



THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA COMIQUE.

A MONSIEUR MÉRY

LE CAFÉ DU ROI

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la 1ère fois à EMS

PAROLES de Mr

HENRI MEILHAC

MUSIQUE DE

LOUIS DEFFÈS

PRIX NET: 7 FR.

AUX CLOCHES DE CORNEVILLE

Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Ehiqiuer

Imp. Lequesne, Paris

LE CAFÉ DU ROI

Opéra-comique en un acte

Paroles de Mr.
HENRI MEILHAC

Musique de
LOUIS DEFFÈS.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
LE BARON	1re *Dugazon*	M.lle *GIRARD.*
GILBERTE	*Chanteuse légère*	M.lle *BARETTI.*
LE MARQUIS	*Basse comique*	Mr. *WARTEL.*

(La scène se passe à Versailles sous Louis XV)
1755

CATALOGUE DES MORCEAUX.

(*) Les variations étant à la discrétion de la chanteuse, si elle les supprime toutes (attendu que la scène exige l'exécution du thème) le baron devra l'arrêter et lui dire: *l'air est très joli, mignonne! quant aux paroles, elles m'ont semblé XXX*, continuer la prose.

NOTA. Le 2e Couplet de ce dit air ne doit se dire que lorqu'on supprime toutes les variations.—

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre s'adresser à l'Éditeur

L. BATHLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier 39.
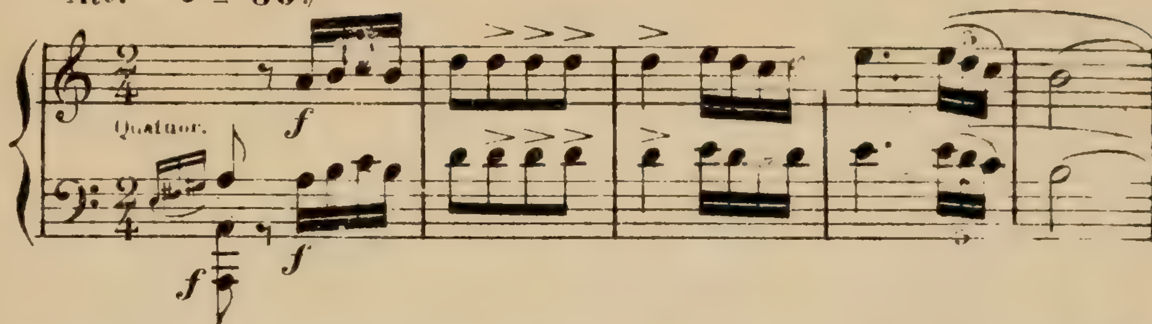
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Pistons.
Cors 4.
Trombones 3.
Triangle.
G-Caisse.
Timbales.
Quatuor.

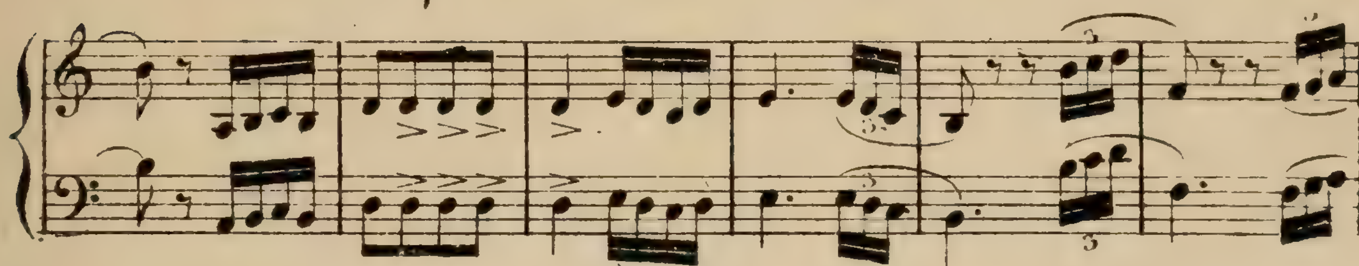
LE CAFE DU ROI.
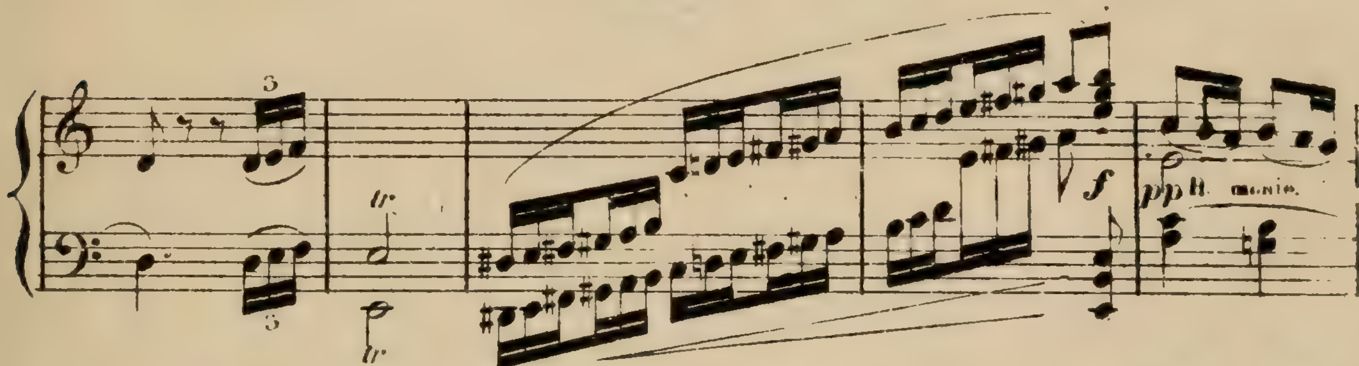
INTRODUCTION.
COUPLET ET CHŒUR.

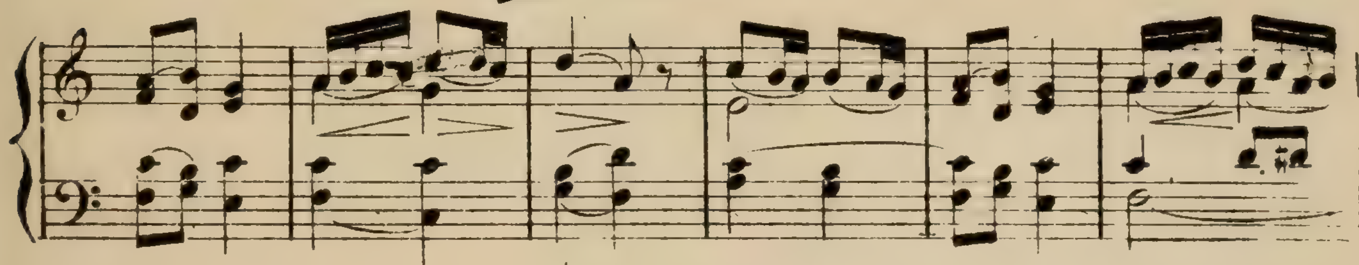
All.^{tto} (♩ = 80.)
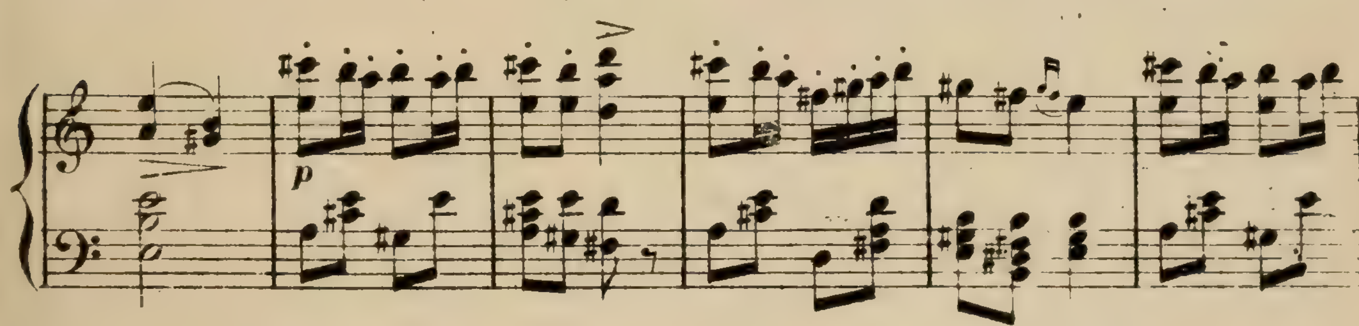
PIANO.

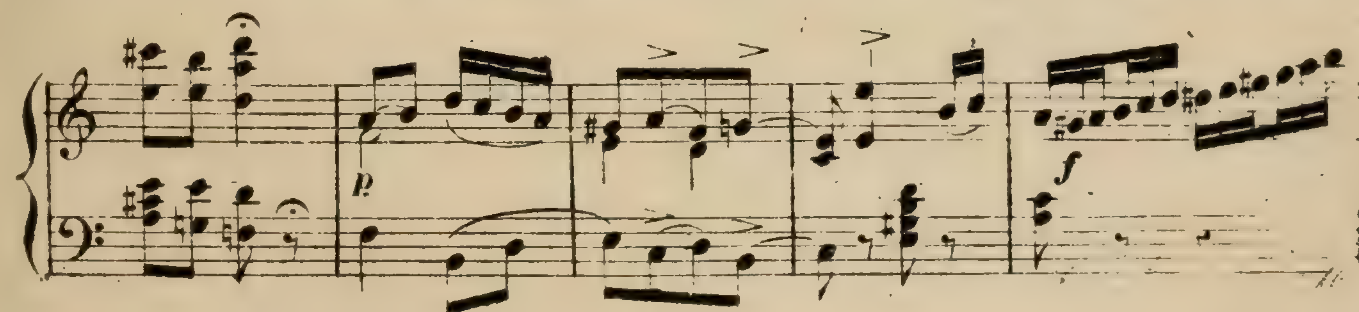


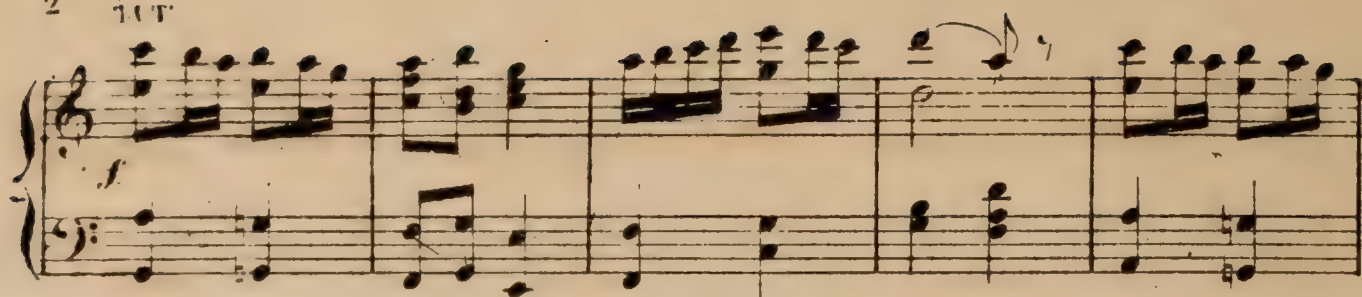


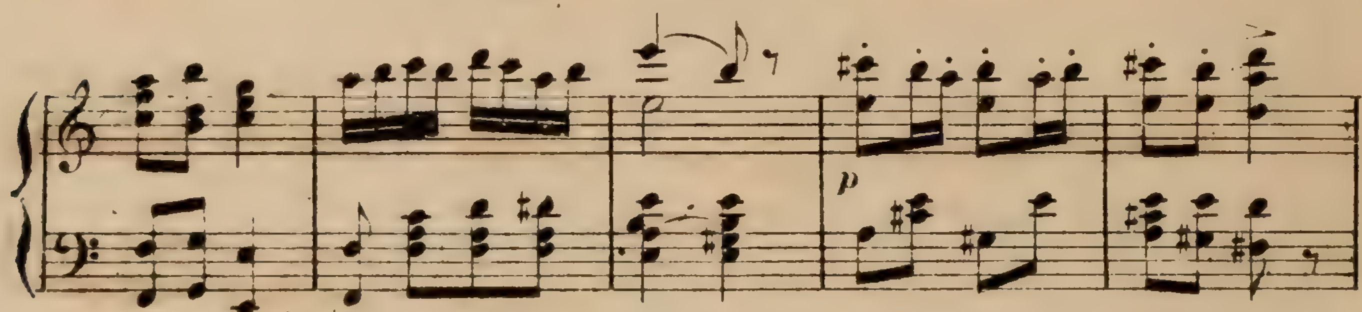


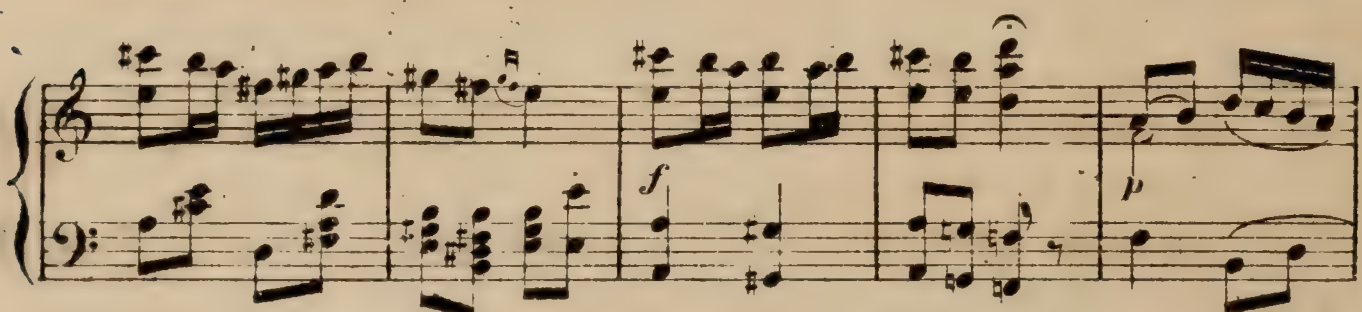


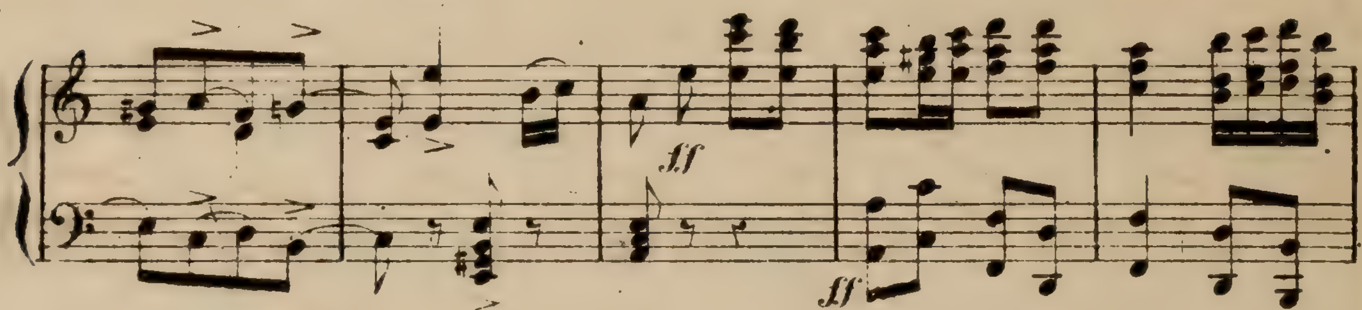


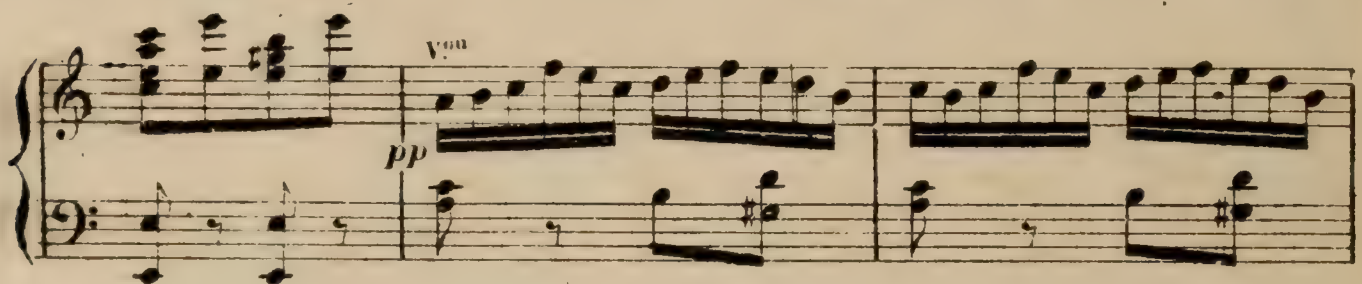


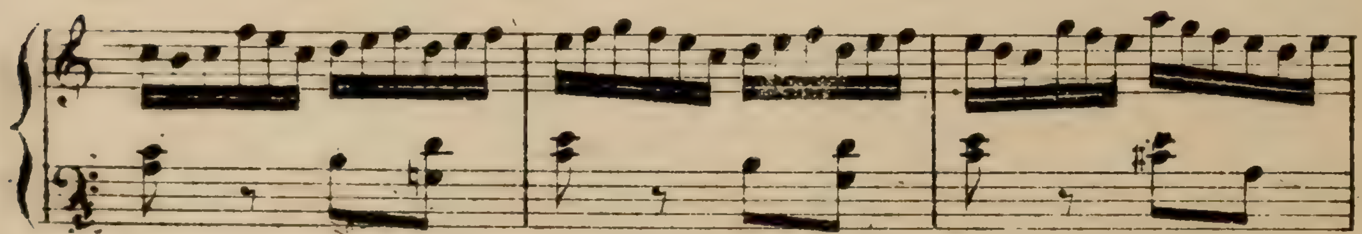


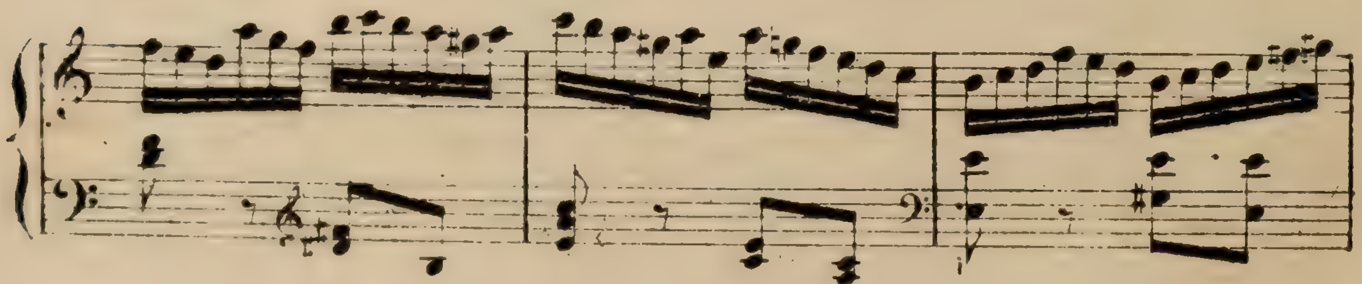












Cres. poco a poco.

8

f

Velle

Hautb.
Velle

Dol.

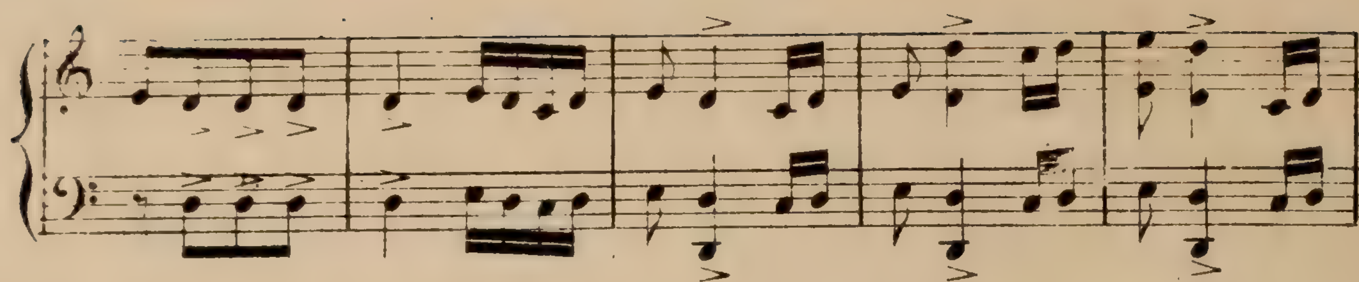
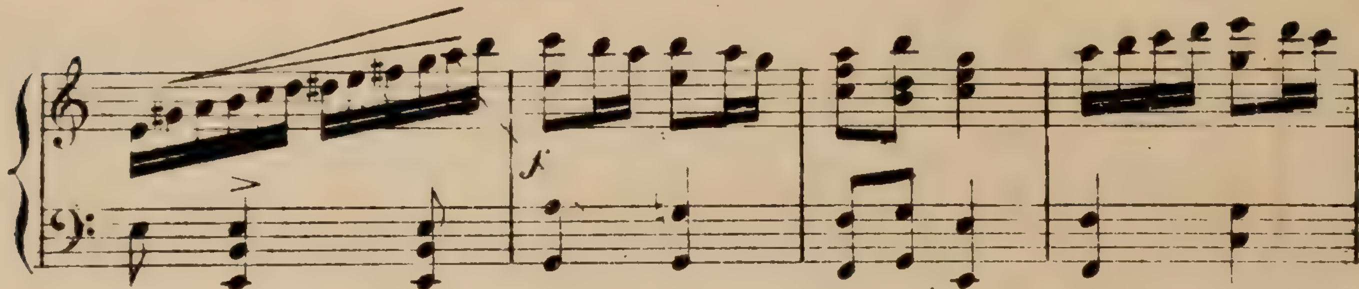
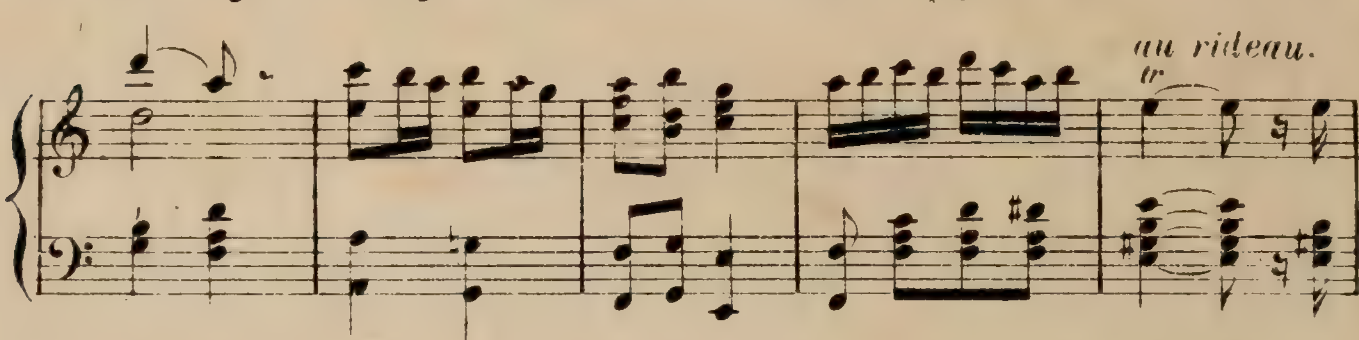
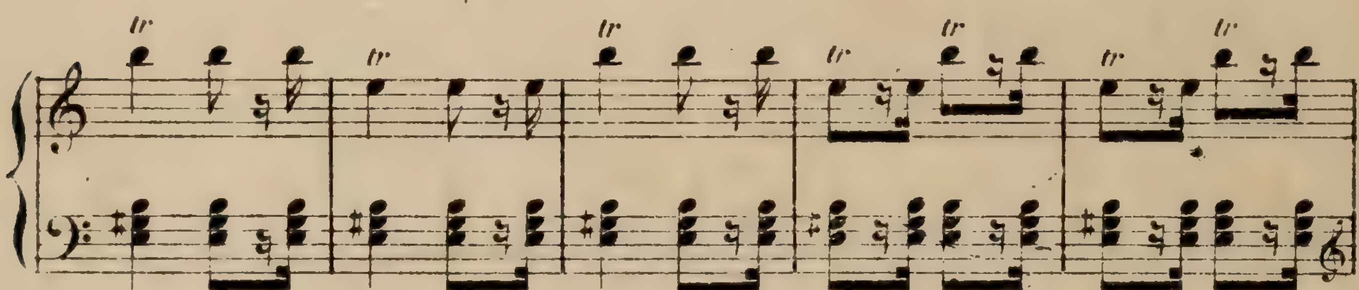
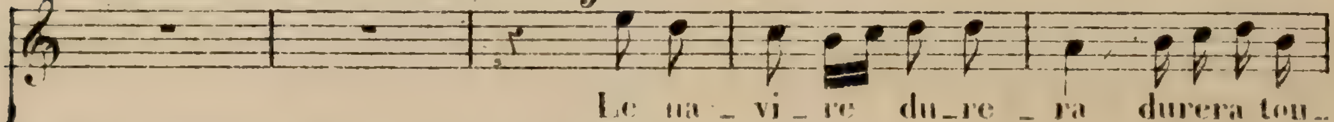
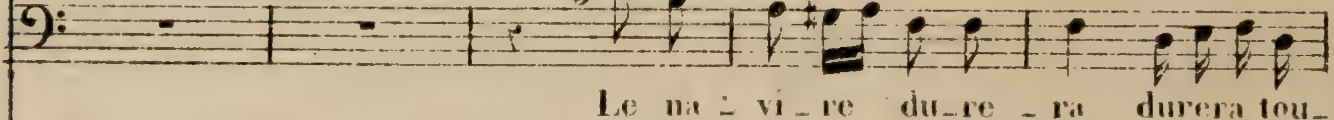
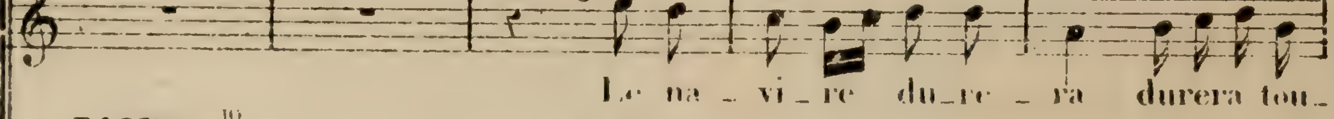
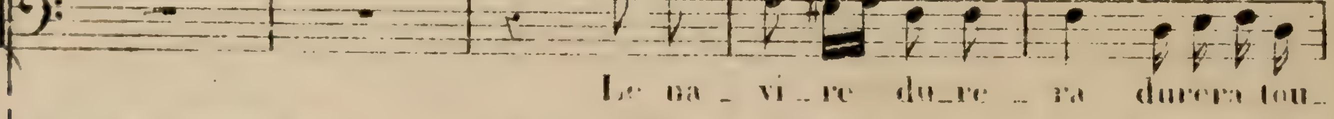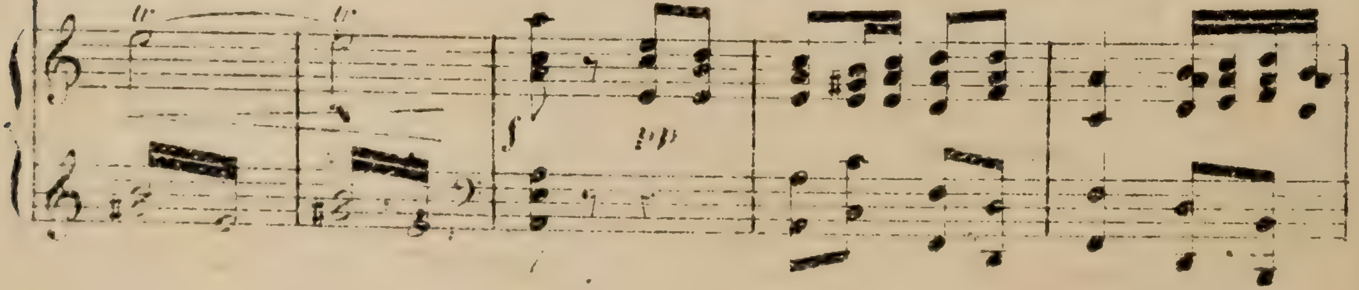
Rit.

Flûte.

A tempo.

Rit:

A tempo.
Vlon



f

au rideau.
tr

tr

LE BARON. (dans la coulisse)
f
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_

LE MARQUIS. d°.
f
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_

TENORS. d°
f
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_

BASSES. d°.
f
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_

tr
f
pp

_jours plus que nous.

_jours plus que nous.

_jours plus que nous.

_jours plus que nous.

LE BARON.

Si l'on n'en pou_vait a_bu_ser, A quoi servirait la puis_san _ ce?

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran_ce!

Rit.

Suivez.

Le ciel est noir, di _ sent les fous. L'orage vient, laissons les di _ re:

Laissons les laissons les trembler: le na_vi_re Dure_ra tou_jours plus que nous. Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous

Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous.

Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous.

Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous.

(Le Baron entre en scène)

parlé

Rall.

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

(à volonté)

(PARLÉ)

Voilà bien les paroles... quant à l'air...ce n'est pas cela.

(entre le Marquis)

Pour cent baisers qui veut la France?

(ON PARLE)

Non, vous dis-je... chantons ensemble. vous verrez bien.

Rall.

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran-ce!

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran-ce!

Suivez.

N° 2.

1 Flûte
1 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
2 Cors.
Quatuor

ROMANCE et CHOEUR dans la coulisse.

RÉP. J'aime Lucien_voilà un amour

Andante. (♩ = 66.) *Dolce.*

GILBERTE.

PIANO.

Cor. Clar. Fl. Hautb.

Nous nous aimons tous deux, Et ja_mais amou_reux Ne furent plus heu_reux De di_re leur tendres_se; Son talent m'appar_tient: Quand le dou_te lui vient. U_ne main le sou_tient, La

Cor.

Animez un peu

main de sa maî_tres _ se; A _ mour, joie et chansons,

fp

Tous deux nous nous ai _ mons! A _ mour, joie et chan_

f

A tempo.

fp

Rall.

_ sons, A _ mour, joie et chan _ sons, Tous deux nous nous ai _

Suivez.

Allegretto (♩ = 80).

LE MARQUIS (dans la coulisse).

mons! Le ciel est noir, di _ sent les fous,

A

f

p

p

L'o_ra_ge vient, laissons les di _ re. Laissons les, laissons les trembler:

NOTA. Ce qui se trouve entre les lettres A. B et C. D. se passe à l'Opéra Comique.

Le na_vi_re du_re_ra tou_jours plus que nous! Le na_

Ténors

Le na_

Basses.

Le na_

_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.

_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.

_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.

p *pp* *tr* *tr*

pp *tr* *tr* *p*

GILB.

RÉP. Monsieur le Baron, je vous dirai que j'aime, et vous m'entendrez.

Contre les mauvais jours Ad_

1° tempo.

B

_ mi _ ra _ ble se _ cours, Nous chantons nos a _ mours Pour nar-

_ guer la souffran _ ce. Du sort bravant les coups, A ceux qui, comme

nous, Ont un rê _ ve si doux Il reste l'espéran _ ce

Animez un peu.

A _ mour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai _ mons!

fp *fp*

Rall.

A _ mour, joie et chansons, Amour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai _

A tempo.

fp

Suivez.

[illegible]   LE MARQ. (nonchalamment)

_mons! Si l'on n'en peu_vait a_bu_ser,

fp *p* *p*

Toujours en rallentissant et

A quoi servirait la puis_san_ce? Qui veut Pa_ris pour

Basses.

p La puis_san_ce

en diminuant le son.

un bai_ser? Pour cent baisers qui veut la Fran_ce?

Ténors.

p La Fran_ce!

p La Fran_ce!

pp *dimin*

D

Flûte
Hautbois
Clarinettes
Bassons.
Pistons
Cors
Trombones
Timbales.
Quatuor.

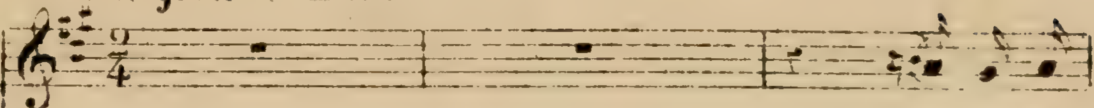
N° 3.

DUO.

REP. — Il s'agit des intérêts les plus graves.

Allegretto (♩ = 84).

GILBERTE.



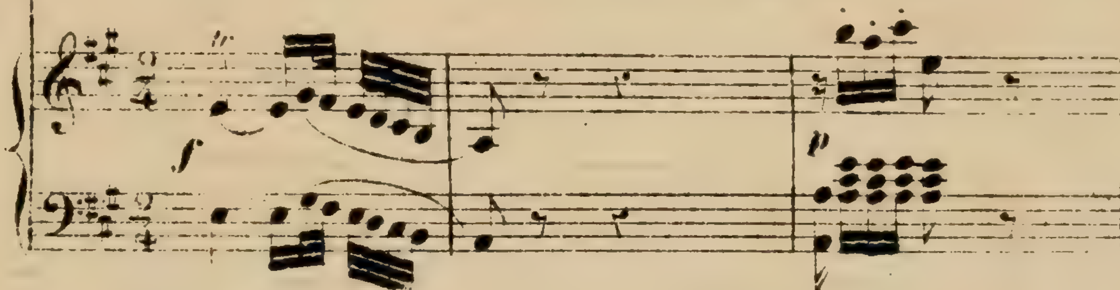
Mon cher Mar.

LE MARQUIS.



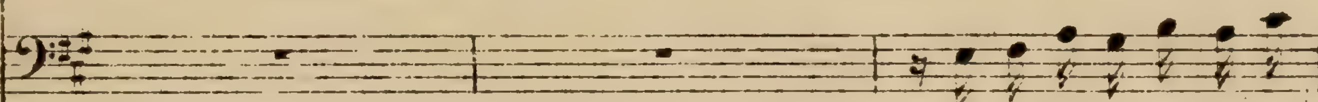
Vous allez avoir la puissan _ ce.

PIANO.
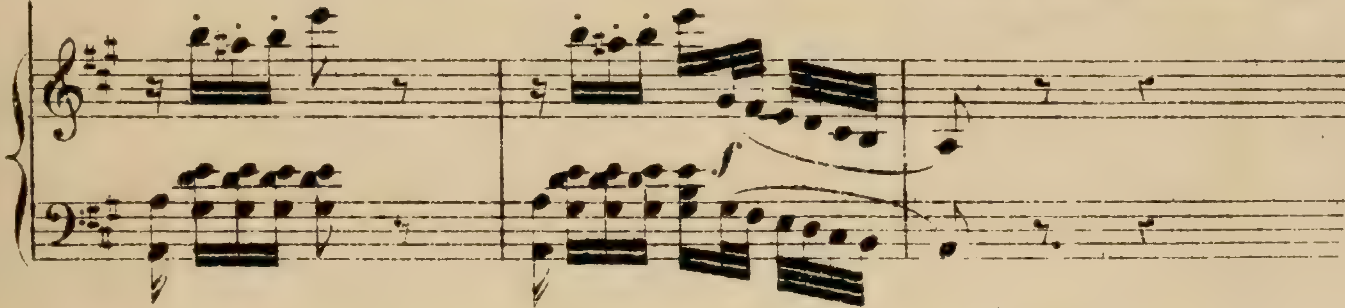


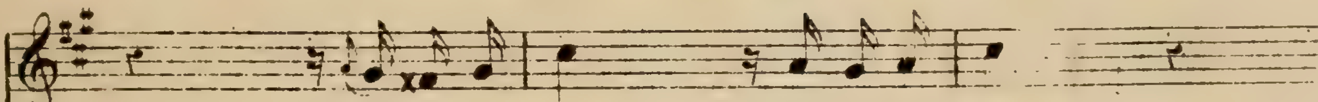


_quis, c'est conve _ nu.

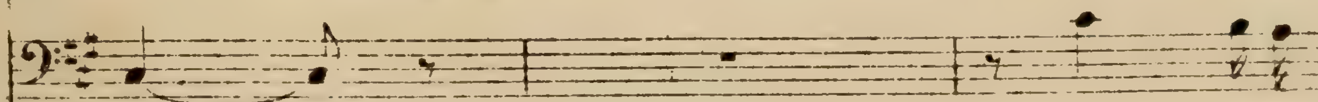


Vous al_lez gouverner la

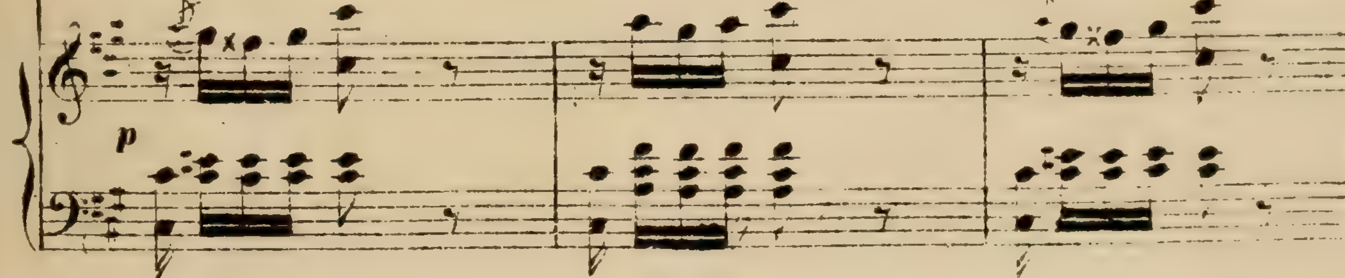




Mon cher Marquis, c'est en_ten _ du.



Fran _ ce. Je vous en



Molto rall.

fais sin _ cère_ment Mon compliment Je vous en fais sincè_re_ment Mon compl_

f f f f

fp fp fp fp

A tempo. GILB. (Avec grâce)

ment. Fais-je pas bien mon per _ son_na_ge? Ne dirait-on pas

p

qu'à la cour, Admi_se dès mon plus jeune â_ge, J'ai vé _ cu jus _

A part.

qu'à ce jour? Con_ti_nuons la co _ mé _ di _ e, Mais sur nous veillons

p

LE MARQ. *A part.*

Con_ti_nuons la co _ mé _ di _ e, Et de flatter, ay _

p

p

Rall.

a - vons; Gardons que cet - te trompe - ri - e N'ail - le trop

- ons bien soin; La co - mé - dienne est très jo - li - e, El - le i - ra

Rall.

f *p*

Rall.

A tempo.

loin. Fais - je pas bien mon per - son - na - ge?

loin. Elle fait bien son person -

p

A tempo.

p

Ne di - rait - on pas qu'à la cour, Ad - mi - se dès mon

- na - ge; Vrai - ment, on di - rait qu'à la cour,

Rit.

plus jeu_ne à _ ge, J'ai vé_cu jus_qu'à ce

Rit.

Adrai_se dès son plus jeune âge, El_le a vé _ cu, elle a vécu jusqu'à ce

Suivez.

jour. Sol_li _ ci_tez vous quelque grâ _ ce?

jour.

f f

Flute. Clar.

fp

Ne vou_lez vous pas quelque pla _ Tout mon cré _

f fp

fp

LE MARQ.

_dit vous est acquis, Vo _ tre com _ plai_san_ce m'enchan _

fp

Ti_mi_di _ té tou _ chan _ _ _ _

_ te! Je n'o_sais vous pri _ er...

Flûte
Clar.

fp

fp

Rit un poco (Elle s'assied sur le canapé.)

_ te! Je vous écoute, cher Marquis! Je vous écoute, cher Marquis!

Voici le

Imitez.

Suivez.

fp *fp*

Allegro moderato (♩ = 100).

fait:

Vᵒⁿ

3

Vˡˡᵉˢ
Bᵒⁿ

U _ ne pla _ ce est va _ can _ te, Place excel _

3

3

-len-le Qui rappor - le beaucoup de bien, beau-coup d'ar-

-gent, Et presque rien à fai - - re! Il

faut, si vous voulez me plai - re, Par-ler au

Roi, Et me faire obtenir, à moi, La place, et surtout, ma mi-

-gnon - - ne, L'ar-gent qu'a-vec la place on

GILB.

Quoi. seulement ce _ la? En hon.

_ don _ ne. Seulement.

A piacere.

_ neur! C'est u_ne modes_tie in _ si_gne. On ferait plus pour ê_tre

Suivez.

_ di_gne D'un dévouement aus _ si flat _ teur.

A tempo.

Cor

A tempo.

A part.

Con _ ti _ nu_ons la co _ mé _ di _ e, Mais sur nous veil_lons

LE MARQ. A part.

Con _ ti _ nu_ons la co _ mé _ di _ e, Et de flat _ ter, ay

a _ vec soin, Gar_dons que cet _ _te trom _ pe _ rie

_ ons bien soin; La co _ mé _ dien _ ne est très jo _ li _ e

f *p*

rall. *A tempo.*

N'ail _ _ le trop loin. Fais - je pas bien mon

rall.

El _ _ le i_ra loin Elle est jo_lie elle i _ ra loin.

rall. *A tempo.*

per _ son _ na _ ge? Ne dirait-on pas qu'à la cour,

El_le fait bien son person _ na _ ge; Vraiment, on dirait qu'à la

Rit

Ad_mi_se dès mon plus jeu_ne â_ge,

Rit.

cour, Ad_mi_se dès son plus jeu_

Rit

j'ai vécu jusqu'à ce jour

_ne âge elle a vé_cu jus_qu'à ce jour Le

f

Allegro moderato (♩. = 52).

Roi Va vous faire Du_chesse, Et je veux, moi, Pou

p

_ver combien à vous je m'inté_res_se, En peu de

mots vous en _ sei _ gner, Vous ex_pli _ quer, Vous commen_

_ter Ce que me di _ te ma sa _ ges _ se.

GILB.

Vos bons a _ vis me se_

fp

_ront préci _ eux, La cour est, je le sais, un sé _ jour dan_ge_

fp *fp*

reux.

LE MARQ.

D'aborb, il faut veil _ ler sur votre es _ prit; Il faut par_

A tempo.

f

_ler pe[illegible] di _ re; Ce qu'on dit est toujours redit, Et ce _la

GILB.

quelque-fois peut nuire Et nous je-ter dans de grands em-bar-ras. Mar-

LE MARQ.

-quis, Mar-quis, je ne l'ou-bli-rai pas! Il

fp

faut, l'oeil fi-xé sur le maî-tre Sou-rire aux gens qu'il flat-te du re-

Rit.

-gard. Et, sans re-tard, Prudemment mé-con-naî-tre Ceux dont le

GILB.

Roi se plaint tout bas! Mar-quis, Mar-quis, je ne l'ou-bli rai

f *fp*

LE MAR.

pas! Si quelqu'un d'un air suppli _ ant, Vous vient mur_mu _ rer à l'o _

p

_ reil _ le, Qu'il vou_drait u_ne pla _ ce A la mien _ ne pa _

_ reil _ le, Il faut re_fu_ser net; c'est le point impor_

f f f

Riten.

_ tant! A Ver_ sail_les plus qu'à la vil _ le, Des humains l'engeance est fort

f f Suivez. p f

Rall. GILB. Rall.

vi _ le: Ceux qu'on o _ bli _ ge sont des in_grats. Mar_quis, je ne l'oubli_rai

p fp f fp

G

pas!

a tempo.

Fais-je pas bien mon per - son - na - ge? Ne dirait - on pas

le M

El - le fait bien son person - na - - ge; Vrai -

p

qu'a la cour, Ad - mi-se dès mon plus jeune à - ge,

rit.

- ment, on dirait qu'à la cour, —— Admi-se dès son plus jeu -

a tempo sans presser.

j'ai vécu jusqu'a ———— ce jour! Fais-je pas bien mon person-

p

- ne âge, elle à vé - cu jus qu'à ce jour! El-le fait bien son person-

suivez.

p

na_ge? Di_rait on pas qu'à la cour, Ad_mi_se dès mon plus jeu_

_na_ge; Di_rait on pas qu'à la cour, Ad_mi_se dès son plus jeu_

_ne â_ge, J'ai vé_cu jusqu'à ce jour? Oui jus_

_ne â_ge, Elle a vé_cu jusqu'à ce jour! Oui vé_

qu'à ——— ce jour!

_cu ——— jus_qu'à ce jour!

f *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *tr*

Flûtes. Cors.
Hautbois. Trombones.
Clarinettes. Timbales.
Bassons. Quatuor.
Pistons.

N° 4.

DUO.

Rép:
Pour passer le temps
jusqu'au matin.

Allegro franco. (♩ = 104)

LE BARON.

PIANO.

Te_nez, un bon moyen pour passer notre temps. . . aimez vous le ca_fé?

laissez libre le chant.

G. Je l'ai_me.

le B. Moi, je l'aime beaucoup et je le fais moi-mê_me, Et je le fais sans compliments, d'une manière surpre_

Vous?... Alors, c'est tout comme le

-nan - te! Moi.

Roi.

Je me van - te De le faire aussi bien justement que le

J'ad-mi - re votre modes - ti - - e, Et de vous prendre au

Roi.

rall.

mot, je me sens grande en-vi - e!

rall.

All.tto (♩= 96)

LE BARON (à part.)

dolce

El - - le est bien bel - - le! Seul avec el' - - le,

J'ai grand dé - sir d'oubli - er mon ser - ment!

Sot - te promes - - se! Pour sa jeu_nes - se, Un protec-

- teur ne vaut pas un a - mant.

GIL. dol (à part.)

Tous deux en sem - ble,

Hé - las! je trem - ble! Je doute un peu de ce beau dévouement

p

un poco rall.

G

-veur mor_tel le! d'où _ me vient el - le! N'ou - bliez pas, Ba-

suivez.

a tempo.

- ron, vo _ tre ser _ ment! Tous deux ensem - -

LE BARON.

Sot - te promes - se! Pour sa jeu_

p

- ble, hé_las! je trem - - ble! je doute un

le B

_ nes - se, Un protec_teur ne vaut pas un a -

G

peu de ce beau dévouement. Frayeur mor-tel - -

le B

- mant. ——— El - le est bien bel - le! Seul avec

rall.

G: - le! D'où me vient el - le? Ah! n'ou - bli-ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -

le B: el - - le, J'ai grand dé - sir d'ou-bli - er mon ser -

suivez

a tempo

(Parlé.)

G: - ment! Et le café?

le B: - ment! Ce cher marquis, pour nous plein de galante -

f f p p

le B: - ri - e, A justement laissé tout ce qu'il faut... commençons! voulez

GILBERTE.

L'admira - ble plaisan - te-

le B: vous? ce sera fait bien - tôt.

- ri - e! Faisons donc du ca - fé... mais pour le faire

bon ,Il faut du feu...soufflez,Baron. Eh! oui,qu'elle fi -

LE BARON.

Moi, que je souf - fle?..

a tempo.

- gu - re! Vous a - vez l'air fort drô - le, je vous

gu - re! Vite à-ge - noux et soufflez!..

rall.

LE BARON.

M'y voi-

rall. Adagio. (♪ = 96)

Baron, vous êtes bien ain - si!...

- ci!

p

LE BARON.

Puis - qu'à tes pieds je suis, ma bel - le, É - cou - te moi: De ma cer - vel - - - le Tes yeux ont chas - sé la rai -

rit: un poco.

Ba_ron, Ba_ron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba_

_son!...

suivez

_ron!

LE BARON.

En ces lieux, j'ai quel qu'in_flu_

a tempo

_en _ ce, Mi_gnon_ne, aimes tu la puis_

ril. un poco.

_san _ _ _ ce? Au_rais-tu de l'am _ bi_ti_

G

Ba_ron, Ba_ron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba_

le B

_ on?

suivez.

G

_ ron!

LE BARON.

De mon cœur sois la sou_ve_

a tempo.

p

le B

_ rai _ ne! Ai_mes tu les bi_joux de

le B

rei _ _ _ ne? En veux tu pour un mil_li_

molto. rall. **a tempo.**

Baron, Baron, soufflez, soufflez, souffl[illegible]z, Ba_ron!

on!... Ain_si, tu refuses, cruel_

suivez. *fp*

La chose est tou_te na_tu_relle: Il se_rait con_tre la rai_

le!

son Dédaigneuse d'un Roi, d'écouter un Baron! Un Baron, un Ba

fpp *cresc.*

Allegretto (♩=96)

_ron!

dolce. (à part.)

El_le est bien bel_le! Seul avec el_le, j'ai grand dé_

le B

_ sir d'oubli _ er mon ser _ ment! _ _ Sot te pro-

_ mes _ se! Pour sa jeu _ nes _ _ se, Un protec

G (a part.)

Tous deux en _ sem _ ble.

le B

_ teur na vaut pas un amant.

p

G

Hé _ las! je trem _ ble! Je doute un peu de ce beau dévoue-

le B

El _ le est bien bel _ le! Seul avec

_ ment. Fray_eur mor_tel _ le! D'où me vient el _ le? N'ou _ bliez

el _ le, J'ai grand dé _ sir

suivez

rall.

pas Ba_ron, vo _ tre ser _ ment! Tous deux en_

D'ou _ bli _ er mon ser _ ment! Sot _ te promes _ se!

p

_ sem _ _ ble, Hé_las! je trem _ _ ble! Je doute un

Pour sa jeu_nes _ se, Un protecteur ne vaut pas un a _

G: peu de ce beau dévouement. Frayeur mor_tel_

le B: mant. El_ le est bien bel_ _ le! Seul avec

rall.

G: le! D'où me vient el_ le? Ah! n'ou_ bli_ez pas, Ba_ ron, vo_tre ser_

le B: el_ le, J'ai grand dé_ sir d'ou_bli_ er mon ser_

suivez.

G: _ment! Frayeur mor_ tel_ le! D'où me vient

le B: _ment. Elle est bien bel_ le! Seul avec el_ _ _

fp p *fp* p

en élargissant.

G. el - le? N'ou-bli-ez pas, Ba - - ron, vo-tre ser-

le B. - le, Ah! j'ai grand dé - sir D'ou-bli - er mon ser-

p

en elargissant.

G. - ment!

le B. - ment! Gilber - te, Gil - ber - te...

G. Ah! Baron, prenez

f *f*

a piacere.

G. gar-de! Baron, qu'allez vous faire là? Pendant qu'avec amour mon sauveur me re-

suivez. *fp*

G. gar - de No-tre ca-fé s'en va!

le B. Du feu bien vi - te il faut l'ô-

le B

(Parlé.)

- ter;

Le voilà fait,

f

f

And^no. (♩= 72)

GILB.

Vo-lontiers, Ba -

le B

Le voulez-vous goû - ter?

Hautb.
V^lle

G

- ron, il me tarde d'appréci - er votre talent!

le B

Eh!

G

Il est exquis! délec-ta - ble! Vous

le B

bien? N'est-ce pas? n'est-ce pas?

von

ril

a tempo

ê - tes un homme admi - ra - ble! Je vous en fais mon compli - ment.

Allᵗᵗᵒ (♩. = 84)

LE BARON.

Nectar des rois et des ar - tis - - tes, Ca - fé, breu - va - ge merveil - lieux, Tu les rends gais quand ils sont tris - - tes, Tu sais les con - so - ler quan

le B

ils sont malheu - reux, Tu sais les con_so - ler _ _ quand

rall.

le B

ils sont malheu_reux!

a tempo.

f

C'est par toi que l'homme plus sa_ge

fp

GILBERTE.

Rit du sort!

le B

rit du sort! C'est par toi qu'un cœur sans coura - ge

f

fp

G

devient fort; M'a-t'on

le B

De_vient fort; C'est par toi que force personnes m'a t'on dit, - - -

f

fp

f

dit.

De l'esprit, Oui c'est toi, oui c'est

rall.

Parlent bien: c'est toi qui leur donnes De l'esprit

fp

suivez.

toi! Nec tar des rois et des ar_

Nectar du roi et des ar_

G

_tis tes, Ca_fé, breu_va_ge mer_veil_

le B.

_tis tes, Ca_fé, breu_va_ge mer_veil_

G

leux, ——— Tu les rends gais ——— quand ils sont

le B

- leux, ——— Tu les rends gais ——— quand ils sont

f *p*

G

rall.

- tris - - - tes, Tu sais les con_so - ler ———

le B

- tris - - - tes, Tu sais les con_so - ler ——— quand ils

en elargissant. a tempo.

G

quand ils sont mal - heu - reux! ———

le B

sont mal - heu - reux! ———

en elargissant.

a tempo.

f

Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Cors
Quatuor.

Nº 5.

DUETTO.

Repl:
En voulez vous encore?

Allegretto.
(Ils versent leur café. En prenant le sien le Baron se met à fredonner.)

LE BARON.

PIANO

Ta ta ta ta ta *etc. etc.*

Repl: GILB. (Voyons chantez encore.)

LE BARON

A nous le plaisir! Savoir le sai_sir, C'est là seu_lement Vi_vre sa_gement. Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.

rall.

(♩ = 89) GILB.

Je vais dire cet air que vous prétendez chanter.

A nous le plaisir, Savoir le saisir, C'est là seulement Vivre sagement. Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, le cœur pour aimer.

pp Harmonie.

rall.

LE BARON. Beaucoup de crédit.

G. — Voyons donc.

A nous le plaisir Savoir le saisir

GILB (*parlé*) Non! A nous le plaisir! Savoir le saisir.

LE BARON Voilà, voilà je le tiens.

A nous le plaisir Savoir le saisir C'est là seulement Vivre sagement!

C'est un peu mieux comme cela n'est-ce pas?

GILB. Oui, c'est mieux.

rall.

Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour dan_ser, Le cœur

rall.

a tempo.

GILBERTE. **Plus vite.**

mieux, encore! non, écoutez, écoutez Jeune

pour ai_mer! Jeu_ne fil _ le! La char _ mil...

fil _ le La char_mil _ le At_ti _ re tes yeux Là bas; là bas on y

rall.

dan se_En_ca _ den _ ee, Va n'hé _ si _ te pas, Portes y tes pas.

J'y suis écoutez

Jeune fil _ le! La charmil _ le At_ti _ re tes yeux La bas, la bas: on y

En ca _ den _ ce; Portes _ y tes pas. A nous

Rall:

dan _ se En ca _ den _ ce; Va n'hé _ si _ te pas, Portes _ y tes pas. A nous

le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu_lement Vivre, sa _ gement Dieu n'a

le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu_lement Vivre sa _ gement Dieu n'a

Quatuor.

fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.

Rall:

fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.

Rall. Suivez.

N° 6.

AIR VARIÉ.

Flûte. | Pistons.
Hautbois. | Cors.
Clarinettes. | Timbales.
Bassons. | Quatuor.

RÉP. j'écouterai tout ce que l'on voudra.

(*) Voir ce qui est indiqué relativement aux variations sur le catalogue des morceaux en tête de la partition.

Andantino moderato.

GILBERTE.

PIANO.

f p

Quel dé_ses_poir D'ê_tre sans es_prit à mon à_ge! Quel dé_ses_poir J'en pleu_re du matin au soir! Je

(2e COUPLET) J'al_

vois un habile homme, Que pour l'esprit on re_nomme! Monsieur, dites-moi

_lais voir pour m'instruire Un vieux docteur qu'on admi_re Il n'a rien pu me

fp fp

comme je dois fai_re pour en a_voir? Quel dé_ses_poir d'ê_

di_re à quoi sert de tout sa_voir?

Rall.

-tré sans esprit à mon â-ge! Quel dé-ses-poir J'en pleure du matin au soir!

1re Var:
All°
Légèrement.

2e Var:
Un peu moins vite.

Rall:

A tempo.

fp

fp

Rall:

Suivez.

f

3e Var.
Grazioso.

tr

3

tr

tr

tr

fp

tr

p

fp
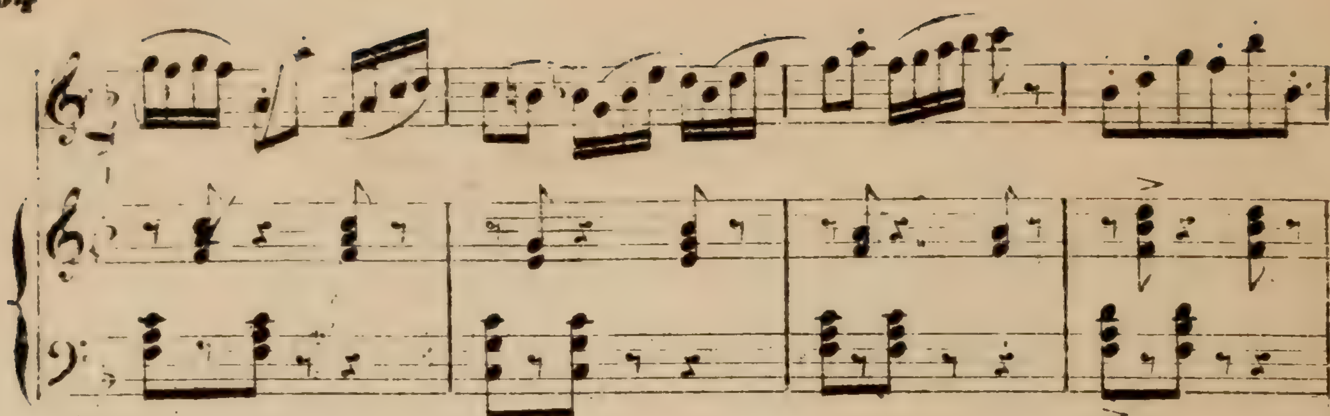
Rall·

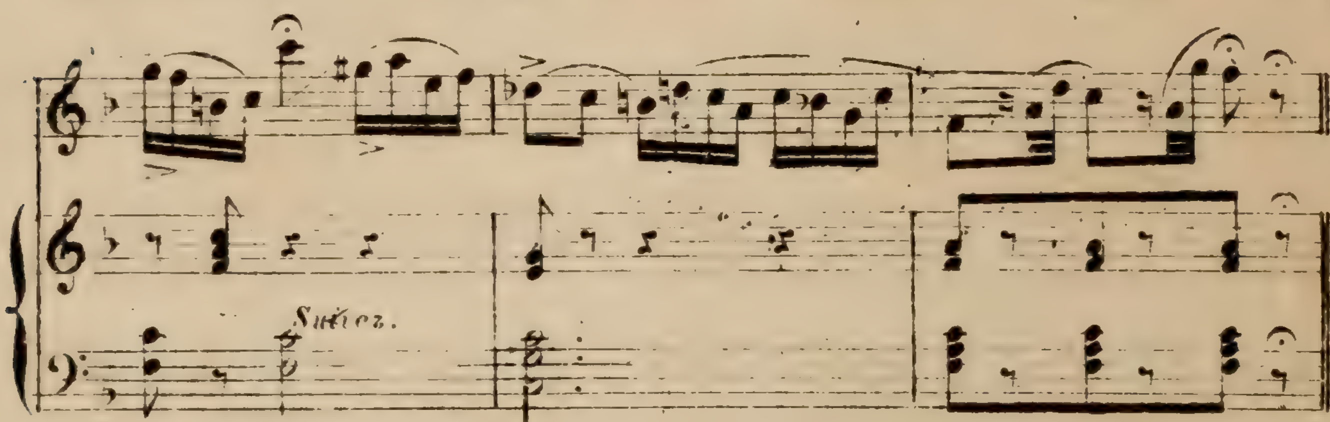
4e Var:

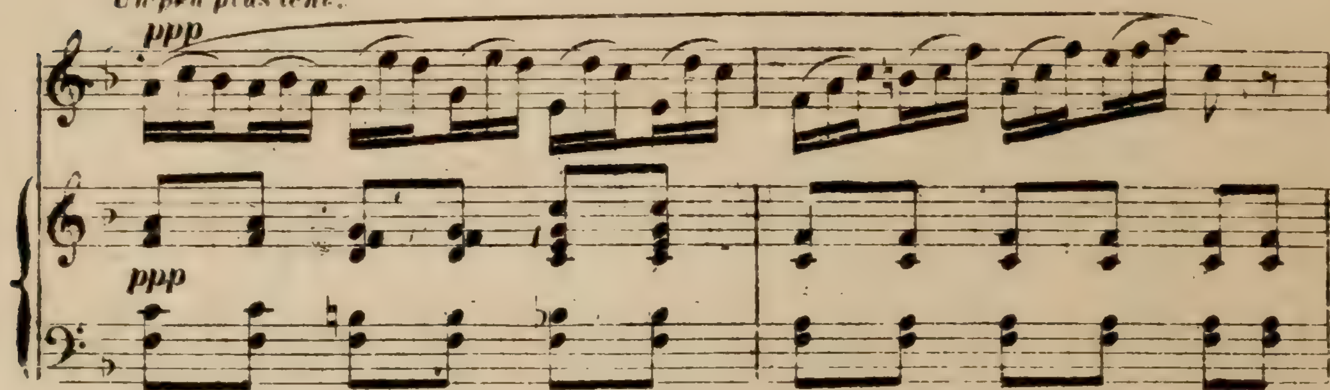
Allº Moderato.
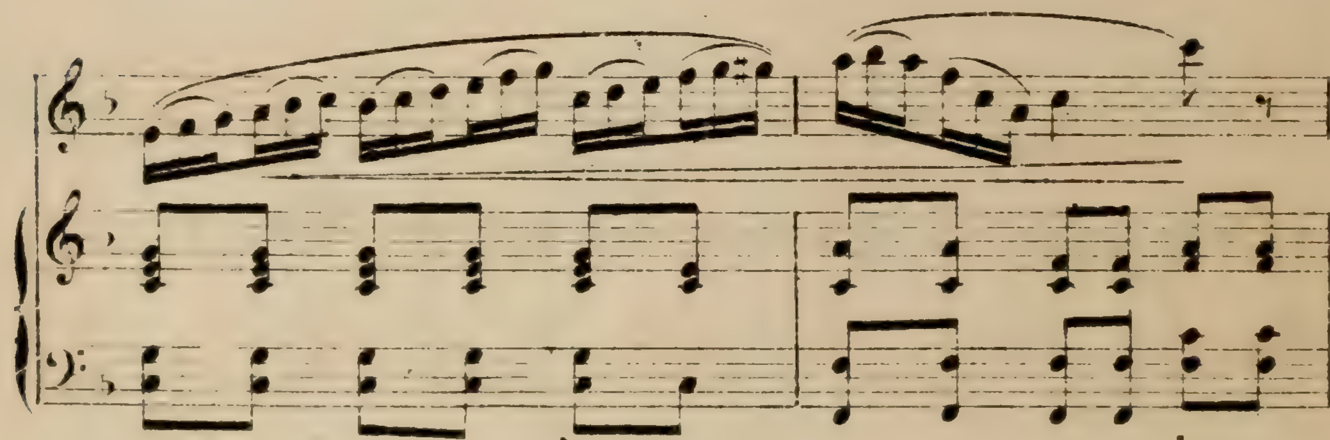
f

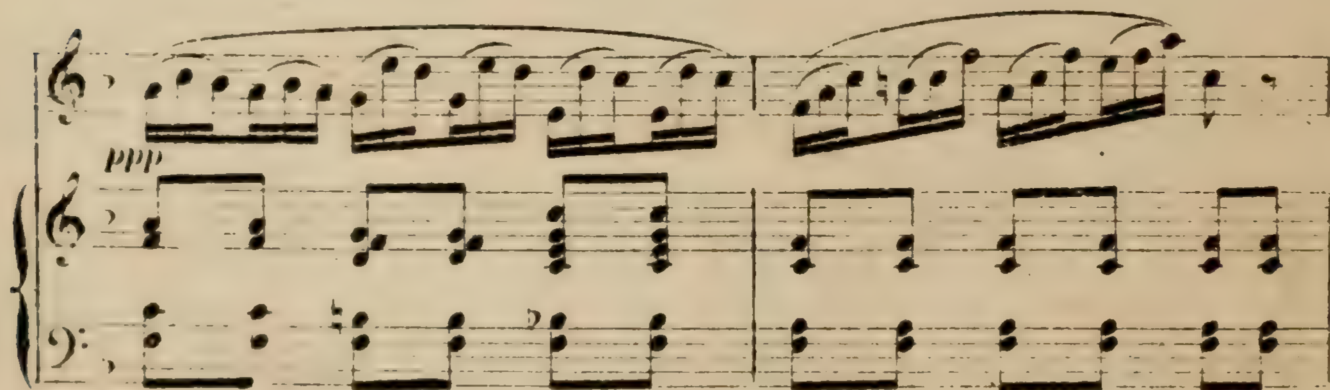
p Suivez.

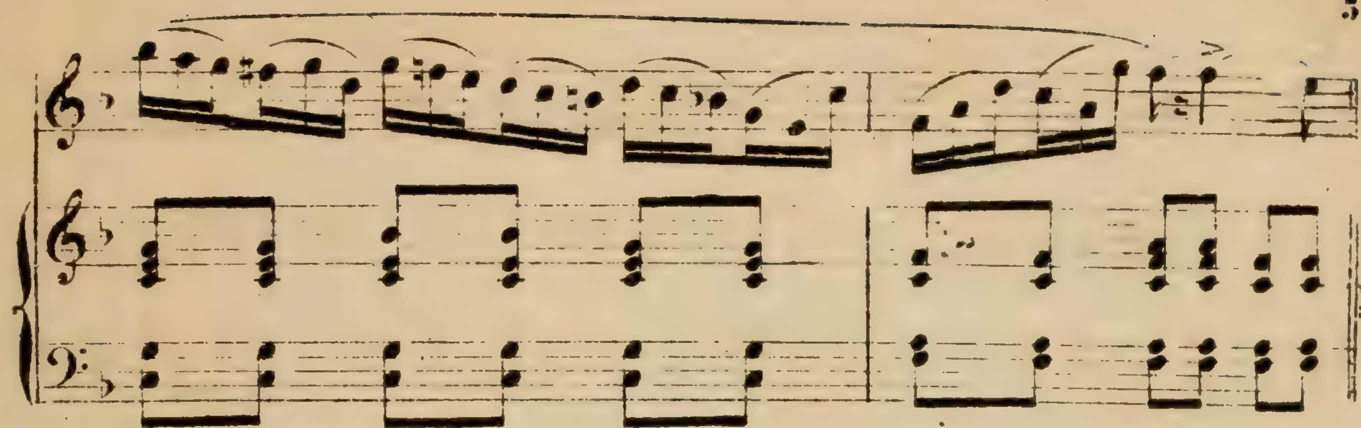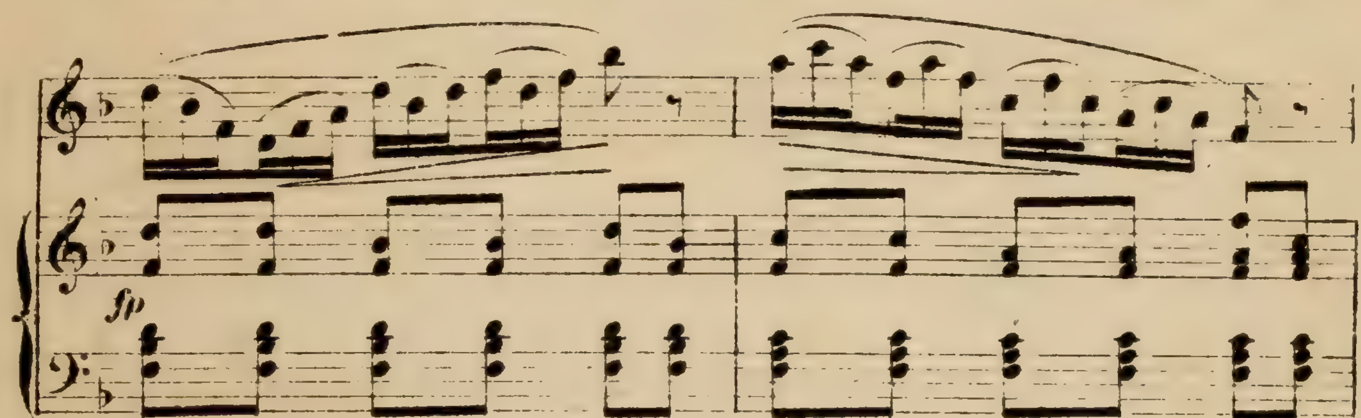



Suivez.
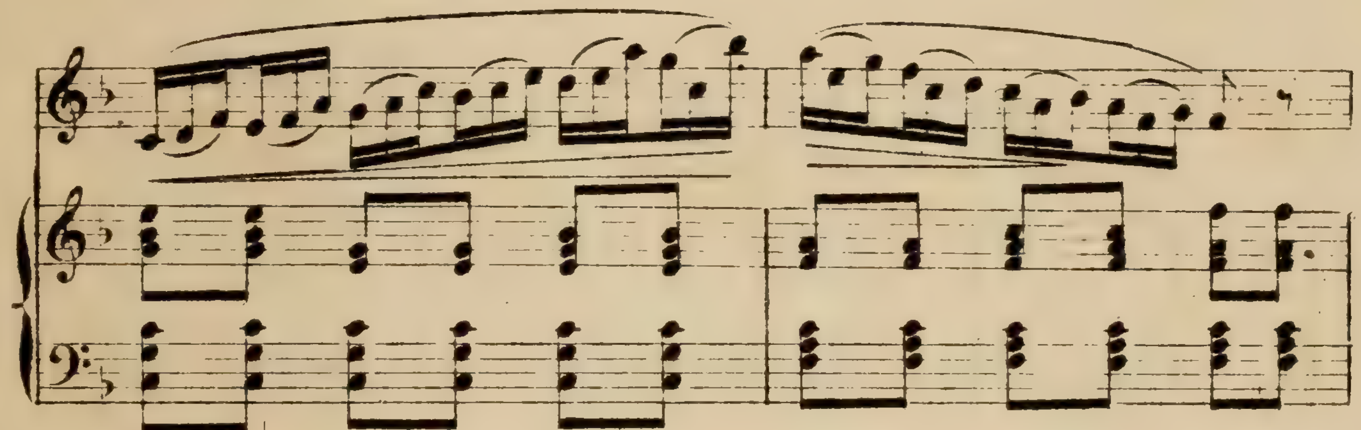

3e Var:
Un peu plus lent.
ppp
ppp

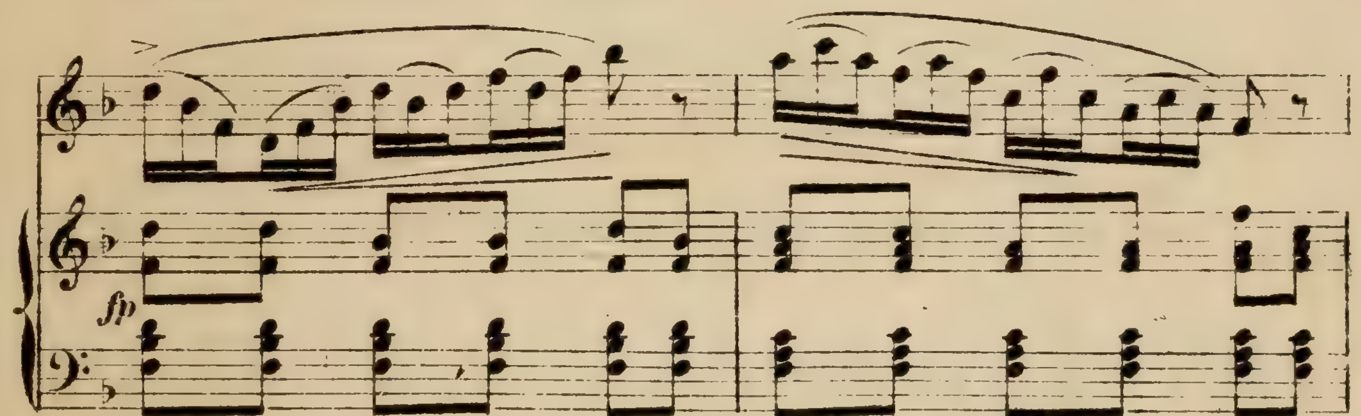


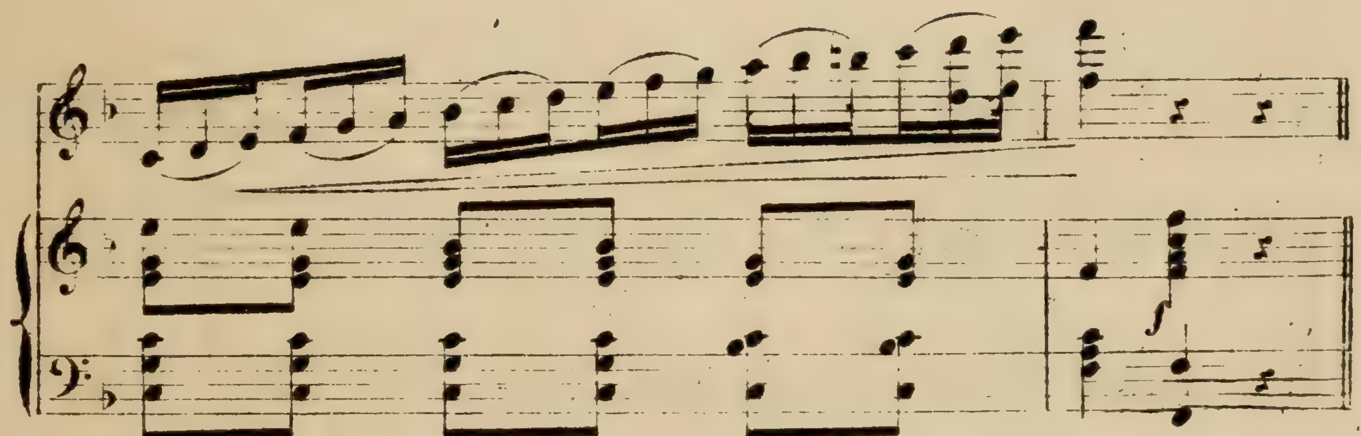

ppp




fp




fp


f

6e Var:
Andante.

ff

p

p

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr*

tr

p *p*

Rall.

C'est charmant, ___

Suivez.

Suivez.

ra _ vis _ sant ___

Dol: Rall: *A tempo.*

Suivez.

Rall:

7e VARIATION.

Allegro.

p

La la la

Ah! ___

— c'est char _ mant, c'est char _ mant! ___

Ah! ___

ah! ___ c'est char _ mant, ra _ vis _ sant! ___

f *p*

oui, ________ c'est char _ mant, ra _ vis _

fp

sant! _ ______

tr

oui, c'est charmant, ______

f

Nº 7.

COUPLETS.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors.
Quatuor.

(REF.) elle est bien jolie! oui, mais j'ai donné ma parole de gentilhomme

Grazioso. (♩=78)

LE BARON

1er c! C'est un en_fant qui s'est en_dor_mi sous ma gar_de; En sou_ri_ant, Elle dort tout comme un en_fant!
2d c! C'est une en_fant à la fi_gure enchan_te_res_se! Un jeune a_mant conviendrait fort à cet en_fant!

PIANO.

Cor. fp Sourdines. pp

Un peu plus animé.

Que de beau_té! mal_gré moi, quand je la re_gar_de, Ma vo_lon_té fai_blit de_vant tant de beau_té!
Il faut o_ser, je l'aime au diable la sa_ges_se! Vite, un bai_ser, à dix_huit ans, il faut o_ser.

Rall. Suivez

2d COUPLET ne pas rall.

tr

(Il se penche et se relève aussitôt)

p A tempo.

Tout dou_ce_
Hé! dou_ce_

pp

-ment, ne l'é - veil-lons pas, prenons gar - de! En s'en - dor - mant, Elle a comp
-ment, souve - nons-nous de ma pro-mes - se,

pp

-té sur mon ser-ment! En s'en-dormant, elle a comp-té sur mon ser-

Rall:

-ment! En s'endormant, Elle a compté sur mon ser-ment!

Suivez.

C'est

Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Bassons. Pistons. Cors. Trombones. Timbales. Quatuor.

N° 8.

FINAL.

(RÉP.) pour vous!

(GILBERTE) pour moi? (Le BARON) Oui, pour vous!

Andantino. (♩ = 80)

PIANO.

Ordre de jou_er au plus vi_te l'opé_ra de Monsieur Lucien; Plus un bre_vet qui donne à cet homme de bien, A cet of_fi_cier de mé_ri_te, la pla_ce....

LE BARON. E_tes_vous satis_fai_te?..

GILB. Oui,

Le MARQUIS. Ah! dia_ble!

cer_tes... Ce _ pen _ dant, Pourque la ce soit com_

_ plè _ _ te, Au bas de ces pa _ piers, Détail fort im _ por_

PARLÉ.
(LE BARON qui donc?)

_ tant, Il nous faut _ drait Le nom du [illegible]

roi!

LE BARON.

C'est jus_te, donnez-les moi! Je veux que rien ne manque à ce que j'ai pro_

f

GILBERTE.

LE BARON.

_mis. Vous vous char_gez de cette signa_tu_re? Volontiers; Jus_te

f

fp

GILBERTE.

_ment. Je m'appel_le Lou_is: Comme Sa Majes_té? (Il signe

p

LE BARON.

les 2 papiers) Vous l'avez dit, Comme Sa Ma_jes

GILBERTE.

LE BARON.

té! Quoi, vous se_riez! Vous seriez! Que voulez-vous! ma

bel - le, De la protec_ti - on du roi, Vous sembliez a - voir u_ne frayeur mor - tel - le! J'ai dû vous pro_té - ger Malgré vous... contre moi.

Ah! Si - re.....

Al - lons, prenez, mi - gnon - ne, Ces deux bre - vets Que je vous

don _ ne; je les dois bien, En vé_ri _ té. Au maître re_ma _

_ quable, au professeur au _ gus _ te, Qui,tout à l'heure, en prenant du ca _

(Revenant à la table)

_ fé,Vient de m'apprendre à chanter, à chanter jus _ te. Nous n'a

_ vons, ma foi, pas tout pris, Pour vous re _ mettre, en vou _ lez -

_ vous, mar _ quis?

Elargir.

Allegro (♩= 84)

Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _ _ _

Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _ _ _

Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _ _ _

_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,

_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,

_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,

Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _ _

Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _

Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _

f *p*

Rall

_tes, Tu sais les con _ so _ ler

_tes, Tu sais les con _ so _ ler Quand ils

_tes, Tu sais les con _ so _ ler

f

Elargir.

Quand ils sont mal _ heu _ reux!

sont mal _ heu _ reux!

Quand ils sont mal _ heu _ reux!

Elargir.

ff

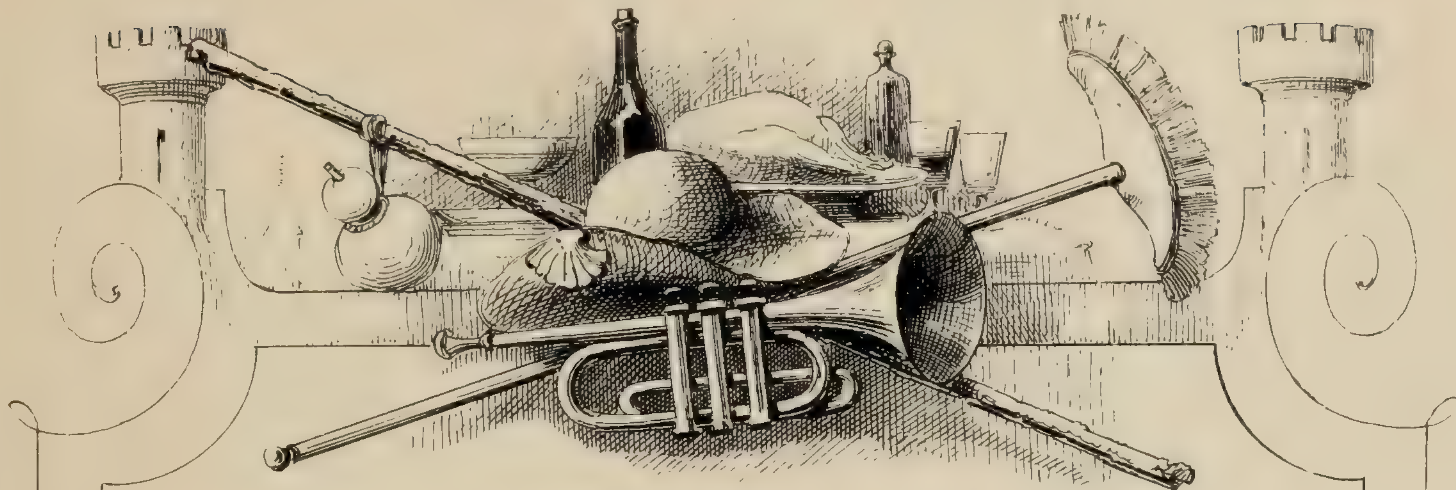
8

8

Imp. LEQUESNE, r. Alboui, 25. (G. B.)

56.)

Théâtre des Bouffes-Parisiens



L'ECOSSAIS de CHATOU

Opérette-Bouffe en 1 Acte

PAROLES DE

Mrs AD. JAIME et PH. GILLE

Musique de

LEO DELIBES

PARTITION CHANT et PIANO

Prix net: 6 Fr.

A Jannin



PARIS,
G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs, 103, rue Richelieu.
Berlin Bock. *Traduction réservée.* *Étranger, déposé ou enregistré*

L'ÉCOSSAIS DE CHATOU

Opérette en un Acte.

Paroles de

MM. **AD. JAIME** et **CH. GILLE**

Musique de

LÉO DELIBES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, le 16 Janvier 1869.

PERSONNAGES	ACTEURS.
DUCORNET, rentier, 50 ans	M. *DÉSIRÉ.*
LEBIC	M. *BONNET.*
HIPPOLYTE	M. *HAMBURGER.*
PALMYRE	Mlle *FONTI.*
PIERRET	Mlle *MUNIER.*

La Scène se passe à Chatou, près Paris,

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pour la mise en scène, s'adresser à M.r VALAIRE, Régisseur général des Bouffes Parisiens.

B. et D. 11,521.

Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clarinettes SI ♭.
1er Cor MI ♭.
2e Cor UT.
Bassons.
Pistons LA.
Tromb.
Timb. SOL RÉ.
Triangle.
Quatuor.

L'ÉCOSSAIS DE CHATOU

Musique de

LÉO DELIBES.

OUVERTURE.

Allegro marcato.

PIANO.

ff

Tutti. Timb.

dim.

Bns Basses.

Cl. Vns

p

Pist.

Cl. Vns

Pist.

Cl. Pist. Vns

mf

Bns

Altos. Basses.

Hth

cresc.

Tromb.

Tutti.

ff

,521. Paris. G. BRANDUS. S. DUFOUR, Editeurs, Rue de Richelieu, 103. Imp: THIERRY, Fres Cité Bergere, 1.

ff

dim.

Pist. Harm.

mf

Cors.

p

Quat.

Fl. Solo.

pp

Andante.

1.r Cor Solo 8.ve au dessous.

Quat. pizz.

Fl. Solo.

Cor.

1.r Viol.

H.ts Cl.

1.r Viol.

poco rall.

1.r Cor.

Cuivres.

p

a tempo.

1r. Cor. B.on

cresc.

dim.

Quat. Harm.

p espressivo.

Cor. V.lle

Pist.

rall e dim.

Tromb.

Même mouvement.

1r. Viol.

p

Cl. Cors. B.ns

G.de Fl.

Quat. pizz.

1r. V.on

Fl.

All°. non troppo.

8
Gde et Pte Flûtes.
1r Viol.
f
p léger.
Tutti.

8
f
p
Tutti.

8

Triangle.
Cl. Pist.
Fl:
tr
tr
Hb
Bon Quat.
Basses.



Cl. Pist.

Fl:

tr

H.tb

Bns. Quat.

Basses.

1a.

2a.

Bns.

ff

Quat.

8

Fl:

1r. Viol.

f p

Tutti.

8

f p

Tutti.

8

très soutenu et avec expression.

1r et 2d Vns Altos, Vlles

Tutti.

Harm. Cuivres. C-B.

1a

2a

8

Fl

f p

1r Viol.

cresc.

Tutti.

8

f p

8

mf

Timb.

mf

Timb.

Fl. H.th Cl.

V.ns Alto.

Tutti.

ff

Timb. G.sse Caisse.

tr

ff

8

8.va

enchaînez avec le N.º 1.

2 G.des Flûtes
Hautbois.
Clarinettes LA.
1r Cor RÉ.
2d Cor SOL.
Basson.
Pistons LA.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

No 1.

DUETTO.

Allegro-moderato.

PALMYRE.

LEBIC.

PIANO.

Quat. avec sourdines. (Rideau)

p Cl. Cors.

Vlles. Bon.

Cors. 1r Viol.

2 Fl. 2d Viol. Alto.

Cors

PALMYRE. (sommeillant à demi)

p Fi_nissons no_tre sies_te Ah! quel é_tat char_

LEBIC. (idem)

p Fi_nissons no_tre sies_te Ah! quel é_tat char_

poco rall. pp Cl. Quat. Cors.

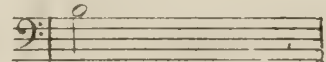
a tempo.

P
_ mant Fi_nissons notre sieste Ah! quel é_tat charmant

L
_ mant Fi_nissons notre sieste Ah! quel é_tat charmant Veil_

mf

Basson.



1.r V.on

P
mf
Veil _ ler est in _ di_

L
_ ler est in _ di_ges_te Re_po _ sons dou_ce _ ment ________

p

1.r Cl.

Fl.Cl.

P
p
_ ges_te Re_po _ sons dou_ce _ ment Oui veil_ler est in_di _ ges _ te Re_

L
Oui veil_ler est in_di _ ges _ te Re_

B.on V.lles

P
_posons douce_ment Re _ posons douce_ment

L
_posons douce_ment Bien dou_ce _ ment

Fl

C.-B. Cl.

P
ah!

L
ah!

Cl: B.on
Alto.
1.r V.on

Cl:
Basson.
V.lle
C.-B.
V.lles 2.d V.n pizz.

PALMYRE (s'éveillant un peu)
Ah! quel service a_gré _ a _ ble

LEBIC.
Quelle ex_cellen_te mai_

L
_son

PALMYRE.
Combien le maître est ai _ ma _ ble

LEBIC.
On a de tout à foi_

Fl. H.th

PALMYRE. LEBIC.

_son ___ Tout est en notre puis_san _ ce Tout de la cave au gre_

PALMYRE.

_nier ___ C'est u_ne dou_ce bom_ban _ ce

Fl. H^{tb}.

LEBIC. PALMYRE. LEBIC.

Du premier jour au der_nier On dé_jeune on soupe on dî_ne On se

H^{tb}. 1^r V^n.

1^r Cor.

PALMYRE. LEBIC.

couche quand on veut Le ma_tin on se do_di_ne On se

P
Le maître est plein d'o_bli_gean - - - -
L
lè_ve quand on peut Toujours debout le pre_
Gors. B.ns

P
_ce Il per_met jusqu'à la dan - - - - - se _ De
L
_ mier Oui de l'an_se du pa_nier ______
Fl.
Cl. 2d Vn
B.on

P
l'an_se du pa_nier ______ *p* Fi_nissons no_tre sies_te
L
— *p* Fi_nissons no_tre sies_te
Cl.
pp Quat.
Cors.

P
Ah! quel é_tat charmant Fi_nissons no_tre sieste Ah! quel é_tat char_

L
Ah! quel é_tat charmant Fi_nissons no_tre sieste Ah! quel é_tat char_

P
mant Veil

L
mf p
_mant Veil_ler est in_di_ges_te Re_po_sons dou_ce_ment

Bon.
1r. Von 1r. Cl. Fl. Cl.

P
p
_ler est in_di_ges_te Re_po_sons dou_ce_ment Oui veil_ler est in_di_

L
Oui veil_ler est in_di_

Bon. Vlles

P
p
- _ges _ te Re_posons douce_ment ______ Re _ posons douce_

L
p
_ges _ te Re_posons douce_ment ______ Bien dou _ ce _

Fl.
C-B.
Cl.

P
_ment Ah! __ ah! __ ah! ah!

L
_ment Ah! __ ah! __ ah! ah!

Ht.b
Fl.
Ht.b
Cl.

P
ah! ______

L
__ ah! ______

Ht.b Cl.
Quat. pizz.
f Tutti.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes SI♭.
Cors MI♭.
Basson.
Timbales SI♭ MI♭.
Quatuor.

N° 2.

ROMANCE.

RÉP: la scène de sentiment ça me navre.

Allegretto.

PALMYRE.

PIANO.

Fl. Cl. mf dim. Cors. Quat. B^on. Quat. pizz. Timb.

1er COUPLET.

P

Ah! reste au_près de moi ______ Fuis la brume et la nei _ ge Mon a_mour te pro_tè _ ge J'au_rai bien soin de toi ______ Le plai_sir qui t'ap_pel _ le Est faux et

1^r V^on Cor Solo. p H^tb Cl. Quat. Cl. B^on. Cor.

P

men_son_ger Tu n'as pas de fla_nel - le Et tu veux

H.th suivez. a Tempo.

voy_a_ger ah! Res - te mon Hippoly_te

Avec sentiment.

Même mouv.t 1.r V.on

Cl. 2.d V.ons Altos tenus.

p

L'hiver est long les jours sont courts Res_te mon Hippoly_te Décide-toi bien

suivez.

vi_te Il n'est qu'un temps pour les a_mours Il n'est qu'un temps pour les a_mours

rall.

Cor. suivez. Cl. Quat. Fl. p 1.o Tempo.

Cl.

2d COUPLET.

P

Las_

Cor Solo.

mf dim. p

P

_sé de li_ber_té Souvent l'oi_seau vo_la _ ge A

1r Von

P

re_gret_té sa ca _ ge Et sa cap_ti _ vi_té Ah!

Hth Cl

P

re _ fer_me ton aî _ le Tu trou_ve_ras de _ main De

1r Von

Quat. Cl. Bon Cor.

P
la grai_ne nou_vel _ le A man_ger dans ma main

H.ths suivez. a Tempo.

Avec sentiment.

P
ah! Res _ te mon Hippoly _ te L'hiver est long les

Même mouv! Cl. 2d V.ons Altos tenus. 1r V.on

p

P
jours sont courts Res _ te mon Hippoly _ te Décide-toi bien vi _ te Il n'est qu'un

suivez.

rall.

P
temps pour les a_mours Il n'est qu'un temps il n'est qu'un temps pour les a _ mours

suivez. Cl. Quat. Fl. p 1.o Tempo.

Cl. Fl. H.ths Cl. Quat. pizz.

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes LA.
Cors UT.
Basson.
Pistons LA.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
CLOCHE en SOL.
Quatuor.

N° 3.

TRIO.

RÉP: ça embaume! soupons!

Allegro moderato.

PALMYRE. LEBIC. DUCORNET. PIANO.

PALM: (regardant par la fenêtre) LEBIC. (étonné) PALM. (exagéré)

_dir Un pèle_rin Un pèle_rin C'est un pau_vre pè_le_

Fl: Cl: B.on Quat.

fp

LEBIC. (exagéré)

Allegro.

(imitant la voix de Basse)

P _rin C'est un pauvre pè_le_rin Eh bien eh bien qu'il

Harm. Quat. B.on

f p *f p*

PALMYRE.

Eh bien

L pas _ se son che_min Eh bien

H.tb Cl. Cors.

f p

1º tempo.

P bien qu'il pas _ se son che _ min

L bien qu'il pas _ se son che_ _ min

1º tempo.

Harm. CLOCHE.

mf

P
Peut-on ca_rillon_ner ain-

L
Mais peut-on sonner de la sor _ te

p
Quat. B.on

P
_ si ___
Peut-on ca_rillonner ain_

L
Je vais le flanquer à la por _ te

cre - - - scen - - - - do

P
f
_ si Péut - on son _ ner de la sor _ te Il faut le mettre à la

L
f
Peut - on son _ ner de la sor _ te Il faut le mettre à la

f

Andante. (le double plus lent)

por - te à la por - - - - - te (ouvrant la porte)

p

por - te à la por - - - - - te Il est trop tard le voi_

Pistons. Tromb.

ff

Quat. pizz.

p

p

Il est trop tard le voi_ci

_ci

(Ducornet paraît au fond avec les habits de pèlerin)

DUCORNET. (solennel)

Je

Cl. 1r Cor. Cuivres.

Bon

mf

Timb. Bon Alto. Vlle

viens suivant l'u_sage an_ti - que Par les E_cossais in_ven_

Viol.

_té — Ain _ si qu'à l'O_péra-Co_mi _ que De_man_
Hth. Cl.
Cors. Quat pizz.
Viol.
Bon Alto.
Vlle
C-B.
poco rall.
_der l'hospita _ li _ té — De man_der l'hospi_ta _ li _
Cl.
Hautb.
poco rall.
All° non troppo.
PALMYRE. (très gaiement)
Vraiment Vraiment Il faut qu'on le plai _ gne Comment
BIC. (très gaiement)
_té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le plai _ gne Comment
Triangle.
Harm.
Fl: 1r. Von
Hautb.
Quat. pizz.
Comment Il croit à l'en_sei _ gne Vraiment Vraiment
Comment Il croit à l'en_sei _ gne Vraiment Vraiment
Fl. 1r. Von
Hautb.

P Il faut qu'on le plai _ gne C'est trop c'est trop de naï _ ve _ té

L Il faut qu'on le plai _ gne C'est trop c'est trop de naï _ ve _ té

Fl. 1r V.on H.tb Fl. 1r V.on H.tb 1r Cor.

P Il s'en rap_porte à l'en _ sei _ gne Et veut l'hos_pi _ ta _ li _

L Il s'en rap _ porte à l'en _ sei _ gne

Hautb. Clar.

Fl. 1r V.on Fl: 1r V.on

2d Cor. Alto. Basses. Vlle 2d V.on

P _ té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

L Et veut l'hos_pi _ ta _ li _ té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

Triangle.

Harm. Fl: 1r V.on

Quat.

P — plai _ gne c'est trop c'est trop de na_i _ ve _ té

L — plai _ gne c'est trop c'est trop de na_i _ ve _ té

D — (a part) Oui tu

Tutti. Hautb. Cl. Bn. — *f* *p* — Quat. pizz.

D — re _ ver _ ras ton rê _ gne Ô sainte hospi _ ta _ li _

Cors. Pns — *sfz* *p*

D — _té J'en ju _ re par mon en _ sei _ gne de sau _

sfz

D — _rai la vé _ ri _ té la ve _ ri _ té la vé _ ri _

P Vrai_ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment

L Vrai_ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment

D _té Fl Tu verras ton re - -

1r Vns

Trgle Harm.

Quat. Pizz.

Vlles soutenus.

P Comment il croit à l'en_sei - gne Vraiment Vra...

L Comment il croît à l'en_sei - gne Vraiment Vraiment

D - - - - gne hos_pi_ta_li - té

P il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na_i_ve_

L il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na_i_ve_

D Oui pour mon en_sei - gne Je sau_rai la vé_ri_

P — Cresc. — _té Il s'en rap _ por _ _ te à l'en _ sei _ gné

L — Cresc. — _té Il s'en rap _ por te à l'en _ sei _ gne

D — Cresc. — _té Oui tu re _ ver _ ras ton re _ gne

Cres _ _ _ cen _ _ do.

P — *f* Et de _ man _ de l'hospi _ ta _ li _ té *p* Il s'en rap _

L — *f* Et de _ man _ de l'hospi ta _ li _ té *p* Il s'en

D — *f* Ô sain te hos pi _ ta _ li _ té Oui tu

P.r Fl. *f* Tutti. *p* Timb.

P — Cresc. — _por _ _ te à l'en _ sei _ gne *f* Et de _ man de l'hos _ pi _ ta _ li _

L — Cresc. — rap _ por _ te à l'en _ sei _ gne *f* Et de _ man _ de l'hos _ pi _ ta _ li _

D — Cesc. — re _ ver _ ras ton re _ gne *f* Ô sain _ te hos _ pi _ ta _ li _

f Tutti. Timb.

cres _ _ cen _ _ do

P
_té l'hos_pi_ta_li _ té l'hos_pi_ta_li _ té ______

L
_té l'hospi_ta_li _ té l'hos_pi_ta_li _ té ______

D
_té hospi_ta_li _ té hos_pi_ta_li _ té ______

Cordes Tutti Cordes Tutti

P
— l'hos _ pi _ ta _ li _ té

L
— l'hos _ pi _ ta _ li _ té

D
— hos _ pi _ ta _ li _ té

Hautb. Cl. Bns. f f

DUC: (a part)

Trom_pons les a _ vec a _

1r Cor. Cuivres. Cl. 1rs et 2d V.ns p

Basses Timb Bn

LEB.

Et no _ tre sou _ per qui vous at _

D

dres _ se

C-B. B.ns

1.er Cl

V.lle et 2.e V.ns Pizz.

PALM.

Me _ nons tout a _ vec fi _ nes _ se

_tend

DUC.

P

Et renvoyons le prompte _ ment

J'ai cru que la

Hautb.

Fl.

1.r Cl

1.r V.n 2.e V.n

Fl.

Cl.

1.r V.n 2.e V.n

B.ns

2.e Cor

D

pou - - te Ne fi-ni-rait pas Bien

LEBIC.

A - do - ra-ble can-

D

vi-te u-ne crou - te J'ai soif et j'ai faim

Bns

Quat.

PALM.

A - do - ra-ble can-deur

L

-deur

D

Ser - vez en - fin j'ai

Fl.

Hautb.

Cl.

Vns

P
Il croit qu'il va sou - per Ah je

L
Il croit qu'il va sou - per Ah je

D
soif! j'ai faim

Hautb. Cl. Vns pizz.

Fl. Pt. Fl.

P
ris de bon coeur

ris de bon cœur

D
Ser - vez en - fin j'ai soif, j'ai

(Riant aux éclats)

P
Il croit qu'il va sou - per ah! je ris de bon coeur ah! ah! ah! ah! ah!

(Riant aux éclats)

L
Il croit qu'il va sou - per ah! je ris de bon coeur ah! ah! ah! ah! ah!

D
faim!

Harm.

Cresc.

Oct.

(Changeant de ton)

P
p
ah! ah! ah! ah! ah! nous som _ mes à vo_tre ser _ vi _ ce

L
p (Changeant de ton)
ah! ah! ah! ah! ah! nous som _ mes à vo_tre ser _ vi _ ce

f
p B.ns
2.e Cor.
B.es

P
Ne vous gè _ nez pas a _ vec nous

L
Ne vous gè _ nez pas a _ vec nous

B
En _ fin je con _ naî _

P
p
Nous som _ mes à vo_tre ser _ vi _ ce Ne _ vous

L
p
Nous som _ mes à vo_tre ser _ vi _ ce Ne vous

D
_trai le vi _ ce

Hautb
Cl
p
1.r Cor. B.ns
B.n

P

gè - nez pas a - vec nous

L

Un peu retenu.

gè - nez pas a - vec nous Bon pé - le - rin Que vou - lez -

Hautb.

Suivez.

PAL. DUC.

L

-vous Bon pé - le - rin que vou - lez - vous? Ce que je veux?

Fl.

Bn Basses.

Timb.

(Presque parlé.) Andante. (se calmant)

D

Ce que je veux? Ce que je veux!.... Je viens sui - vant l'u - sa - ge an -

1o 2o Cors solo.

Vns

Bn Alto.

un temps vaut la mesure precedente.

(exagéré)

Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

(exagéré)

Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

D

- ti - que Par les E - cos - sais in - ven - té Ain - si qu'à l'O - pé - ra co -

Hautb. Cl.

Vns

Cors. Quat. pizz

Alto

Vlle Bn

Poco rall.

P. _mi _ que De_man der l'hos_pi_ta _ li _ té ——— De_man_der l'hospi _ ta _ li _

L. _mi _ que De_mander l'hos_pi_ta _ li _ té ——— Demander l'hos_pi _ ta _ li _

D. _mi _ que De_mander l'hos_pi_ta _ li _ té ——— Demander l'hos_pi _ ta _ li _

Cl Hautb.

Poco rall.

1º tempo All°.

P. _té Vraiment vraiment il faut qu'on le plai _ gne Com_ment

L. _té Vraiment vraiment il faut qu'on le plai _ gne Com_ment

D. Tu ver ras ton re _ _

Tr^gle Horn.

Quat. pizz.

P. Comment il croit à l'en _ sei _ gne Vrai_ment vraiment

L. Comment il croit à l'en _ sei _ gne Vrai_ment vraiment

D. _ _ _ gne hos _pi _ ta _ li _ té ———

il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na_i _ ve_
il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na_i _ ve_
Oui pour mon en_sei - gne Je sau - rai la ve_ri -
Cresc.
té Il s'en rap - por - te à l'en_sei - gne f Et de - man - de
Cresc.
té Il s'en rap_por_te à l'en_sei - gne f Et de - man - de
Cresc.
té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne ô sain - te hos-
f
Cre - scen - do. Timb.
Cresc.
l'hos_pi_ta_li - té Il s'en rap_por - te à l'en - sei - gne
p
Cresc.
l'hos_pi_ta - li - té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne
p
Cresc.
- pi - ta_li - té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne
p
Cre - scen - do.

P. *f* Et de_man_de l'hos_pi_ta_li_té l'hos_pi_ta_li_té

L *f* Et de_man_de l'hos_pi_ta_li_té l'hos_pi_ta_li_té

D. *f* Ô sain_te hos_pi_ta_li_té hos_pi_ta_li_té

Cordes. Tutti. Cordes.

f Tutti. Timb.

P. l'hos_pi_ta_li_té ——— l'hos_pi_ta_li_té

L. l'hos_pi_ta_li_té ——— l'hos_pi_ta_li_té

D. hos_pi_ta_li_té ——— hos_pi_ta_li_té

Tutti.

f *f* Tutti.

Timb.

Gde Fl.
Pe Fl.
Hautb.
Cl. en La.
Cors en Mi.
Bns
Pns en La.
Tromb.
Timb.
Quat.

N° 4.

ENSEMBLE.

REP. Le lit est bon.

All° vivo.

PALMYRE.

LEBIC.

(On parle)

DUCORNET.

REP. Je vous chasse! Ducornet!

All° vivo.

Al_lons

Cl. Cors. 1r Vns avec le cht.

PIANO.

Timb. ff Tutti. Dim. p

Vlle et C-B. Quat. Bn

Al_lons fi_lez vi_ve_ment Sot_te ra_ce qui me las_se

D

Je vous chasse je vous chas_se! Al_lons al_lons fi_lez vi_ve_ment

f Tutti. p

P L D

E _ cou _

E _ écou _

Je vous chasse je vous chasse Il faut sor_tir a l'ins_tant! Fl

1r Vns

ff Tutti.

p

Quat.

P _tez _ nous seu _ le _ ment Gar_dez _ nous un seul mo _

L _tez _ nous seu _ le _ ment Gar_dez _ nous un seul mo _

D f Non!

f Tutti.

p

P _ment Fai _ tes grâ _ ce fai _ tes grâ _ ce

L _ment Fai _ tes grâ _ ce fai _ tes grâ _ ce

D non! Non! non!

Hautbsolo.

p f Tutti. p f Tutti.

Bn

P: grâ - - - - - - ce E - cou - tez nous seu - le - ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce

L: grâ - - - - - - ce E - cou - tez-nous seu - le - ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce

D: Non! non! non! non! al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment sot - te ra - ce qui me las - se fai - tes pla - ce Je vous chas - se

Fl. Hauth avec le chant. 1r Vn

Harm.

Qua!

Tutti sans Timb.

Timb.

P: Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se

L: Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se

D: Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment Je vous chasse Je vous chasse

(En pleurant)

P — C'est dé_so_lant! Je suis u_ne hon_nê_te fil_le

L — ah c'est de_so_lant!

D — Sor tez à lins_tant!

Fl. Pte Fl. Haub. 1r Vn pizz.

f Tutti. p Cl. Bns

Timb. Quat.

LEBIC. (Suppliant) Je suis un bra_ve gar_çon

PALM. Ce n'est qu'u_ne

Haub.

P — pec_ca_dil_le

DUC. C'est u_ne bon_ne le_çon

Bn. f Fl. Haub. Bn.

PALM. Je suis u_ne hon_nê_te fil_le

LEB. Je suis un bra_

p

PALM:

_ve gar _ çon Ce n'est qu'u _ ne pec _ ca _ dil _ le

Hautb:

DUC:

C'est u _ ne bon _ ne le _ çon

LEB:

Ah! nous se_rons par la

Hautb: Cl: Viol:

Bass:

f

Alto. V^lle

Bass: C-B.

sui _ te Hos_pi _ ta_liers à l'ex _ cès

PAL:

Ah! nous se _ rons

Le double plus lent.

DUC:

par la sui _ te Hos _ pi _ ta _ liers à l'ex _ cès S'ils sa _

Le double plus lent.

presque parlé. Tempo All°.

D. _vaient vo_tre con _ dui _ te Que di_raient les Ecos _ sais!

Harm: *sf* - *p* *sf* - *p* suivez. Tempo All°. Cl: Bass: Timb: Cordes.

Cuivres.

P. E _ cou _ tez - nous seu _ le _

L. E _ cou _ tez - nous seu _ le _

D. Al _ lons al _ lons fi_lez vi_ve_

Fl: Hautb: 1° Viol:

mf Tutti.

P. _ment___ Fai _ _tes grâ _ _ce fai _ _ tes

L. _ment___ Fai _ _tes grâ _ _ce fai _ _ tes

D. _ment___ Sot_te ra_ce Qui me las_se Fai_tes pla_ce

grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

f *mf*

Je vous chasse Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment

ff *mf*

Timb:

Il nous chas - - se C'est dé - so - lant Fai - tes

Il nous chas - se Ah! c'est dé - so - lant Fai - tes

Je vous chas - se Je vous chas - se Sor - tez à l'ins - tant Je vous

f Bass:

Quat:

grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra - -

grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra - -

chas - se je vous chas - se je vous chas - se je vous chas -

Harm:

Quat:

Pa. – – – – – – – ce Un ins –

L – – – – – – – ce. Un ins –

D. – – se al lons, sor – tez! A l'ins –

8 *ff* Tutti. Quat:

Timb:

Pa. – tant! Un ins – tant!

L – tant! Un ins – tant!

D – tant! A l'ins – tant!

Harm: Tutti. Tutti. Timb: Quat:

Tutti:

Timb:

Gde Fl:
Hautb:
Cors en Ut.
Cloche en Sol.
Quat:

N° 4bis
MUSIQUE DE SCÈNE.

All° moderato.

Fl: Hautb: Cors.

RÉP: Je les servirai moi même.

PIANO.

(Cloche.)
Viol: pizz:
Quat:

Quat: pizz:

Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Cl: en Si ♭.
Cors en Si ♭.
Bass:
Quat:

N° 5.
COUPLETS DU MALADE.

RÉP: Je suis un malade étranger.

Moderato.

PIANO.

Hautb: Solo.
p
Cl: Solo.
Fl: Hautb:
Cl: Cors. Bass.
Quat: pizz:

1er COUPLET.

Quand je me mets à table Avant di_ner toujours j'ai faim j'ai

HIPPOLYTE.

2e COUPLET.

Il faut que je sommeil_le Lorsque le soir descend la nuit la

1er C.
sf
faim A _ près c'est dé_plo _ ra _ ble De l'ap_pé _ tit je vois la

2e C.
sf
nuit A mi _ di je me_veil _ le Et le sommeil soudain me

Gde Fl: 8
Pte Fl:
Hautb:
Basson.

1er C.
fin la fin Le vin est doux à boi _ _ re Mais_

2e C.
fuit me fuit Mon cœur ne dit je tai _ _ me Qu'à_

8
Fl: 8
Quat: arco.
Cl:

1er C.
quand j'en ai trop pris ___ C'est diffi _ ci _ le à croi _ re

2e C.
_ la seu _ le beau _ té ___ De_vant la laideur mê _ me

Fl: 8
Vlle C-B. pizz:
Cl:

1

1er C.
Voi_la que je suis gris Oui quand j'en ai trop pris Voilà que je suis

2e C.
Il se trouve ar_rê _ té De_vant la laideur même Il se trouve arrê_

cresc.

Bass:

f

1er C.
gris je suis gris je suis gris

f

2e C.
_ té Il se trouve arrê _ té

Tutti.

1r Viol:

f

p

Un peu plus lent.

REFRAIN.

Un peu animé.

Ah! l'étonnante mala _ di _ e Ah! l'étonnante mala _ di _ e J'ai consul_

1r et 2e Viol: Fl: Cl:

Cors Bass Quat:

rall:

H.

_ té la fa_cul_té J'ai con_sul _ té la fa_cul_té Rien n'y re_mé_

1r. Viol:

Hautb:

Cl:

Bass:

a tempo.

léger.

_ di _ e Rendez-moi rendez-moi la san _ té

a tempo.

Quat:

Fl: Hautb: Cl:

Quat: pizz:

suivez.

1a.

2a.

Cl: Bass:

Fl:

Hautb:

Quat: arco.

Quat: pizz:

C'est un étranger, je n'ai rien à lui refuser.

Long.

Cornet à Pistons en SI ♭.

Quelle drôle de maladie!

Long.

Ecoutez, ça remonte!

rapide.

Gde. Fl: Pte. Fl:
Hautb:
Cl: en Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Bassons.
Pist: en Si ♭.
Tromb:
Timb: Mi ♭ et La ♭.
Quatuor.

Nº 6.

QUATUOR.

Allegretto.

RÉP: Le métier serait dur!
(On sonne violemment.)

PALMYRE.

PIERRET.

LEBIC.

DUCORNET.

Allegretto. (Entrée de Pierret.) Mon parrain! mon parrain! etc:

PIANO.

p 1r. Viol:

2d. Viol:

RÉP:
Des écossais! Ce serait mon rêve!

(On parle)

Basses pizz

1r. Viol:

2.d Viol:

REP: Les voici!

f Pist: Cors.

Altos.

Basses Trémolo.

Tromb:

(Entrée de Lebic et de Palmyre sous le costume de Georges Brown et de miss Anna.)

Cuivres.

f Cl:

Bass; Quat:

PALM: All^tto. marcato.

Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_çons Dans votre cas_

LEBIC.

Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_çons Dans votre cas_

All^tto. marcato.

Harm: Pist: Quat:

Cordes.

Fl: Hautb: Cl:

mf *f* *p* *mf*

Pa. _ tel Du vieux château d'ave _ nel Du vieux château d'ave _

L. _ tel Du vieux château d'ave _ nel Du vieux château d'ave _

D. d'a _ venel!

f p f dim. p

Pa. _ nel Nous sommes gelés

L. _ nel Nous sommes gelés Nous sommes mouillés

(Parlé.)

D. d'a _ venel!

f Tutti. p 1º Cor. 1º Viol:

Quat: pizz:
Cl: Basson.

Plus lent.

Pa. Nous sommes mouillés Enfin nous voici Excu _ sez nous

L. Enfin nous voici Excu _ sez nous

Plus lent.

Clar:

a tempo.

F.
si ——— Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_

Pi
son castel!

L.
si ——— Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_

D
mon castel!

a tempo.
Harm: Pist: Quat:
f Quat.
Cordes.
f
p
Timb:

F.
çons Dans vo_tre cas_tel Du vieux château d'ave_

Pi
sans façons son castel

L.
cons Dans vo_tre cas_tel Du vieux château d'ave_

D
sans façons mon castel

Fl: Hautb: Cl:
mf
f
p

Pa: _nel Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel!

Pi. d'avenel! Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel!

(à Ducornet)

L. _nel Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel! Je vous pré_

D. d'avenel! Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel!

Fl: Cl: 1º Viol.

f dim: p f Tutti. p Alto.

Bon. Basses.

PALM: Sir Geor _ ges Brown mon é_poux mon é_

L. _sen _ te An_na ma fem_me

Hautb: Cl: Quat: pizz: Cuivres.

mf

Pa. _poux

DUC: Comment! vous ê _ tes cet _ te no _ ble da _ me Dont on a

p

Cordes.

PALM:

D

tant par - lé chez nous Je m'en - nuy - ais dans

Cor Solo.

1.re Cl:

Pa.

ma tou - rel - le Je m'en - nuy - ais dans ma tou-

suivez.

Pa

- rel - le Et me suis mise à vo-ya - ger Oui j'aime as-

Hautb:

Cor.

Quat:

Bass:

Pa.

- sez à voy - a - ger

LEBIC.

(à part.)

Je le crois bien, on ne voit

Cl: Cors.

p

Bass:

L.

qu'elle En Province et à l'é_tran_ger

DUC:

C'est chez moi qu'elle va lo_ger C'est chez moi

mf Quat:

Bass: Timb:

Cors.

PALM:

Dans vo_tre cas_tel Nous arri_vons sans fa_

PIER:

son castel!

LEB:

Dans vo_tre cas_tel Nous arri_vons sans fa_

D.

quel_le vient lo_ger mon castel!

Harm: Pist:

Quat:

Timb:

f

p

Pa.
_ cons
Dans vo_tre cas _ tel
Du vieux château d'ave_
Pi.
sans facons
son cas_tel
L.
_ cons
Dans vo_tre cas _ te
Du vieux château d'ave_
D.
sans facons
mon cas_tel
mf
f
Pa.
_ nel
Du vieux châ_teau d'a_ve _ nel
Pi.
d'a _ ve _ nel!
Du vieux châ_teau d'a_ve _ nel Du vieux châ _
f
L.
_ nel
Du vieux châ_teau d'a_ve _ nel
D.
d'a _ ve _ nel!
Du vieux châ_teau d'a_ve _ nel Du vieux châ _
f
f
p
f Cors.
Pist:

Pa
Du vieux châ _ teau ___ d'A _ ve _ nel Du vieux châ _

Pi
_ teau ___ Du vieux châ _ teau ___ Du vieux châ _

L
Du vieux châ _ teau ___ d'A _ ve _ nel Du vieux châ _

D
_ teau ___ Du vieux châ _ teau ___ Du vieux châ _

Harm.
Quat.
Timb.

Pa
_ teau ___ d'A _ _ ve _ nel! ___

Pi
_ teau ___ d'A _ _ ve _ nel! ___

L
_ teau ___ d'A _ _ ve _ nel! ___

D
teau ___ d'A _ _ ve _ nel! ___

Pist.
3
Pist.
Tromb.

Tutti.
Timb.

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes SI ♭.
1.r Cor en RÉ.
2.d Cor en UT.
Bassons.
Pistons SI ♭.
Trombones.
Timbales DO SOL.
Tambour.
Triangle.
Grosse Caisse.
Quatuor.

N.o 7.

QUATUOR DE LA TABLE.

RONDE.

ENSEMBLE ET DANSE.

RÉP: Allons, à table!

Allegro non troppo.

PALMYRE. PIERRET. LEBIC. DUCORNET.

Le sou_per nous ap_pel_le À ces mets sa_vou_reux_ Dans la coupe é_tin

PIANO. Quat. Harm. Tutti. Tromb. Timb.

Pa
_cel_le Un Clicquot gé_né_reux A ta_ble! à ta_ble! à

Pi
_cel_le Un Clicquot gé_né_reux A ta_ble! à ta_ble! à

L
_cel_le Un Clicquot gé_né_reux A ta_ble! à ta_ble! à

D
_cel_le Un Clicquot gé_né_reux A ta_ble! à ta_ble! à

H.th Cl.
Vons
Altos

Pa
ta_ble! à ta_ble! Ver_sez ver_sez on est

Pi
ta_ble! à ta_ble! Ver_sez ver_sez on est

L
ta_ble! à ta_ble! Ver_sez ver_sez on est

D
ta_ble! à ta_ble! Ver_sez ver_sez on est

H.th
Cor. P.te Fl.
Triangle.
B.on

P.
bien vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

Pi
bien vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

L.
bien vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

D
bien vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

Hb.th Cl.
f Vons
Altos

P.
Hom_me chari_ta _ ble Versez lon_gue _ ment Ah
cresc.

Pi
Hom_me chari_ta _ ble Versez lon_gue _ ment Ah
cresc.

L.
Hom_me chari_ta _ ble Versez lon_gue _ ment Ah
cresc.

D
Ô dame admi_ra _ ble Buvez lon_gue _ ment

Cl. Cors.
Pte Fl.
Triangle.
Hb.th cre - - scen -
Bn
2d Cor.

Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces mets sa _ vou _

Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces mets sa _ vou _

Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces mets sa _ vou _

Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces mets sa _ vou _

tr tr Tutti.

_ _ do. ff

Tromb. p
Timb.

_ reux__ Dans la cou_pe é _ tin _ cel _ _ _ le Un Clicquot gé_né_

_ reux__ Dans la coupe é _ tin _ cel _ le Un Clic _ quot__ gé_né_

_ reux__ Dans la coupe é _ tin _ cel _ le Un Clic _ quot__ gé_né_

_ reux__ Dans la coupe é _ tin _ cel _ le Un Clic _ quot__ gé_né_

Tutti.

f

Tromb.
Timb.

P. f
_ _ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

Pi f
_ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

L. f
_ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

D
_ reux A ta _ _ _ _

Harm. f Quat. Fl.H.th Cl. Cuivres.

P.

(Lebie et Palmyre se mettent à table)

Pi

L.

D
_ _ _ _ _ ble!

1r Cor. Bon p Gde et Pte Fl. Cl. 1r Von sf

Quat. pizz. Triangle.

LEBIC

A moi! hors-d'œu - vre morta - del - le!

DUCORNET (les servant)

Mon - sieur — quel vin aimez-vous bien

Fl. Cl.

Cors. B.ons

LEBIC.

Eh! le meilleur!

Fl. Cl.

PALMYRE.

A mon é - poux — fi - dè - - - - le Je bois tou - jours du Saint-Ju - lien

Fl. Cl.

Cors. B.ons

DUCORNET.

D'Ave - nel!

PALMYRE. (regardant Ducornet)

Qu'il est beau! qu'il est

Quat.

B.ons Basses pizz.

Andante.
DUCORNET (effrayé)
P
pp
beau!
La da _ me blan _ che me re _
Quat. trem.
pp
Bons
LEBIC. (Parlé)
(à Ducornet)
Et ce pâté?
vite une tranche! Que faites -
D
_ gar _ de La da _ me blan _ che me re _ gar _ _ de
Fl.Htb.
1º Tempo.
DUCORNET.
L
- vous?
Voi _ là!
voi là voi _ là
Htb.
Fl.Cl.
1rs Von
p
sf
Cors.Bns
(à part)
D.
Pre _ nons bien garde A cet _ te da_me - là
Fl.Cl.
sf
tr
Quat.
Cors.Bn
Harm.

p cresc.
Ah! Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces

p cresc.
Ah! Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces

p cresc.
Ah! Le sou_per nous ap _ pel _ le A ces

f p
Le sou_per vous ap _ pel _ le A ces

tr tr tr
cre _ _ scen _ _ do. f Tutti. Tromb p
Timb.

mets sa _ vou _ reux_ Dans la coupe é _ tin _ cel _ _ le Un Clicquot géné_

mets sa _ vou _ reux_ Dans la coupe é _ tin _ cel_le Un Clic_quot_ géné_

mets sa _ vou _ reux_ Dans la coupe é _ tin _ cel_le Un Clic_quot_ géné_

mets sa _ vou _ reux_ Dans la coupe é _ tin _ cel_le Un Clic_quot_ géné_

f Tutti.
Tromb.
Timb.

Pa
_ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

Pi
_ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

L
_ reux A ta_ble! à ta_ble! à ta _ _ ble!

D
_ reux A ta _ _ _

Harm.

Fl. H.[th] Cl.

Quat.

Cuivres.

Pa

Pi

Récit.

(après avoir bu)

L
Très bon! vous aurez ma pra _ ti _ que

D
_ _ _ _ ble! Mon _

Récit.

f Quat.

(Les Cors changent en MI♭ et SI♭)

Mesuré

D

_sieur j'adore la mu_si_que Et demanderais si j'o_sais Un de vos chants é_cos_

H.ᵗᵇ

Cl.

Récit.

D

LEBIC. (à part) (à Palmyre)

_sais Un de ces vieux chants é_cos_sais Diable chanter veux-tu prendre ma

Fl.

Quat.

Modᵗᵒ

L

PALMYRE. LEBIC. (à Ducornet)

place Chantons tous deux payons d'audace Nous al_lons vous chanter un refrain écos_

Quat. pizz.

Quat.

_sais Un air de la mon_ta_gne E_coutez-le, Fran_

Fl.

H.ᵗᵇ

Cl.

L

cais et qu'Anna m'accom_pa _ _ _ _ _ _ _ gue Ah! quel plai_

Harm.

f Tutti.

p

Quat.

L

_ sir d'ê_tre... DUCORNET: Oh! non celui-là je l'ai entendu 666 fois; j'aimerais mieux quelque chose de plus montagnard.

A_lors é _ cou_

L

_ tez

Lent.

DUCORNET. (fermant les yeux) Oh! il me sem_

H.th Solo.

Fl.

Tutti.

f Timb.

mf

pp

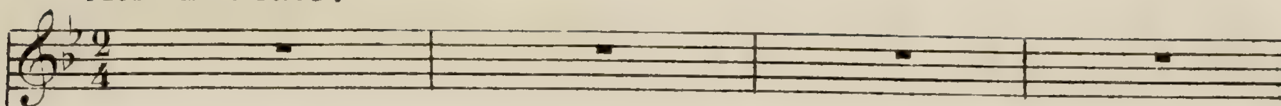
H.th

Cl. Solo.

_ble que je voyage! c'est l'air pur des montagnes, etc:

Cor

Quat. pizz.



Qu.t. Cuivres. Quat. Cuivres.

ff

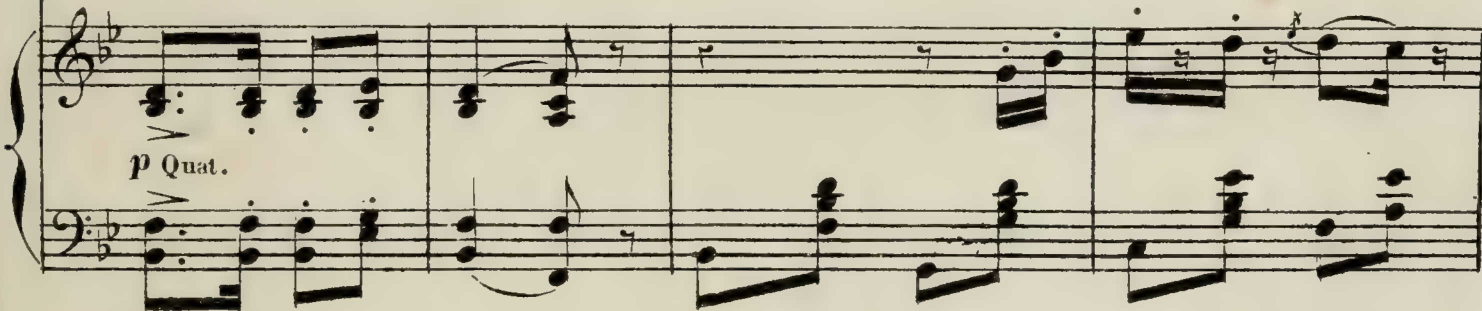
2 P.tes Fl. tr Tutti.

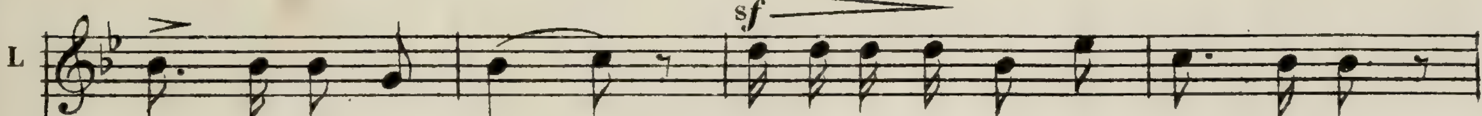
PIANO. ff

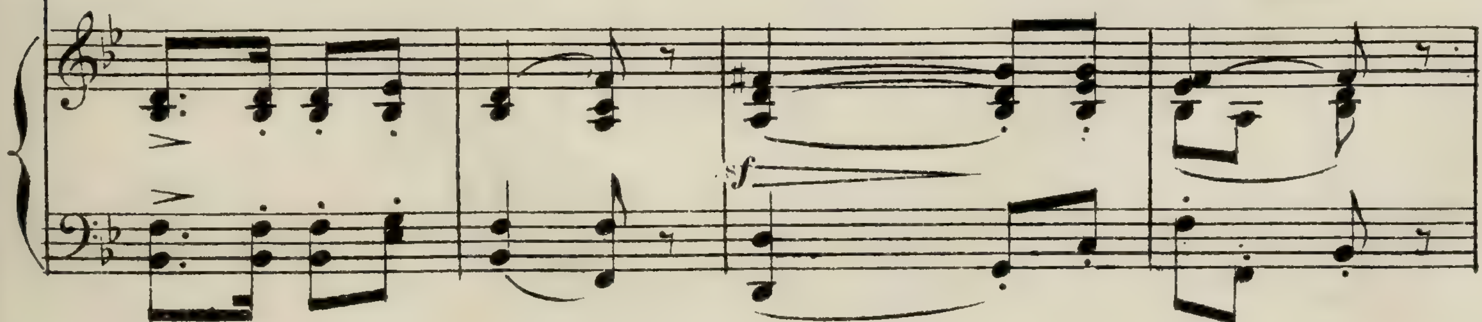
Tamb.

1.er COUPLET.









Pa *p* Dans les Tui_le _ ri _ es. Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

Pi *p* Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

L *p* Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

D *p* Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

p Harm. Quat. pizz.

Tamb.

Pa Dans les Tui_le _ ri _ es *sf* S'en viennent s'asseoir En rond le soir

Pi Dans les Tui_le _ ri _ es *sf* S'en viennent s'asseoir En rond le soir

L Dans les Tui_le _ ri _ es *sf* S'en viennent s'asseoir En rond le soir Pour entendre à l'ai_se,

D Dans les Tui_le _ ri _ es *sf* S'en viennent s'asseoir En rond le soir

sf Quat. arco. 1.r V.n tr très léger. *p* Triangle.

L

Sans payer sa chaise On prend ses é _ bats, Près des soldats; Tous les cœurs palpi_tent

Gde Fl. tr — 1r Vn — Pte Fl. — 1r Vn — Cl.

poco rall. — Plus lent.

L

Les belles s'a_gi _ tent, Suivant les messieurs, Des yeux; Pendant ce temps pauvres é _

Gde Fl tr — suivez. — Plus lent. — Quat.

a Tempo.

L

_ poux, En_tre nous, que de _ve _ nez - vous? Ah! ______________ dzing! boum!

cresc. — Cors. Pist. — ff — Cymb. seule. — Gsse Csse — Tutti.

a Tempo.

L

ra ta pa ta plan C'est la mu_si _ que Ef _ fet ma_gi _ que Dzing! boum!

p — f — p Cl. Pist. — Quat. Harm. — ff Cymb. — Gsse Csse — Tutti.

Pa

Dzing! boum!

Pi

Dzing! boum!

L

ra_ta_pa_ta_plan, des ré_giments, ra ta plan! Dzing! boum!

D

Dzing! boum!

Pist. p Quat. Harm. f Cuivres. Cymb. ff G.sse C.sse Tutti.

Pa

ra ta pa ta plan C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que Dzing! boum!

Pi

ra ta pa ta plan C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que Dzing! boum!

L

ra ta pa ta plan C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que Dzing! boum!

D

ra ta pa ta plan C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que Dzing! boum!

p Harm. Quat. ff Tutti.

Pa ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

Pi ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

L ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

D ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

2 P.tes Fl. tr. Tutti. ff Tamb.

PALMYRE. 2d COUPLET.

Dans les Tui-le-ri-es Les mu-si-ci-ens des in-

p Quat.

P -fan-te-ri-es Dans les Tuile-ri-es, S'en viennent s'asseoir, En rond, le soir;

sf

Pa
Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

Pi
Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

L
Dans les Tui_le _ ri _ ès Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te-_ ri _ es

D
Dans les Tui_le _ ri _ es Les mu_si_ci_ens des in _ fan_te _ ri _ es

p Harm. Quat. pizz.

Tamb.

Pa
Dans les Tuile _ ri _ es S'en viennent s'asseoir En rond le soir On fume un ci_ga _ re,

Pi
Dans les Tuile _ ri _ es S'en viennent s'asseoir En rond le soir

L
Dans les Tuile _ ri _ es S'en viennent s'asseoir En rond le soir

D
Dans les Tuile _ ri _ es S'en viennent s'asseoir En rond le soir

1.er V.on

très léger.

Triangle.

P

Dans cette bagar_re, On lit les jour_naux, Les plus nouveaux; Les a_ga_ce_ri_es,

Gde Fl tr 1r Vn Pte Fl. 1r Vn tr

Cl.

poco rall. Plus lent.

P

Les coquette_ri_es, Font des malheureux, Heu_reux; Et puis, sous les arbres dis

Fl. tr 1r Vn

suivez. Plus lent.

Quat.

a tempo.

P

_crets, A deux, on va pren _ _ dre le frais; Ah! __________ dzing! boum!

cresc. Cymb. seule. ff Gsse Csse

Cors. Pistons. Tutti.

a tempo.

P

ra ta pa ta plan C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que Dzing! boum!

p f

p Cl. Pist. Harm. Quat. ff

Tutti.

Pa — ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pi — Dzing! boum! ra ta pa ta plan

L — Dzing! boum! ra ta pa ta plan

D — Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Quat. Harm. — Cuivres. *f* — *ff* Cymb. — Gsse C.sse — Tutti.

Pa — *p* C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pi — *p* C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

L — *p* C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

D — *p* C'est la mu_si_que Ef_fet ma_gi_que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Harm. Quat. — *ff* — Tutti.

Pa
des régiments ra ta plan

Pi
des régiments ra ta plan

L
des régiments ra ta plan

D
des régiments ra ta plan

8
2 P.tes Fl tr
Tutti.
ff
sf
ff
Tamb

8
tr tr tr tr

LEBIC. Est-ce assez écossais! eh! bien ce n'est rien auprès de la *Walter-scotisch*!
DUCORNET. Ah! je n'aurais pas osé vous la demander.

ENSEMBLE et DANSE.

All.º vivo.

Pa
Dan-

L
Récit.
Allons monsieur redressez-vous Vous al_lez danser avec nous

H.tb
Cl.B.on
fp
Récit.
Quat
Timb
Quat.

All.º vivo.

_ ser a _ vec nous
Dansons un pas é_cos_
P.^le Fl: 1.e Cl: 1.^r V.^on
Fl.
cre - - scen - - do
f Tutti mf
Cors.
Cors. B.^ns Cordes.
Un pas! Al_lons le_vez votre bras Sans embar_ras Le
Un pas! Le
_ sais Que je con_nais Un pas! Le
Un pas! Le
G.^de Fl: H.^th 1.^r V.^n
ff Tutti.
mf
ff
Timb.

Pa
bras C'est ça! Montrez un peu de vigueur Allons du

Pi
bras C'est ça!

L
bras Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça!

D
bras Voi _ là!

Pte Fl: 1e Cl: 1r Vn — mf — ff — mf — Gde Fl: Htb: 1r Vn

Pa
cœur Du cœur! De l'E _ cos_se c'est la dan_se Nous la sa _ vons

Pi
Du cœur! De l'E _ cos_se c'est la dan_se Ils la sa _ vent

L
Du cœur! De l'E _ cos_se c'est la dan_se Nous la sa _ vons

D
Du cœur! De l'E _ cos_se c'est la dan_se Ils la sa _ vent

ff — Fl: 1r et 2d Vns — f — Cl. Pist. — Tutti.

Alto, Bn Basses. — Timb.

Pi
dès l'en_fan _ ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez
Pi
dès l'en_fan _ ce C'est ça!
L
dès l'en_fan _ ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez
D
dès l'en_fan _ ce Voi _ là!
P.te et G.de Fl. Cl. 1.r V.n
Tutti.
mf
ff Tutti.
mf
Timb.
Timb.
Pi
un peu de vi_gueur Al_lons du cœur Du cœur Ah! ___
Pi
Du cœur Ah! ___
L
un peu de vi_gueur Al_lons du cœur Du cœur Ah! ___
D
Du cœur
(Entrée d'Hippolyte)
ff

Pa *ff*
Dan - sons Chan - tons Nous som-mes chez

Pi *ff*
Dan - sons Chan - tons Nous som-mes chez

L *ff*
Dan - sons Chan - tons Nous som-mes chez

HIPPOLYTE. *ff*
Dan - sons Chan - tons Nous som-mes chez

D

DANSE. Cordes.

ff Tutti.

G.sse C.sse et Cymb.

Pa
nous dans cet - te mai - son Dan - sons Chan -

Pi
nous dans cet - te mai - son Dan - sons Chan -

L
nous dans cet - te mai - son Dan - sons Chan -

H
nous dans cet - te mai - son Dan - sons Chan -

D

Plus animé.

Pa _tons Ne mé_na_geons rien le lo_gis est bon_ Le_vez

Pi _tons Ne mé_na_geons rien le lo_gis est bon_

L _tons Ne mé_na_geons rien le lo_gis est bon_ Le_vez

H _tons Ne mé_na_geons rien le lo_gis est bon_

D

Plus animé.

Harm.

Cl: Bns

Tutti.

Quat.

Quat.

Pa le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi_gueur Allons du

Pi C'est ça!

L le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi_gueur Allons du

H C'est ça!

D Voi_là!

Gde Fl: Htb

ff Tutti.

mf

Pa: cœur du cœur! A nous tou_te la mai_son A nous tou_te la mai_son ___

Pi: du cœur! Ils ont conquis la mai_son Ils ont conquis la mai_son ___

L: cœur du cœur! A nous tou_te la mai_son A nous tou_te la mai_son ___

H: du cœur! A nous tou_te la mai_son A nous tou_te la mai_son ___

D: du cœur! Ils ont conquis la mai_son Ils ont conquis la mai_son ___

ff Tutti. tr

G.sse Caisse.

Pa: ___ la ___ mai_son!

Pi: ___ la ___ mai_son!

L: ___ la ___ mai_son!

H: ___ la ___ mai_son!

D: ___ la ___ mai_son!

tr tr tr

N° 8.

FINAL.

RÉP: reprise de la Ronde!.

All° marcato.

(au public)

PALMYRE.

PIERRET.

LERIC.

HIPPOLYTE.
DUCORNET.

All° marcato.

PIANO.

Cors.

p

Quat.

Notre hôtel_le_ri_e A déjà ce soir bonne com_pagni_e

Pa

Notre hôtel_le_ri_e Conserve l'espoir De vous revoir Notre hôtel_le_

Pi

p

Notre hôtel_le_

L

p

Notre hôtel_le_

H
D

p

Notre hôtel_le_

sf

p Harm. Quat. pizz.

Tamb.

Pa
_ri _ e A dé_jà ce soir bonne compa_gni_e Notre hôtel _ le _ ri _ e

Pi
_ ri _ e A dé_jà ce soir bonne compa_gni_e Notre hôtel _ le _ ri _ e

L
_ ri _ e A dé_jà ce soir bonne compa_gni_e Notre hôtel _ le _ ri _ e

H
D
_ ri _ e A dé_jà ce soir bonne compa_gni_e Notre hôtel _ le _ ri _ e

sf
Pa
Conserve l'espoir De vous revoir La route est ai_sé _ e Fleurie et boisé _ e

sf
Pi
Conserve l'espoir De vous revoir

sf
L
Conserve l'espoir De vous revoir

sf
H
D
Conserve l'espoir De vous revoir

1r Vn tr
Fl.
tr
sf
p
Triangle.

HIPPOLYTE. LEBIC.

Le chemin de fer N'est pas trop cher Vous prenez la ga re Cell' de Saint Laza _ re

1r Vn. 1r Vn. tr Pte Fl. Fl. tr

Cl.

Un peu plus lent.

DUCORNET. PALMYRE.

L

Vous trouvez au bout, Cha _ tou! Chez nous vo _ tre couvert est mis Revenez nous

1r Vn.

Quat.

a tempo.

P

voir en ___ a _ mis... Ah! ___ dzing! boum!

Cors. Pist. cresc. *ff* Cymb. Gsse Csse Tutti.

a tempo.

P

ra ta pa ta plan C'est la mu_si _ que Ef _ fet ma_gi_que Dzing! boum!

p Cl. Pist. Harm. Quat. *ff* Tutti.

Pa
ra ta pa ta plan, des régiments, ra ta plan! Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pi
Dzing! boum! ra ta pa ta plan

L
Dzing! boum! ra ta pa ta plan

H D
Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pist.
p Quat. Harm. *f* Cuivres. Cymb. *ff* G.sse C.sse Tutti.

Pa
C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pi
C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

L
C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

H D
C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Harm. Quat. *ff* Tutti.

Pa
des ré_gi_ments, ra ta plan!_

Pi
des ré_gi_ments, ra ta plan!_

L
des_ré_gi_ments, ra ta plan!_

H
D
des_ré_gi_ments, ra ta plan!_

2 P^tes tr
Fl.
Tutti.
ff
ff
Tamb.

FIN.

THÉATRE DES VARIÉTÉS

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE en 3 Actes

DE M.M

J. PRÉVEL

et

A. de SAINT-ALBIN

CODE BIGAMIE

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT et PIANO, Arrangée par MARIUS BOULLARD

IMP. BUTTNER-THIERRY

G. FRAIPONT

Paris BRANDUS et Cie, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

(12465)

LONDRES
J. WILLIAMS.

BERLIN
AD. FÜRSTNER.

Brandus & Cie

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. Jules PRÉVEL et Albert de SAINT-ALBIN

Musique de CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS LE 11 JANVIER 1879

AU THÉATRE DES VARIÉTÉS

1er Acte :	2e Acte :	3e Acte :
Le Cabinet Directorial d'un Cirque anglais.	Un Carrefour à Bastia en Corse.	L'Hôtel du Lion-d'Or à Bastia.

PERSONNAGES :	ARTISTES :
Casimir	MM. DUPUIS.
Sothermann	LÉONCE.
Le Grand-Duc	BARON.
Gobson	Alex. GUYON.
Galetti	DELTOMBE.
Picasso	GERMAIN.
Joseph	ANGELY.
Deuxième Régisseur	GAUSSINS.
Un Clown	AMBROISE.
Antonio	DROUIN.
Un Percepteur (Personnages muets)	MM. COSTE.
Un Garde champêtre (Personnages muets)	VIDEIX.
Péluquiéro (Personnages muets)	MILLAUX.
Piétro	Le petit CHARLES.
Angélina	Mmes Céline CHAUMONT.
Ninetta	BAUMAINE.
Pétronilla	Odette FARNA.
Colomba	MARGUERITE.
Séraphina	Léonie FRANK.
Lydia	MARIA.
Une Bonne	RENOUARD.

Clowns, Écuyers, Écuyères, Habitants et Habitantes de Bastia.

TABLE DES MORCEAUX

(12465) IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 3116-9.

LE GRAND CASIMIR.

OPÉRETTE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

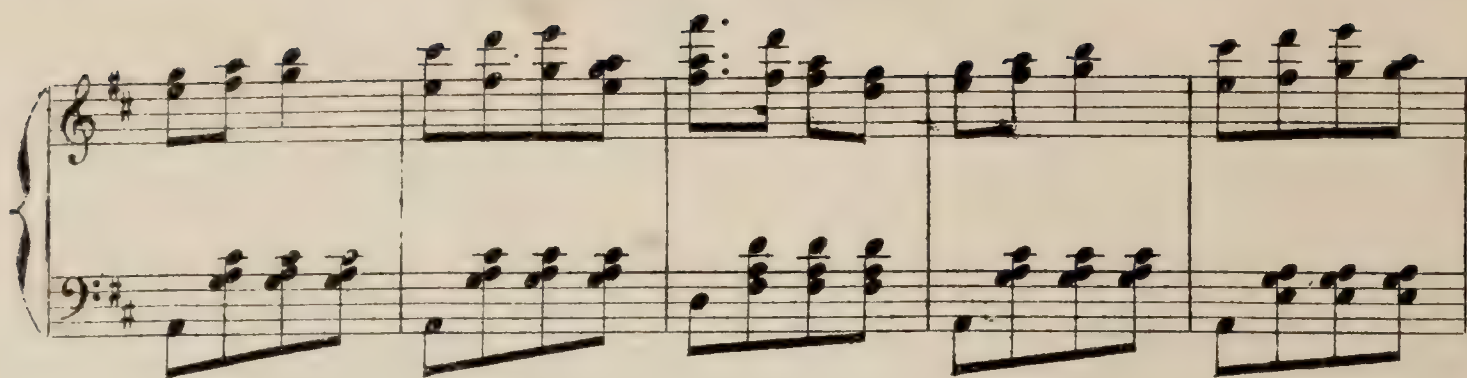
Allegro.

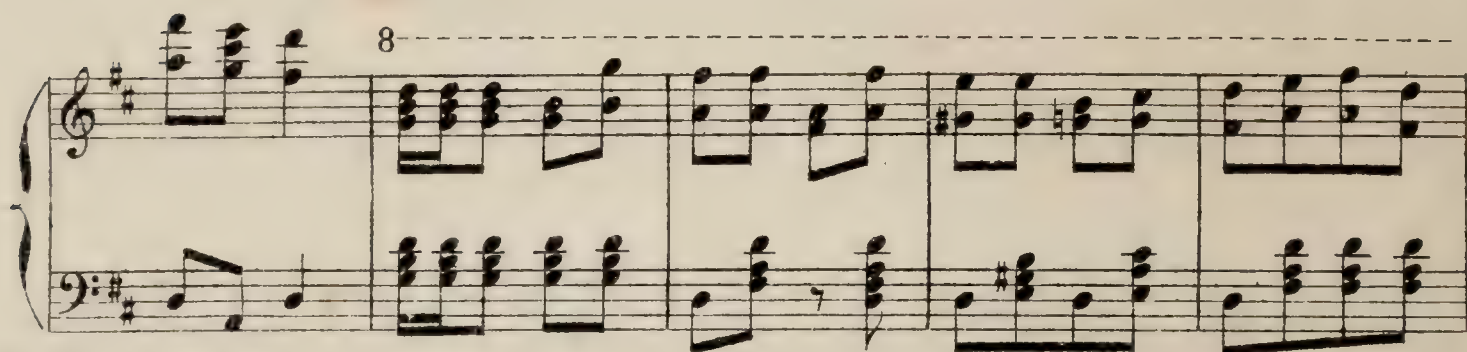
PIANO.

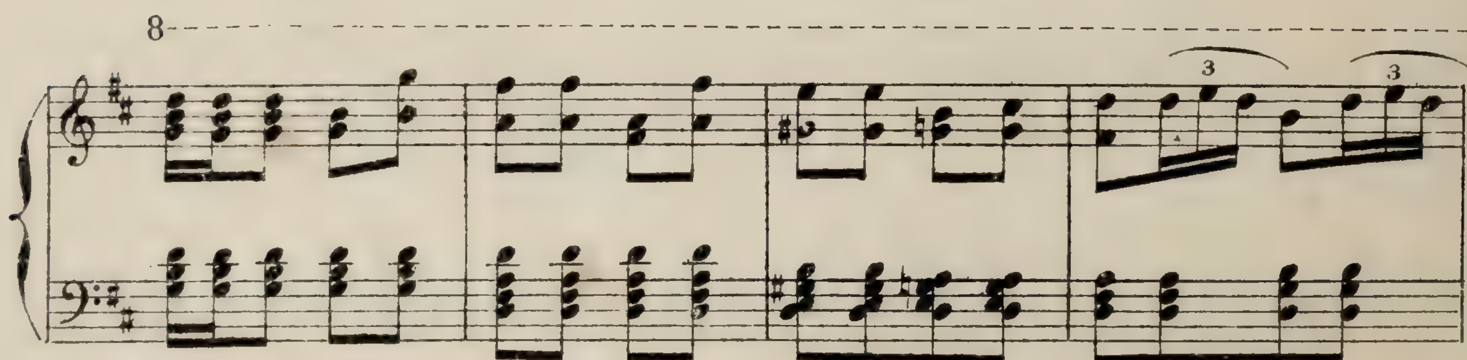
ff
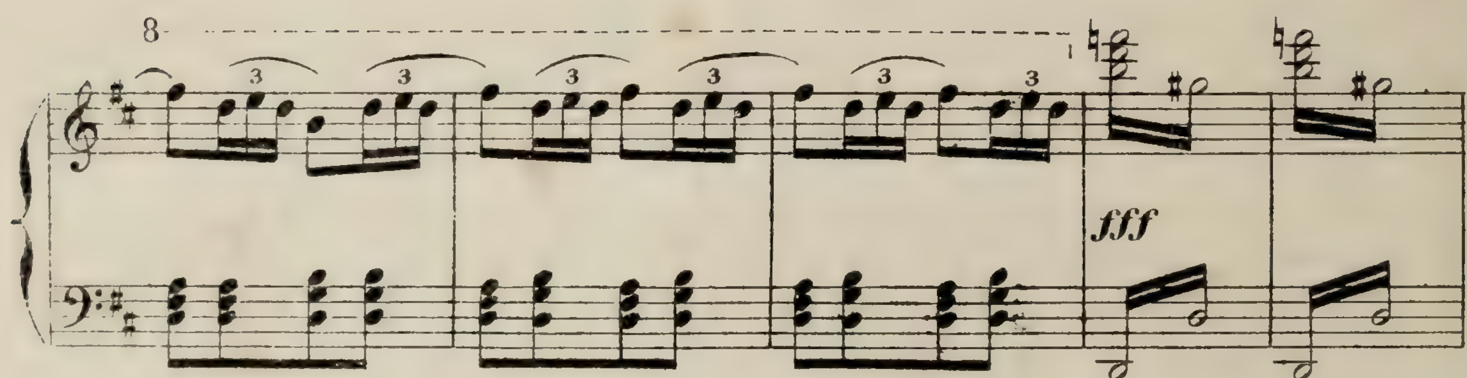
sempre ff
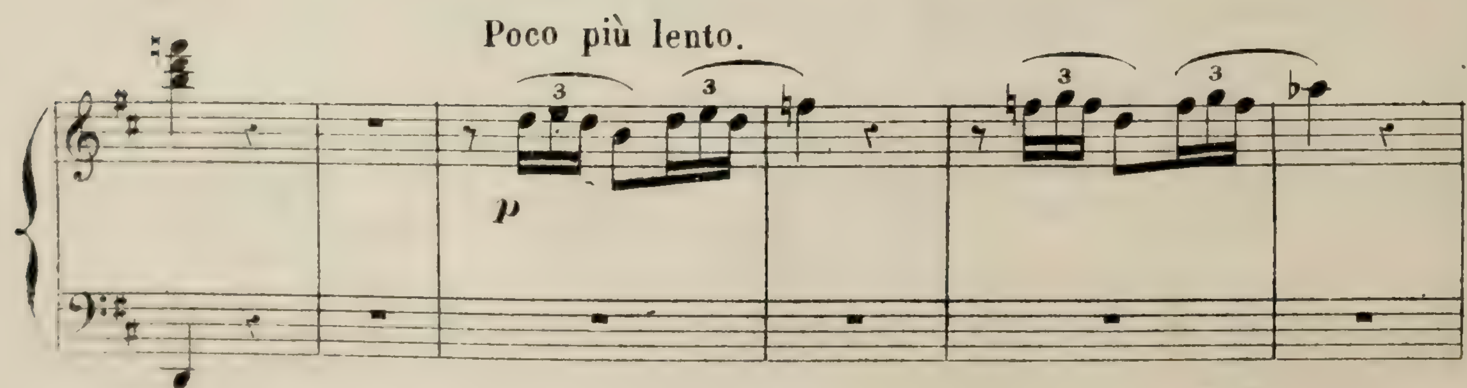
Paris, BRANDUS et C.ie Editeurs, 103, R. de Richelieu. Impr BUTTNER THIERRY Cité Bergère 1.




8


8
3
3


8
3
3
3
3
3
3
fff


Poco più lento.
3
3
3
3
p

rall.

ad lib.

rall.

And^te non troppo lento.

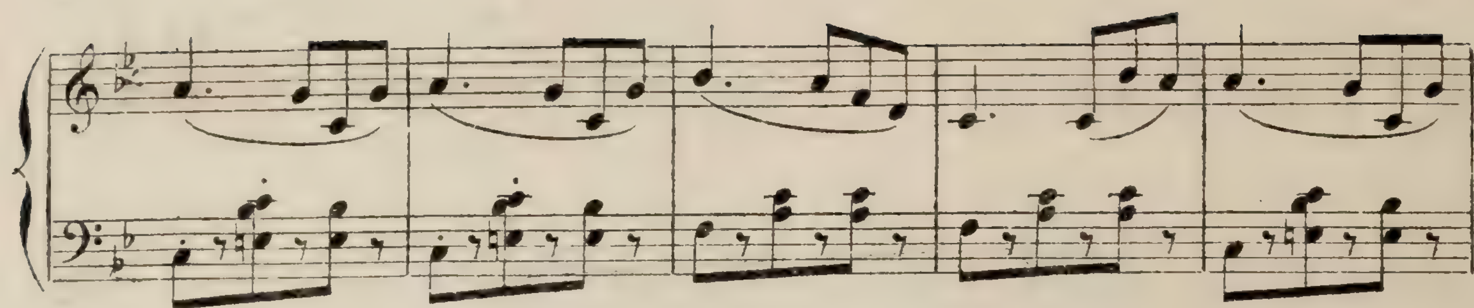
p *ed* *espress.*
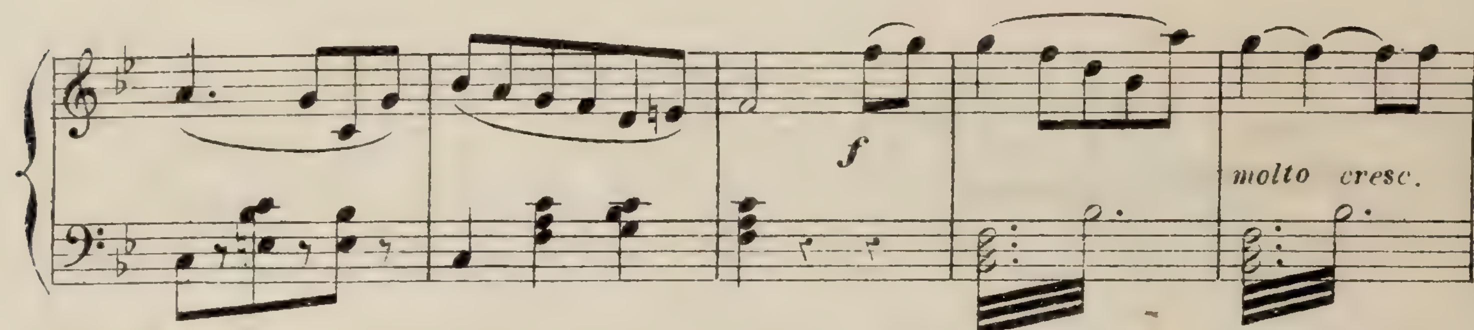
mf
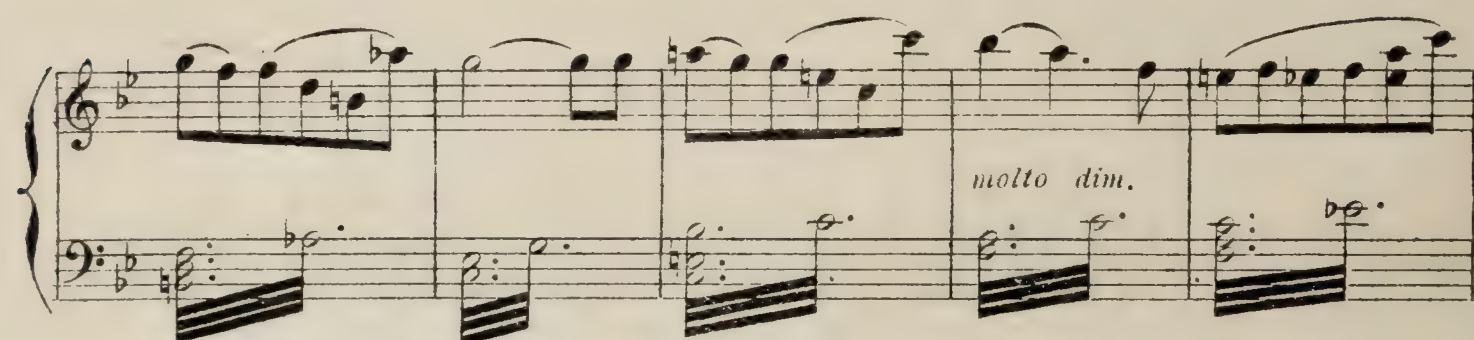
cre - - scen - - - - do.

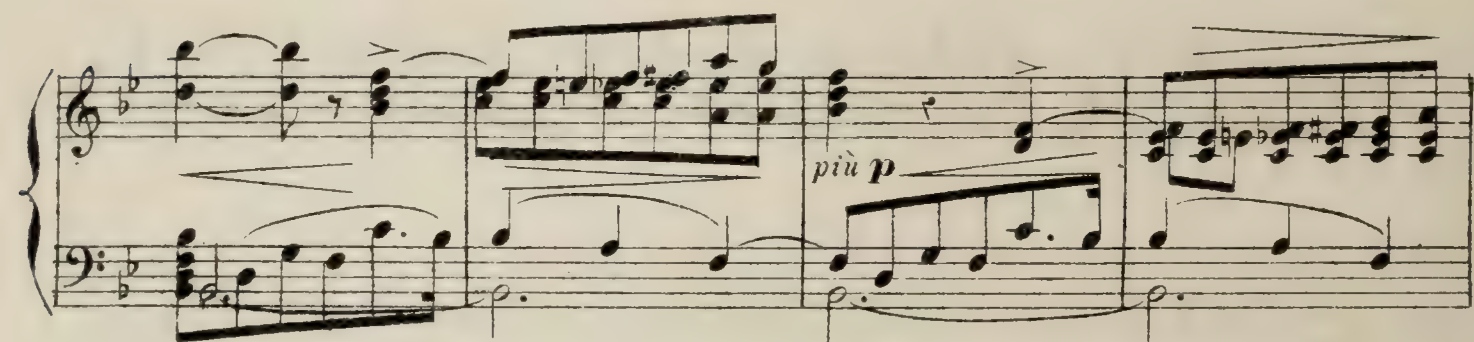
molto, dimi - nuen - do.

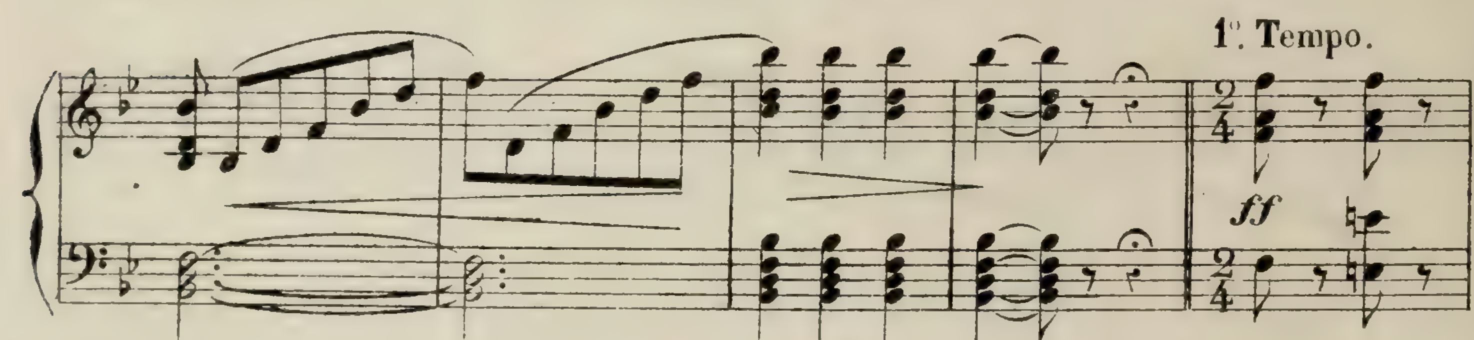
mf

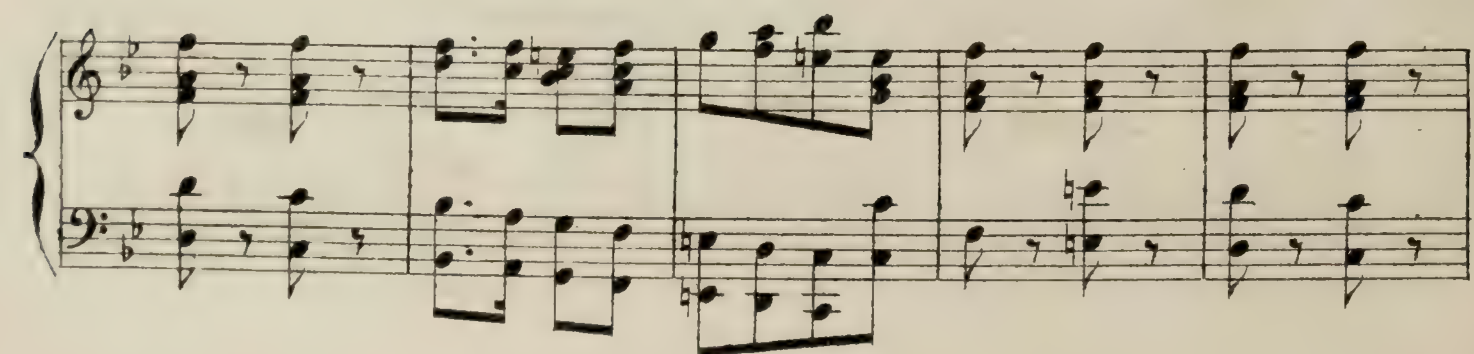


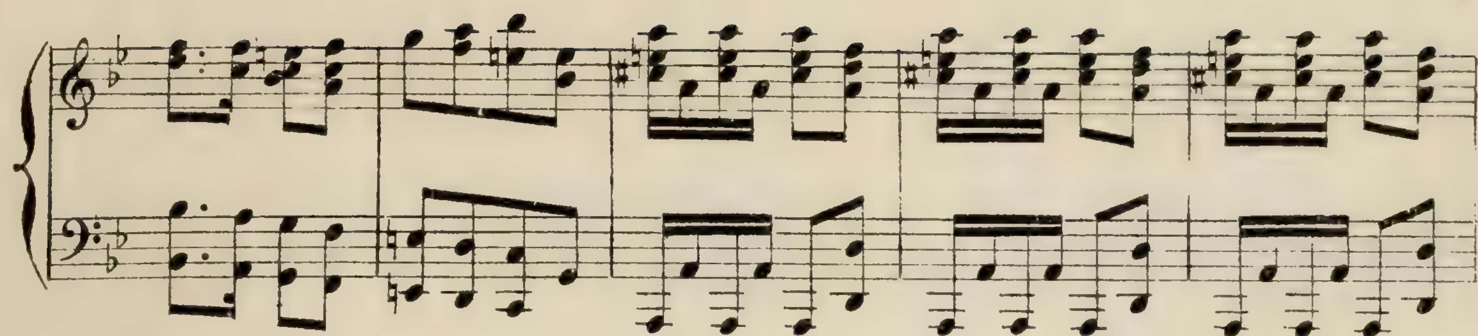

f
molto cresc.
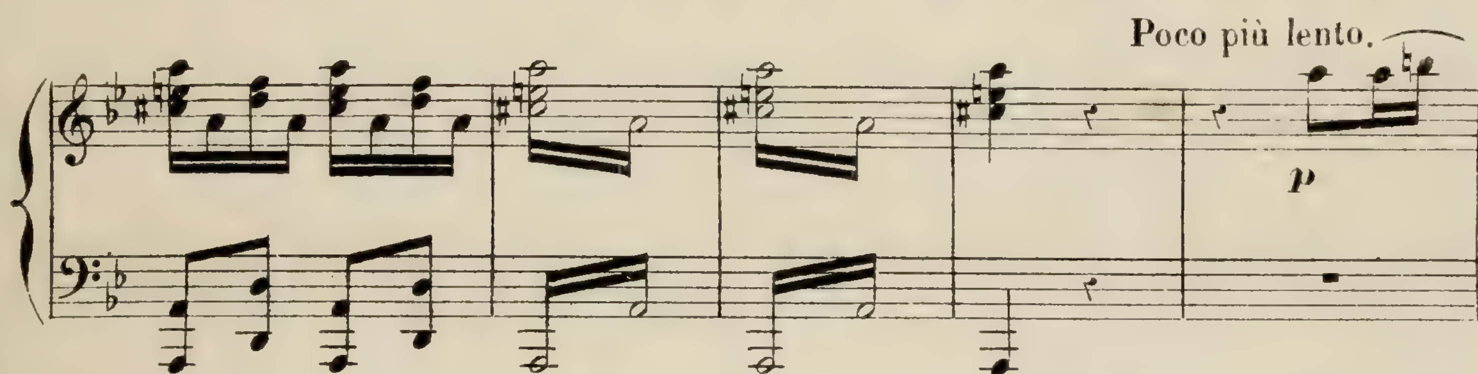

molto dim.

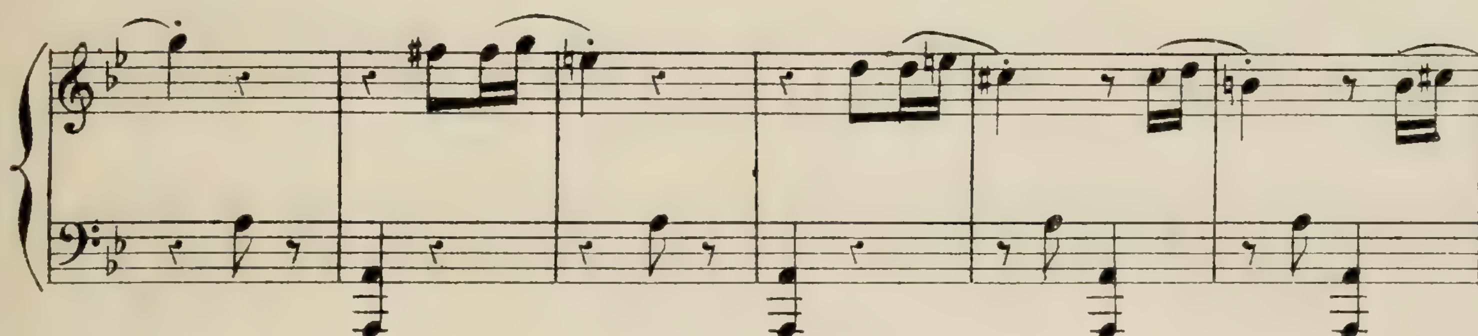

più p
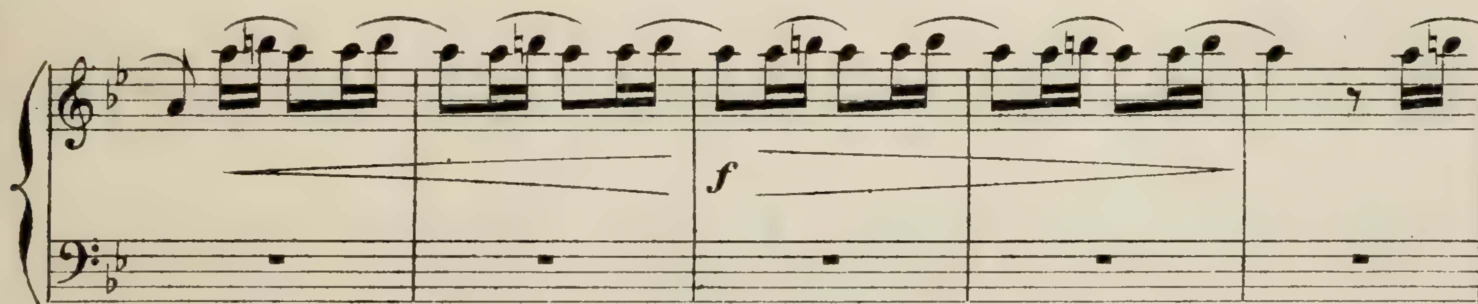

1º. Tempo.
ff

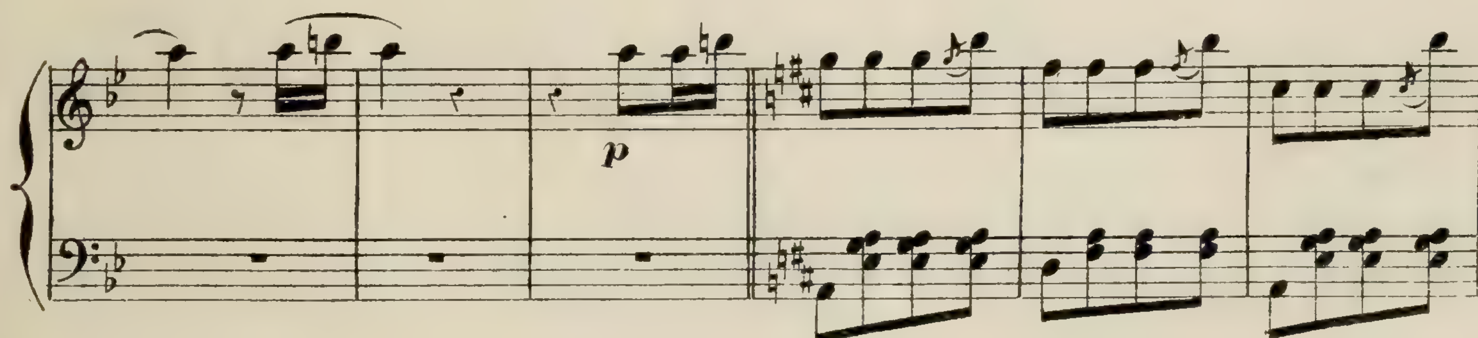


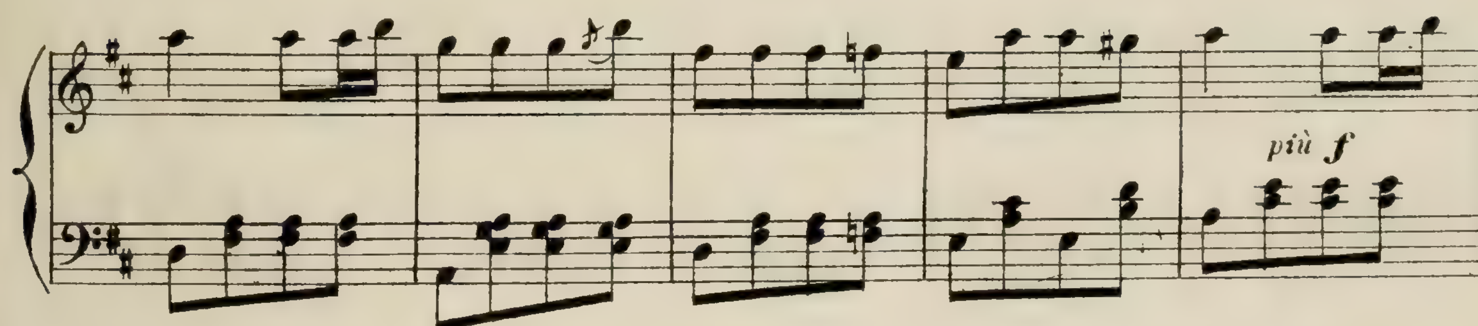



Poco più lento.
p




f


p


più f

cresc.

ff

p
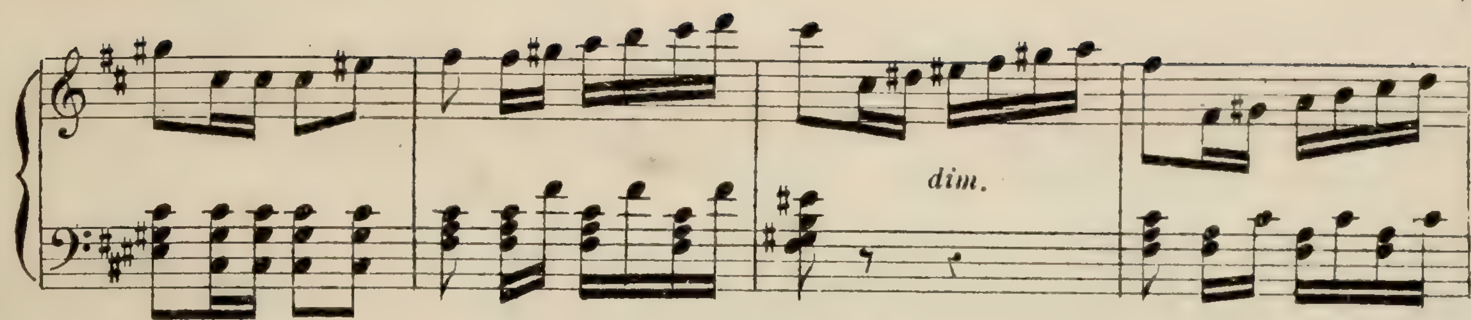
ff

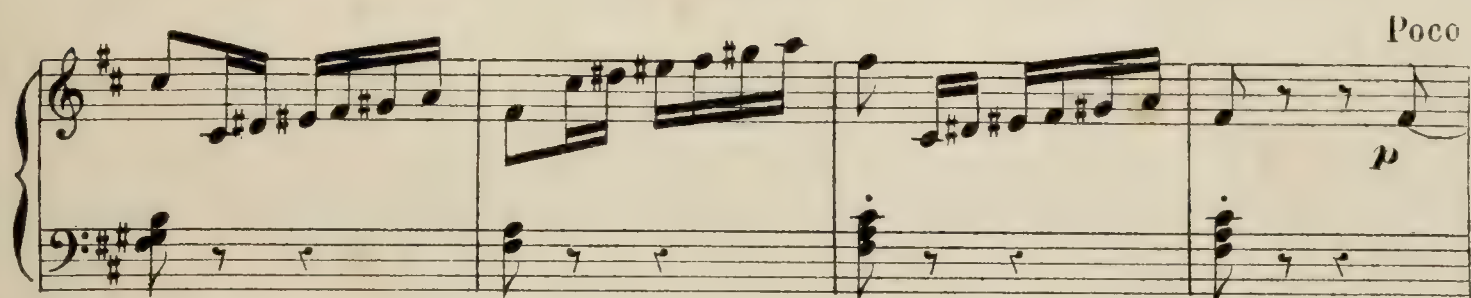
p
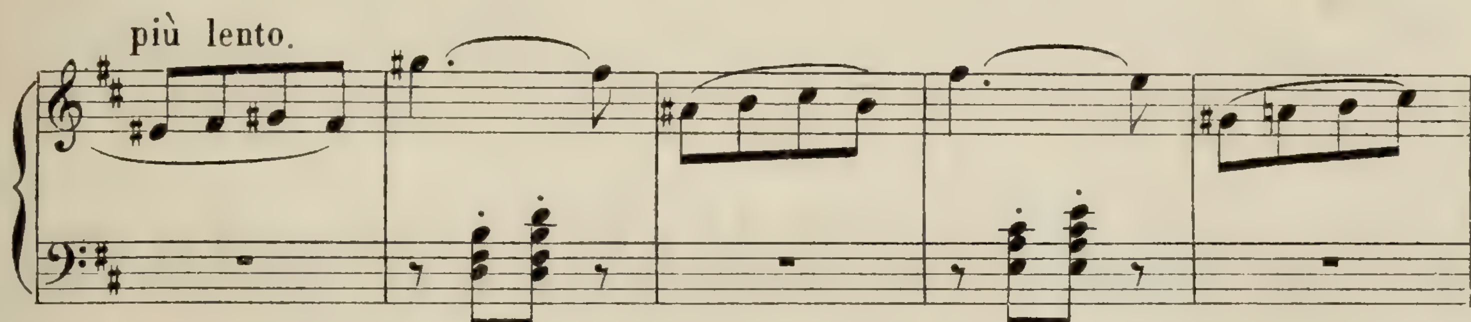
f
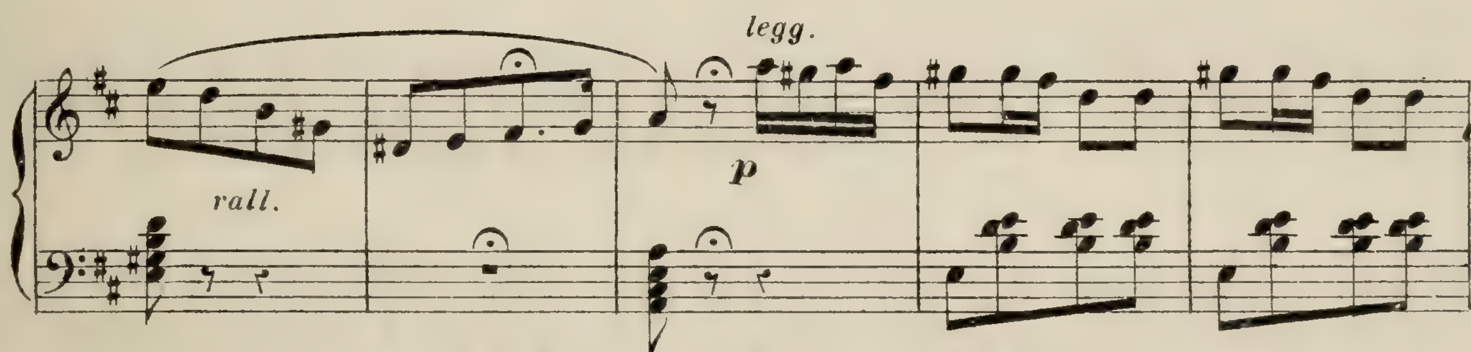
animando.
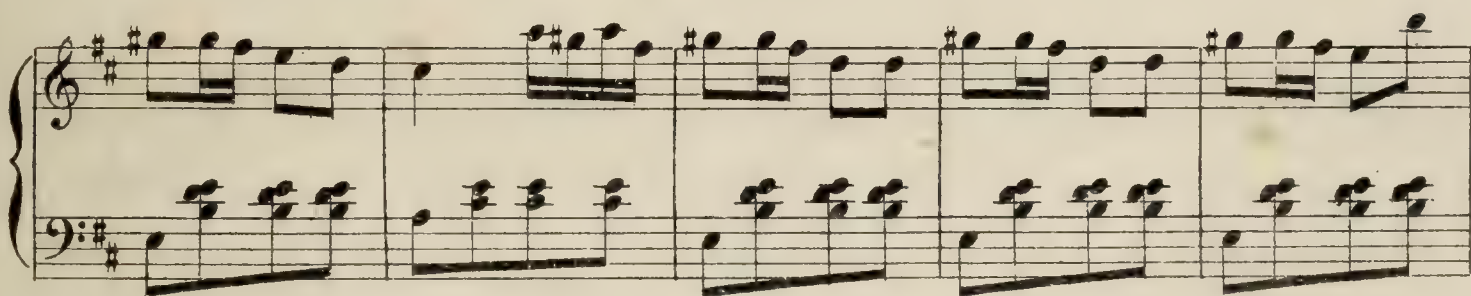
ff

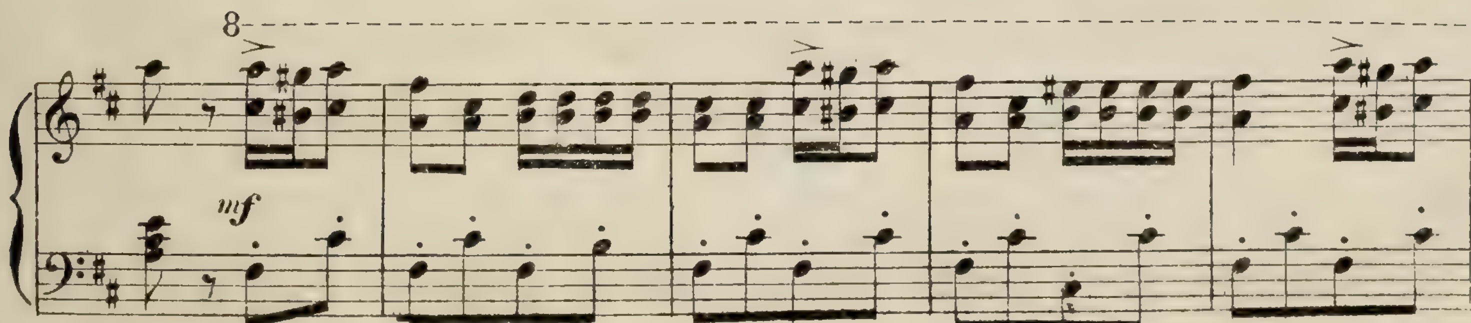

dim.

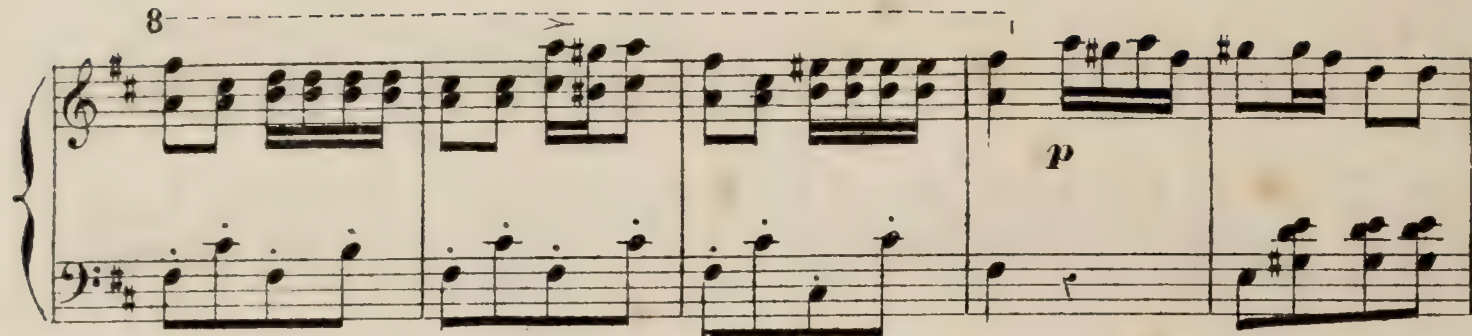

Poco
p

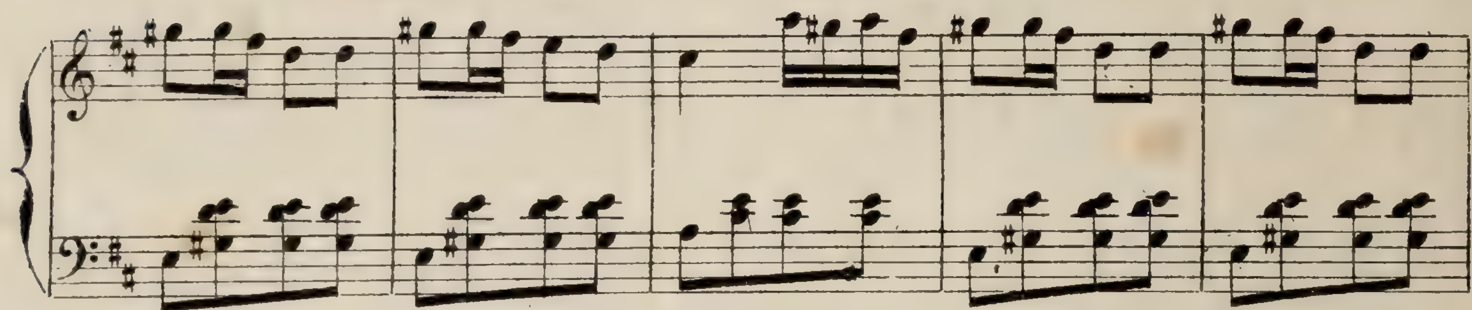

più lento.

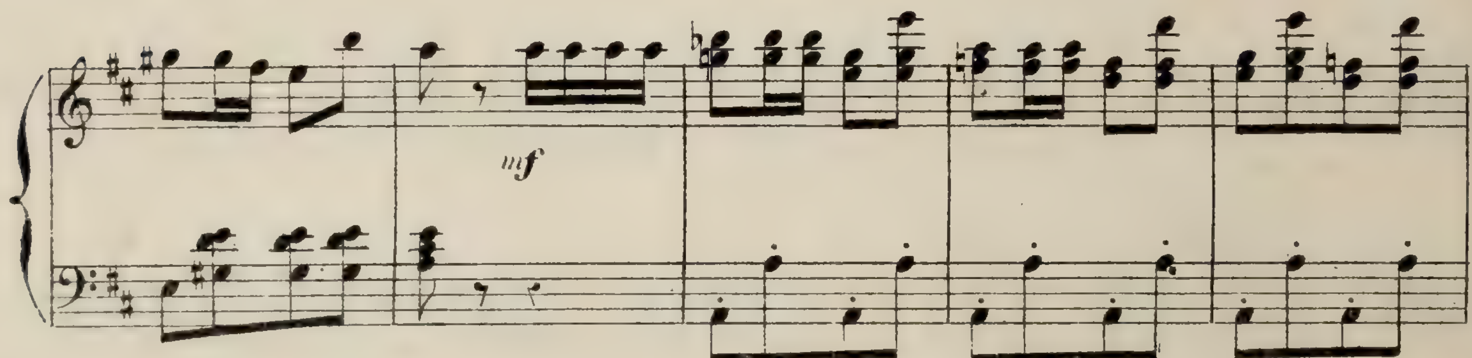

legg.
rall.
p

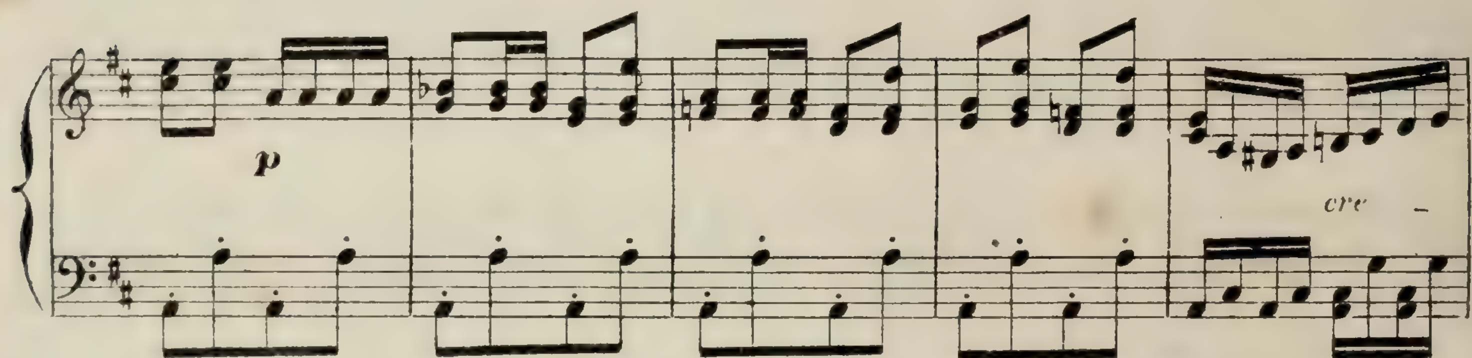


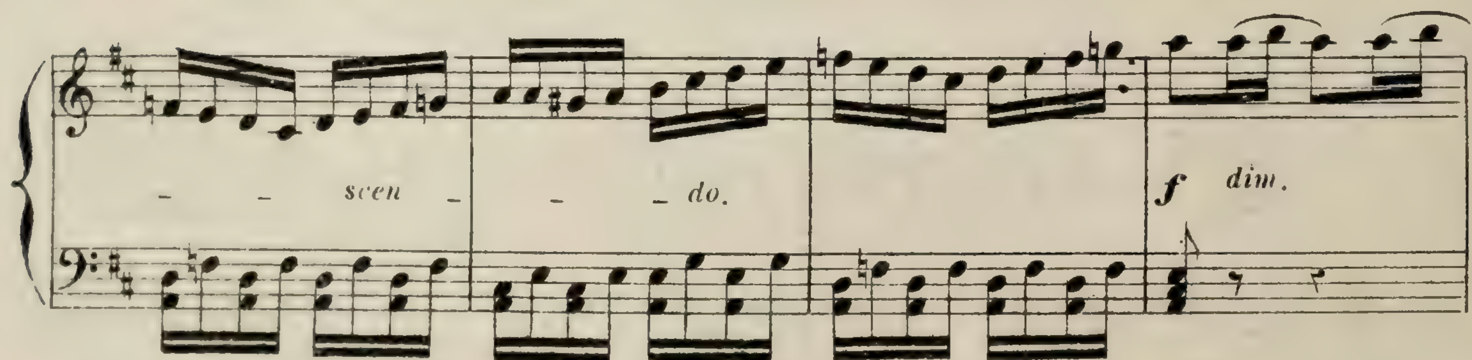

8
mf

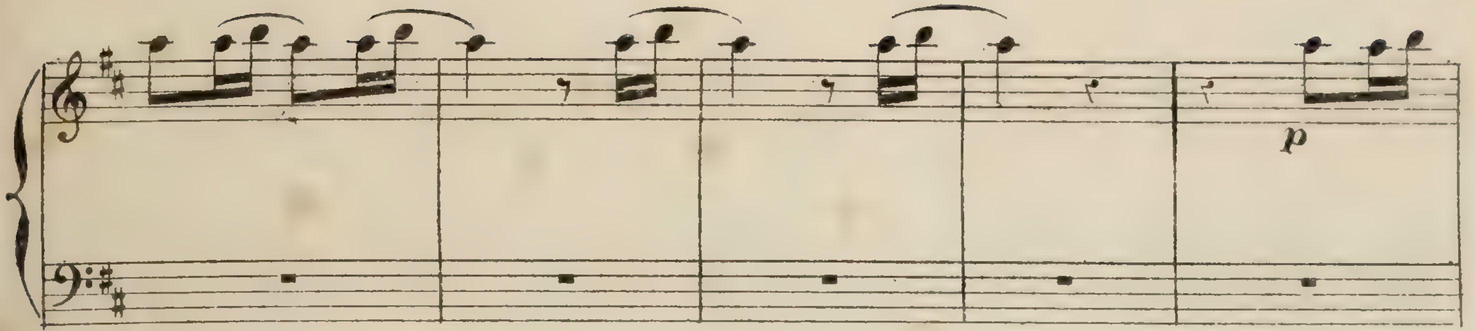

8
p
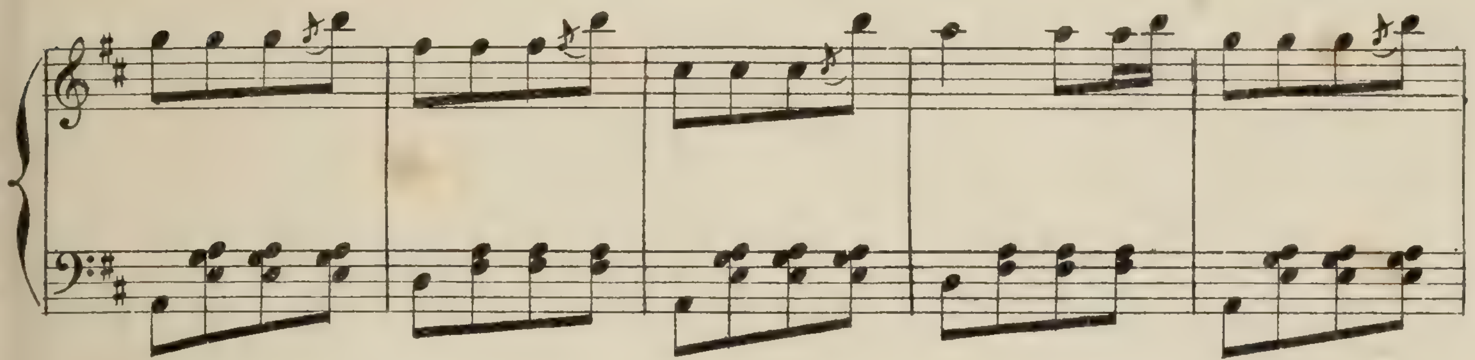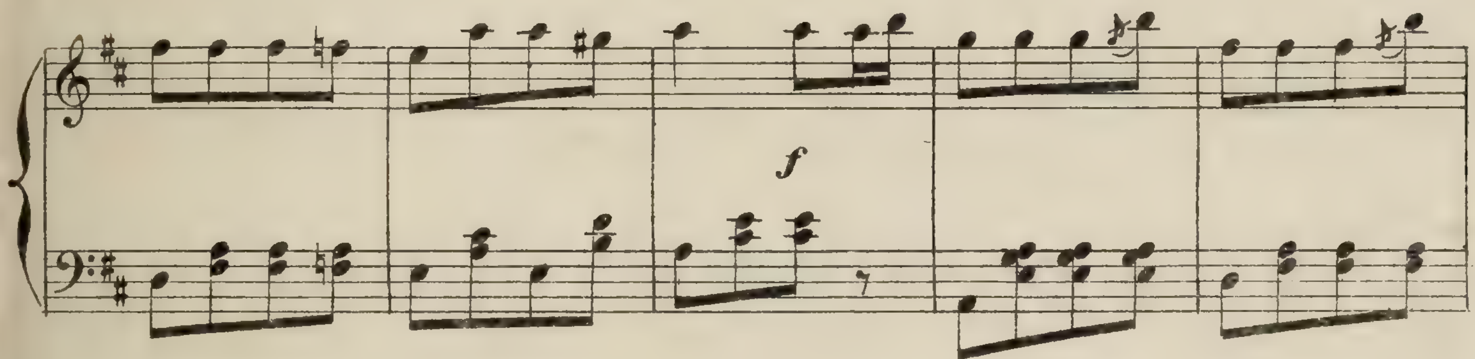



mf
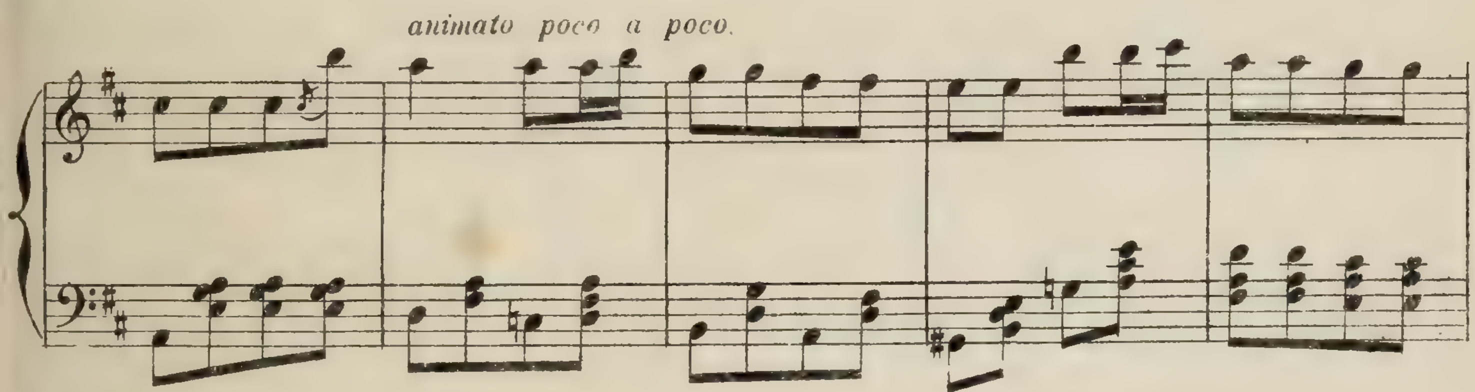

p
cre -

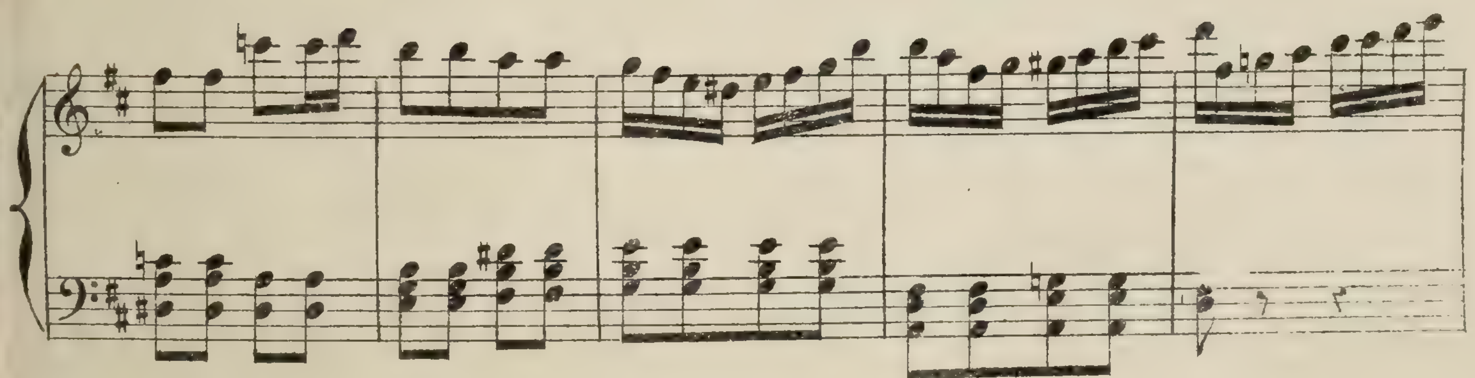

- - scen - - - do.
f dim.


p




f


animato poco a poco.



Più vivo.

ff

3 3 3 3

3 3 3 3

Nº 1.

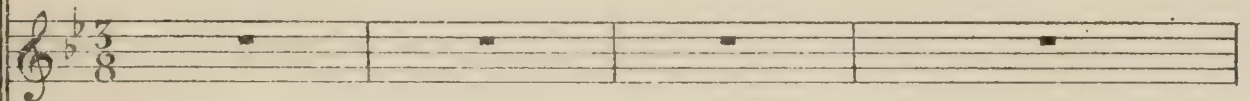
INTRODUCTION.

A. CHOEUR. B. COUPLETS.

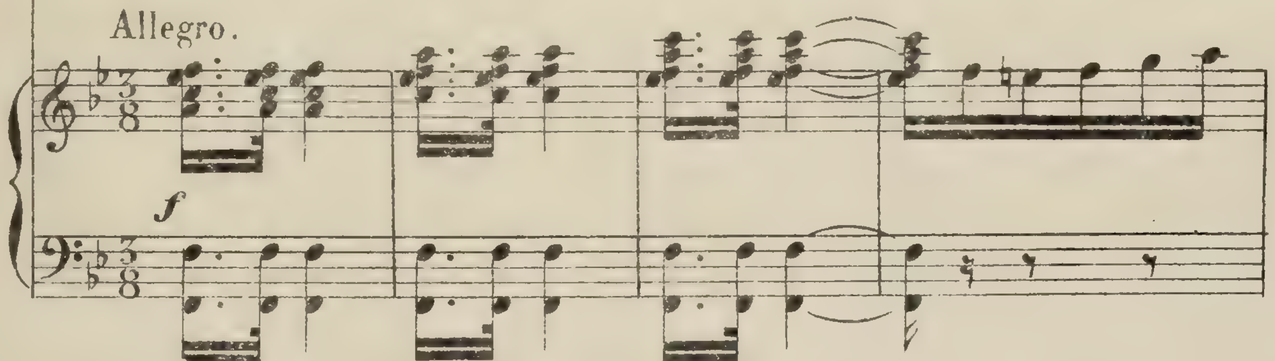
Allegro.
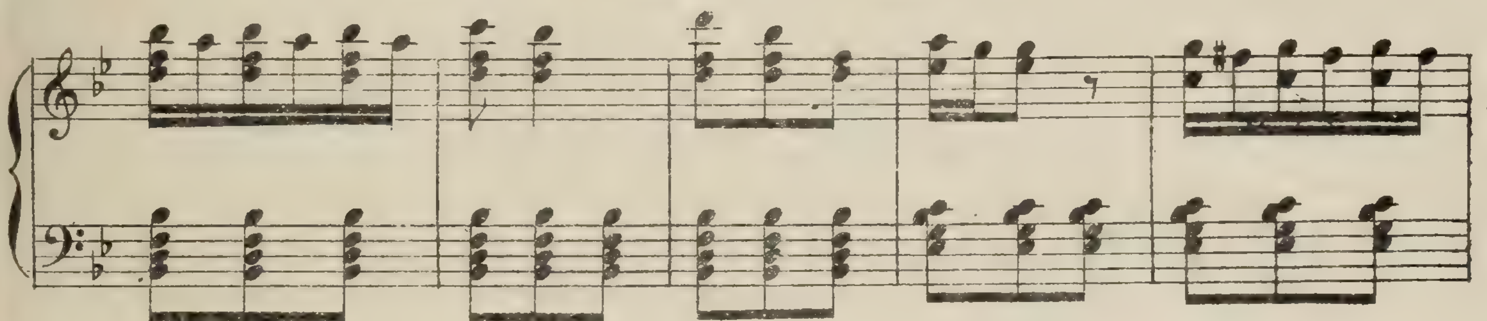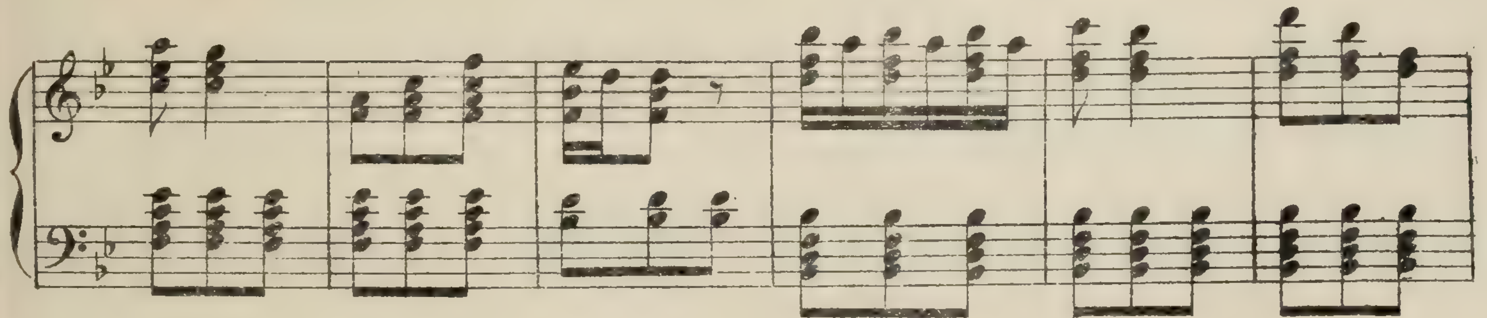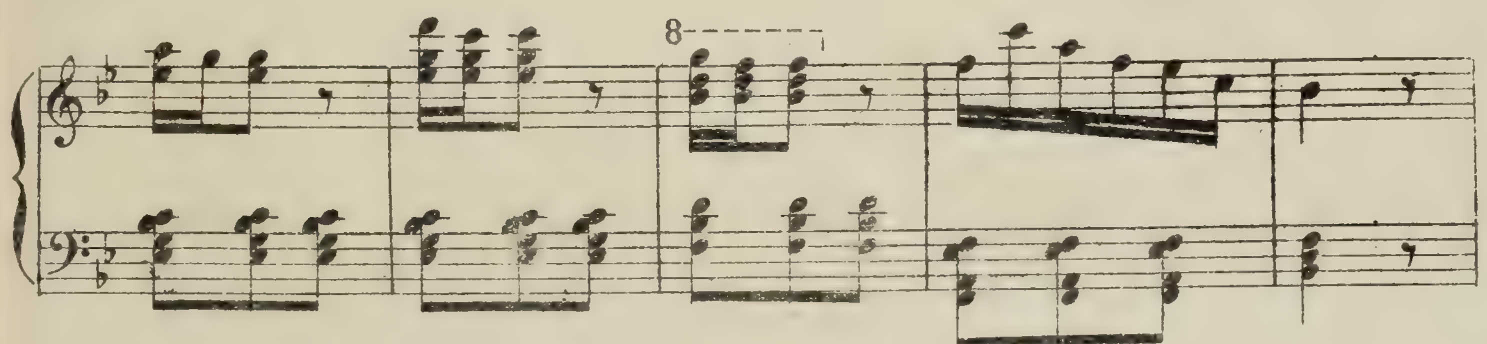
















f

Que nous veut - on? l'on nous in _ vi _ te Sans re _ tard

f

Que nous veut - on? l'on nous in _ vi _ te Sans re _ tard

f

Que nous veut - on? l'on nous in _ vi _ te Sans re _ tard

à nous rendre i _ ci; Nous ac _ cou _ rons tous

à nous rendre i _ ci; Nous ac _ cou _ rons tous

à nous rendre i _ ci; Nous ac _ cou _ rons tous

au plus vi _ te, Pour vous é _ cou _ ter nous voi _

au plus vi _ te, Pour vous é _ cou _ ter nous voi _

au plus vi _ te, Pour vous é _ cou _ ter nous voi _

8

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

mf *cresc*

rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à

rendre au plus vi _ te, L'on nous in vi _ te à

rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

ff

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

nous voi _ ci!

nous voi _ ci!

nous voi _ ci!

Più moderato.

f

B. COUPLETS.

GIBSON.

Clowns, é_cuyers, trou_pe mo_dè_le, Le Di_recteur vous fait sa_voir
Ai - je besoin de vous le di_re? Il faut tomber de temps en temps.

p

G

Qu'il s'en rap_por_te à vo_tre zè_le Pour vous sur_pas_ser
Le bon pu_blic veut tou_jours ri_re, Mais, sur_tout rire, à

G

tous, ce soir! Pour mettre en selle une é_cuy_è_re N'ou_bli_ez
vos dépens. Cher_chez aus_si l'ef_fet co_mi_que, L'ef_fet co_

legato.

G

rall.

pas, c'est im_por_tant, De pas _ ser u _ ne main lé _ gè _ re
_mi_que des ra_teaux, A l'or _ ches _ tre cri _ ez: miou_si_que!

rall.

a tempo.

G

Sous son pe _ tit pied fré_til_lant! Bref! montrez tous une a_
En vous lançant dans les cerceaux!

a tempo.

G

_dresse in _ fer _ na _ le Car le grand Duc est dans la sal_le!

Soprani.

p

Quoi, le grand

Ténors.

p

Quoi, le grand

Basses.

p

Quoi, le grand

G

Oui, le grand

Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

f

G

1re fois.

Duc est dans la sal _ _ _ le!

Duc est dans la sal _ _ _ le!

Duc est dans la sal _ _ _ le!

Duc est dans la sal _ _ _ le!

3 3 3

3 3 3

Allegro. 2e fois:

G

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

Allegro.

GOBSON avec les Basses.

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

ff

_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_ le!

_ le!

_ le!

Più animato.

8

8

N° 2.

COUPLETS DU JONGLEUR.

Allegretto.

SOTERMAN.

PIANO.

f

p

A_vec six bou_les je jon_glais Et j'é_ton_nais les fou_les, El_le me dit: je t'ai_me_rais Jonglant a_vec sept bou_les. Je m'é_cri_ai, fou de bon_heur, A_vant qu'un

En Chine, au Bré_sil, nuit et jour, Ay_ant pio_ché mes bou_les, Je re_vins le cœur plein d'a_mour, Les mains plei_nes d'ampou_les. Je m'offre a_vec mes nouveaux tours, Mais, hé_las!

rall.

S

an s'é_cou _ le, Di _ va, je se_rai ton jou_gleur, Ton jon_
tout s'é_crou _ le! Elle a_vait en chaî_né ses jours Pour tou_

rall.

a tempo.

S

_gleur, Ton jon _ gleur! Ou j'en perdrai la
_jours, Pour tou _ jours! J'en ai per_du la

S

bou _ le, Ou j'en per_drai la bou _ le, La
bou _ le, J'en ai per_du la bou _ le, La

f

f

S

bou _ le, La bou _ le, La bou _ le!

p

p

f

N° 3.

COUPLETS DU CHIC ET DU CHÈQUE.

Allº modᵗᵒ

LE Gᵈ DUC.

PIANO.

G D

Au chèque tu n'es pas sen - si - ble? A-lors, c'est le chic qui te plait; Le chic nous rend ir - ré - sis - ti - ble, Le chèque per-met d'ê-tre laid, Mais moi j'ai tout, je suis com - plet, J'ai la for - tune et le ca -

Le ciel en me don-nant le chè - que Pouvait me re-fu - ser le chic, Mais, de Pa - ris jus-qu'à la mec - que, De Pétersbourg jus-qu'à Mu - nich, Pas - sez ma vie à l'a-lam - bic On vous di - ra dans le pu -

G
D

_chet! J'u_nis l'or à la beau_té grec_que; Je pos_sède à la
_blic Que j'ai l'or et la beau_té grec_que; Je pos_sède à la

G
D

fois Le chic et le chèqu', Le chèqu' et le chic, J'ai le

G
D

chic, j'ai le chèqu', j'ai le chèqu', j'ai le chic, Moi j'ai le chèque et j'ai le

G
D

chic!

f

Nº 4.

COUPLETS DU DOMPTEUR.

Allegretto.



CASIMIR.

PIANO.

f

C

J'ai dompté trois ours à la fois, J'ai dompté li - ons et panthères,
Sur la trom - pe des é-léphants Bien sou-vent j'ai fait l'acro-ba-te,

p

C

En jouant j'ai pas-sé mes doigts, passé mes doigts dans leurs é-paisses crini-
J'ai charmé d'é-normes serpents qu'à mon cou j'en - rou - lais en gui-se de cra-

C

- è - res! Eh! bien, malgré tout ça, malgré tout
- va - te!

C

ça, —— malgré tout ça! Je n'ai jamais, jamais, ja-mais pu parvenir A dompter, à dompter madam' Casimir, —— Non, malgré tout ça, je n'ai jamais, jamais, ja-mais pu parvenir —— A dompter, à dompter madam' Casimir!

tr

f

N°. 5.

DUO.

All°. moderato.

ANGELINA.

CASIMIR.

PIANO.

p

Soit, au pa_ra_vant que je meu_re Mon_tre moi comment tu fe_ras, Com_ment dans une heu_re Tu me pleu_re_ras, Com_ment dans une heu_re Tu me pleure_

rall.

ANG.

Va, tu peux cal _ mer tes a _ lar _ mes

C.

_ ras!

A

Et mou _ rir con _ tent! Je vais te don _ ner à l'ins _

A

_ tant Un é _ chan _ til _ lon de mes lar _ mes!

CAS.

Al _

C

_ lons donc! ne plai _ san _ te pas, Car, il s'a _ git de mon tré _

ANG. *ad lib.*

pas, Car il s'a _ git de montré _ pas! Quand on m'apprendra l'ac_ci_

fp

_dent Je m'affais_se_rai sur moi - mê _ me, J'au_rai ma cri_se en m'écri_

Mesuré. CAS.

_ant: O ciel! je perds tout ce que j'ai _ me! La foule a_lors viendra vers

p

ANG.

toi Murmurant: calmez-vous, ma _ da _ me! Je re_prendrai tout en é _

A
_moi: Vous ve_nez de me bri_ser l'â _ me!

CAS.
C'est ce_la,

Più presto.

C
C'est ce_la, bien jou_é, bien jou_é, ma

C
foi! C'est du dra _ me, du dra _ me, c'est du mé _ lo _

C
rall.
_dra_me, c'est du mi_mo_dra _ _ me!

Moderato.

f

rall.

ANG.

Je
A

dim

l'ai_mais tant, ce grand da _ dais, Que si je tour _ men_tais sa
la dis _ tinc_ ti _ on d'un roi Il joi _ gnait l'es _ prit d'un po _

p *pp*

vi _ e Ce fut par _ ce que je souf _ frais D'une in _ fer _ na _
_ ê _ te; Il a _ vait ce je ne sais quoi Qui grise et vous

_ le ja _ lou _ si _ e! Mais s'il m'ar_ri_vait le ma _
monte à la tê _ te! Pour re _ voir cet hom_me char _

_tin D'as_som_brir son front d'un nu _ a _ ge Le
2d COUPLET.
_mant, Pour qu'à ma voix sa voix ré _ pon _ de, Sans
soir ve_nu d'un tour de main, Je sa_vais dis_si _ per l'o_ra _
ef_froi, j'i_rais à l'ins_tant Le re_trou_ver dans l'au _ tre mon _
_ge!
_de!
CAS.
Quel ac _ cent! son é_mo_ti _ on me gagne et

C

je de_viens tout drô - le! tout drô - le, tout

ANG.

Mon_sieur, c'est u_ne ré_pé_ti_ti_

C

drô - - le!

A

_on! J'ap_prends tout sim_ple - ment— mon rô - -

A

_le!

f

Nº 6.

FINAL.

All.º giocoso.

ANGELINA.

CASIMIR.

SOTERMAN.

JOSEPH.

LE G.d DUC.

GOBSON.

Soprani.

Tenors.

Basses.

All.º giocoso.

PIANO.

f

ff

f

Vi _ ve le grand Ca _ si _ mir!

Vi _ ve le grand Ca _ si _ mir!

Vi _ ve le grand Ca _ si _ mir!

Honneur à son cou _ ra _ ge! Dans sa ca _ ge, sans frémir, Il a su s'é _

Honneur à son cou _ ra _ ge! Dans sa ca _ ge, sans frémir, Il a su s'é _

Honneur à son cou _ ra _ ge! Dans sa ca _ ge, sans frémir, Il a su s'é _

_ va _ nou _ ir! Gloire au grand Ca _ si _ mir, Hon _ neur à son cou _ ra _ ge!

_ va _ nou _ ir! Gloire au grand Ca _ si _ mir, Hon _ neur à son cou _ ra _ ge!

_ va _ nou _ ir! Gloire au grand Ca _ si _ mir, Hon _ neur à son cou _ ra _ ge!

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir!

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir!

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_mir!

Allegro. JOSEPH.

Quel accident! ah! quel malheur!

Allegro.

f

J

hé - las hé -

f

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

f

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

f

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

J

- las!

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -

-lez, Di-tes-nous ce que vous sa - vez!

-lez, Di-tes-nous ce que vous sa - vez!

-lez, Di-tes-nous ce que vous sa - vez!

rall. e dim.

All.° moderato.

JOS.

Quel ac-cident fa-tal! No-tre malheu-reux

p

maî-tre Vient, au fond du ca-nal, Hé-las! de dis-pa-

SOT. *f* Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa - tal!

J - raî - tre!

GOB. *f* Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa - tal!

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa - tal!

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa - tal!

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa - tal!

f *p*

J La foule est en - cor là! Sur la rive el - le

J
mon - tre L'en_droit où l'on trou - va ses ha - bits et sa

SOT.
f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

J
mon - tre!

GOB.
f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

f Quel ac - cident fa - tal! *p* Quel ac - cident fa -

f *p*

S _tal! Tout au fond du ca_

G _tal! Quel ac_ci_dent_ fa_ tal! Tout au fond du ca_

tal! Tout au fond du ca

tal! Tout au fond du ca

_tal! Quel ac_ci_dent_ fa_ tal! Tout au fond du ca_

S _nal! Quel ac_ci_dent fa_

G _nal! Tout au fond du_ ca_ nal! Quel ac_ci_dent fa_

_nal! Quel ac_ci_dent fa_

_nal! Quel ac_ci_dent fa_

nal! Tout au fond du ca_ nal! Quel ac_ci_dent fa_

G

_tal! O dé_ses_poir, rage et fu_reur! Il a noy_é mon dé_bi_

_tal!

_tal!

_tal!

sf *f*

SOT.

Chut! si_len_ce! voi_ci la veu_ve!

G

_teur!

p

più lento.

Moderato.

S

Dis_si_mu_lons lui l'ac_ci_ _dent!

Moderato.

ANG.

Casimir!

Oh! que ce soir — la — lune est — bel - le!

A

S'il ne me di_sent rien

A

Comment m'é_va_nou_ir?

S

A_mis, — a_mis, — le plai_sir — nous ap_

JOS.

A_mis, a_mis, — le plai_sir — nous ap_

A S J

A votre air som _ bre je vois

_pel _ le!

_pel _ le!

più presto.

f p

bien Que vous me ca_chez quelque cho _ se! De ces

Nous chantons!

chants je veux sa_voir la cause!

On chan _ te sans sa_voir pour_

A
Ah! malheureuse! je de_

S
_quoi, on chan_te sans sa_voir pour_quoi!

JOS.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

Gd DUC.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

GOBS.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

Sop.

Ten.

Bas.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

All°.

A
_vine! Ca_si_mir? Soute_nez-moi!

S
Hé_las, oui!

All°.
ff
p

CAS. Très bien! très bien! SOT.

Ah! dans son

Più lento.

S trou - ble elle_ est_ di - vi - ne, Ah! dans_ son

G^d^ DUC

Ah! dans_ son

S trouble elle_ est_ di - vi - ne!

trouble elle_ est_ di - vi - ne!

pp

rall.

ANG. Récit

Ai-je rê_vé? l'horrible cauche_mar! Il tortu_re mon cœur, il le brise, il le

mesuré.

A

broi_e! Je voudrais être ——— au Ma_la_bar Ou quand un ma_ri

pp

A

meurt! On fait un feu de joi_e! Nous ne mon_tons pas,

CAS. Très bien!

f

A

nous, Sur un bu_cher ar_dent! Nous mé_pri_

p

A

sons ce fa _ na _ tis _ me, Et nous a _

A

_vons, en oc _ ci _ dent, Un au _ tre gen _ re d'hé _ ro _ is _ _

Moderato

gaiment.

A

_ me! Ne par _ lons

Mod.to

mf

p

A

plus de Ca _ si _ mir!

mf

Et ne___ son_geons qu'à l'a - ve - nir!

p

cresc

ff

ANG.

Le cirque ap_par_tient à la veu - ve, Re_

p

_di_geons une af - fi_che neu - ve!

SOT. et JOS.

f Le cirque ap_partient à la

Sop.

f Le cirque ap_partient à la

Ten.

f Le cirque ap_partient à la

Bas.

f Le cirque ap_partient à la

f

S
veu - ve, Ré-di-geons une af-fi-che neu - ve!

J
veu - ve, Ré-di-geons une af-fi-che neu - ve!

veu - ve, Ré-di-geons une af-fi-che neu - ve!

veu - ve, Ré-di-geons une af-fi-che neu - ve!

veu - ve, Ré-di-geons une af-fi-che neu - ve!

CAS.
Comment, dé-jà?

S
Ah! quel cou-rage elle a! C'est u-ne for-te

J
Ah! quel cou-rage elle a! C'est u-ne for-te

Le G^d DUC.
Ah! quel cou-rage elle a! C'est u-ne for-te

p

S fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

J fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

G D fem - me! El - le pen - se dé - jà A son nouveau pro -

ANG. Prends gar - de, ils sont tous là!

CAS. Mais on pleu - re, ma -

S - gram - me!

J - gram - me!

G D - gram - me!

legg.

C
dame Un peu plus que ce - la, Vous manquez au pro - gram - - -

ANG.
On verrait que je mens!

C
- me, Pleu - rez en - cor! Elle a rai -

A
Prends vi - te! Il a -

C
- son... ta main! Elle est pe - ti - te!

CAS.

A
- vait de si bons mo - ments! Elle a - vait bien des a - gré -

ANG.

C

_ments!

Le

cresc.

f

p

A

cirque ap_partient à la veu _ ve, Ré _ di_geons une af _ fi_che

A

neu _ ve!

f

Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _

f

Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _

f

Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _

f

_geons une af_fi _ che neu _ ve!

(Cris)

_geons une af_fi _ che neu _ ve! Vive madame Casimir!

_geons une af_fi _ che neu _ ve!

ff

SOT.

Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

JOS.

Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

Gd DUC.

Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

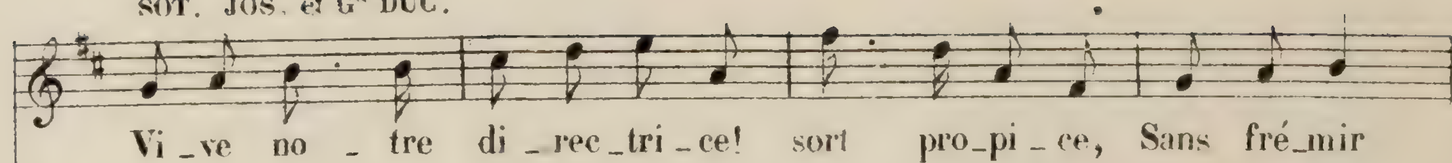
GOBS.

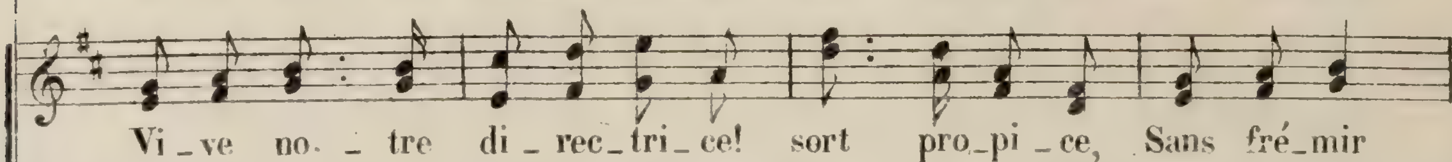
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

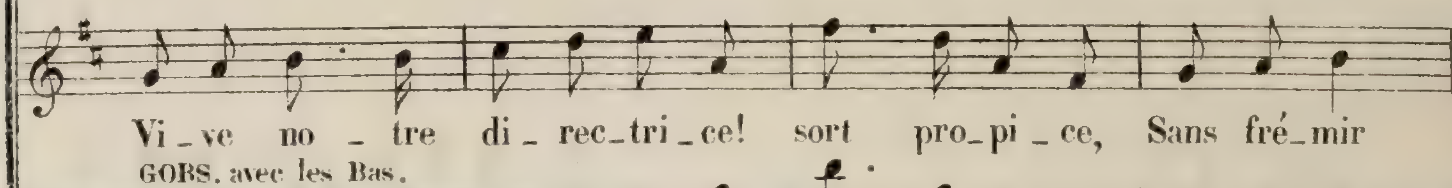
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

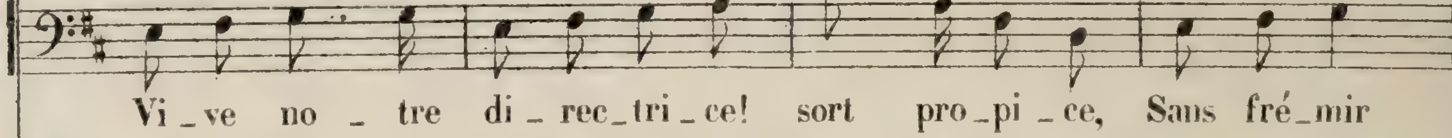
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
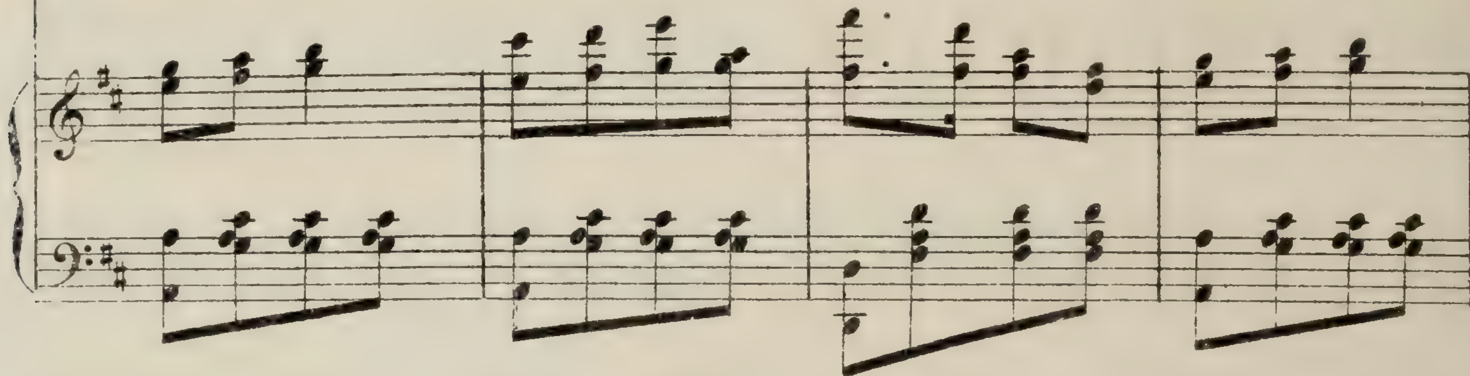
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,

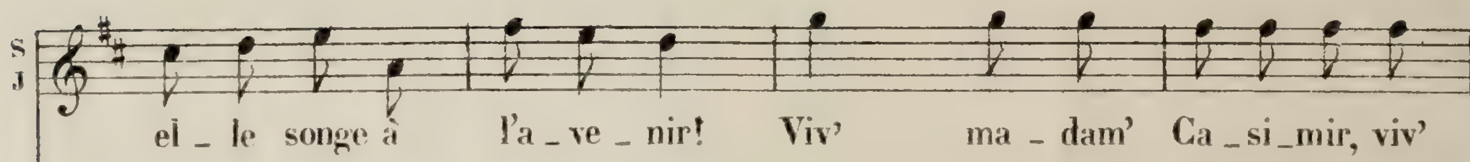

SOT. JOS. et G[d] DUC.
Vi _ ve no _ tre di _ rec _ tri _ ce! sort pro _ pi _ ce, Sans fré _ mir

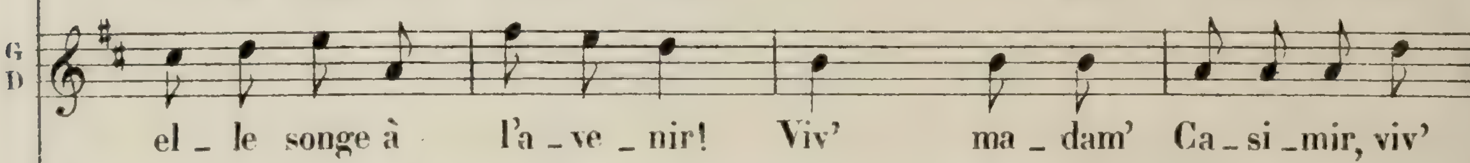

Vi _ ve no _ tre di _ rec _ tri _ ce! sort pro _ pi _ ce, Sans fré _ mir

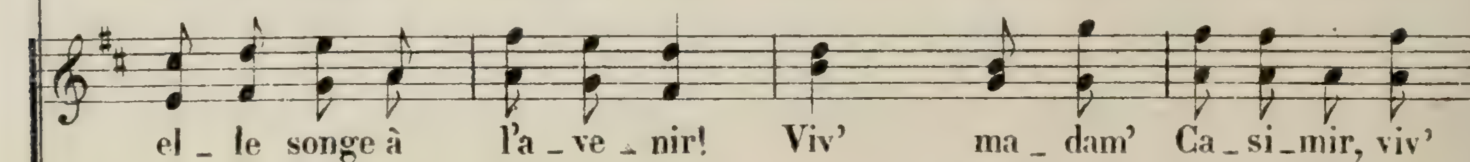

Vi _ ve no _ tre di _ rec _ tri _ ce! sort pro _ pi _ ce, Sans fré _ mir
GOBS. avec les Bas.

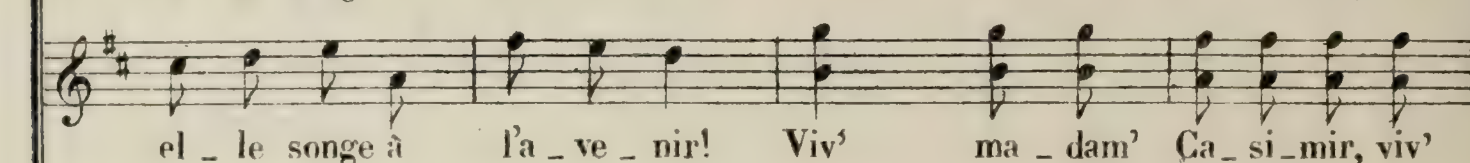

Vi _ ve no _ tre di _ rec _ tri _ ce! sort pro _ pi _ ce, Sans fré _ mir

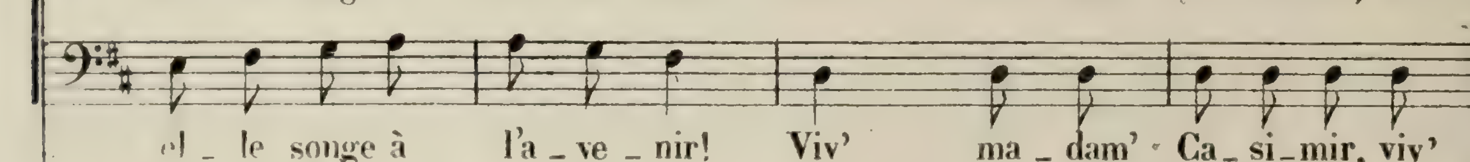


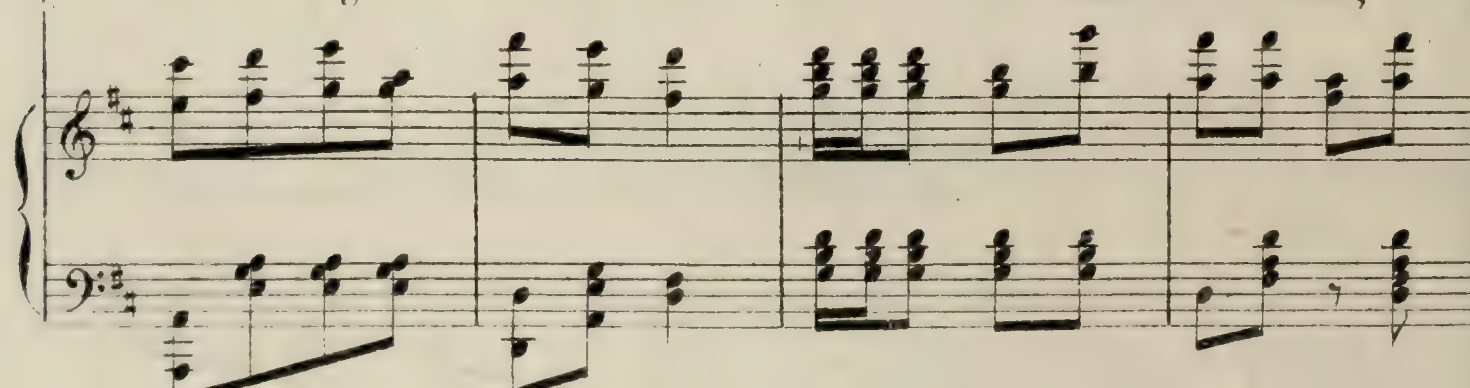

S
J
el _ le songe à l'a _ ve _ nir! Viv' ma _ dam' Ca _ si _ mir, viv'


G
D
el _ le songe à l'a _ ve _ nir! Viv' ma _ dam' Ca _ si _ mir, viv'


el _ le songe à l'a _ ve _ nir! Viv' ma _ dam' Ca _ si _ mir, viv'


el _ le songe à l'a _ ve _ nir! Viv' ma _ dam' Ca _ si _ mir, viv'


el _ le songe à l'a _ ve _ nir! Viv' ma _ dam' Ca _ si _ mir, viv'



S
J

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

G
D

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

SOT. et JOS. col 1r Ten Le Gd DUC col 2d Ten.

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

3 3 3 3 3 3

ma_dam' Ca_si _ mir!

ma_dam' Ca_si _ mir!

ma_dam' Ca_si _ mir!

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Tempo di Valza viva.

PIANO.

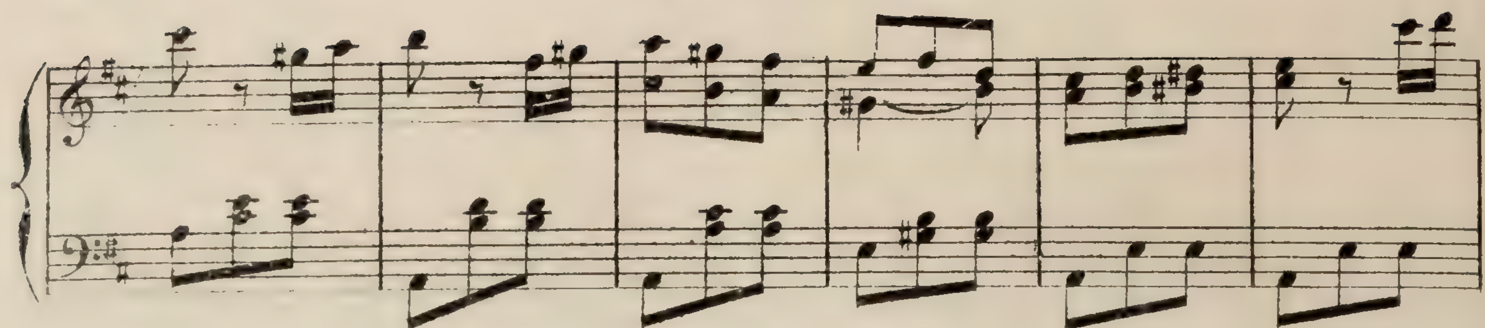
f

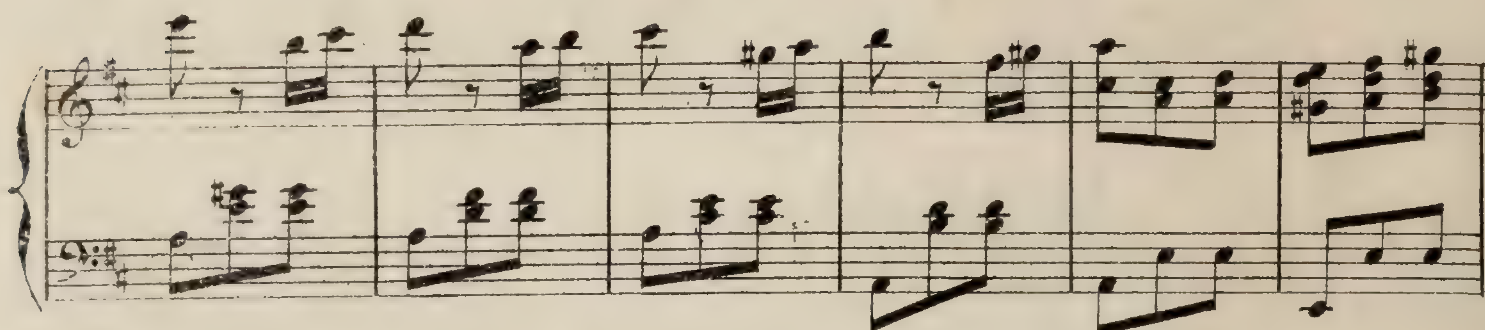
p
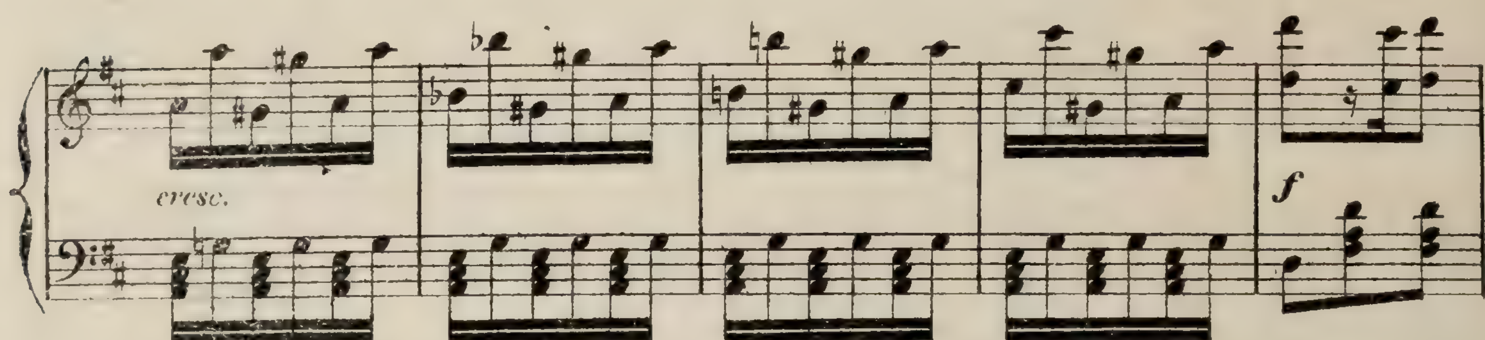
f
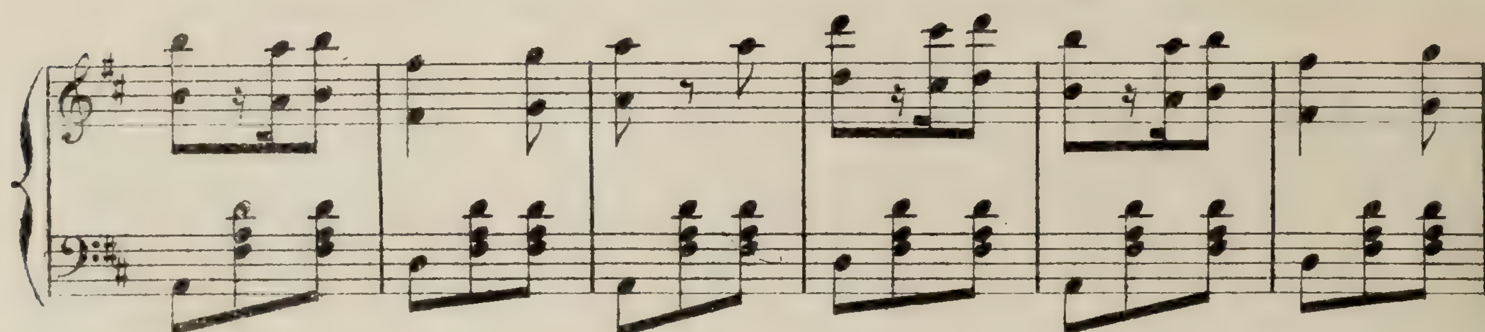
p

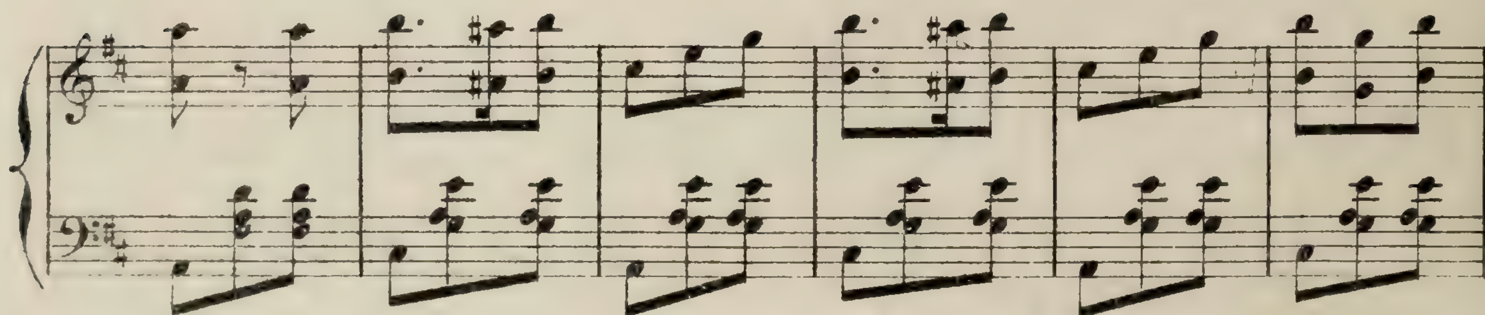
legg.
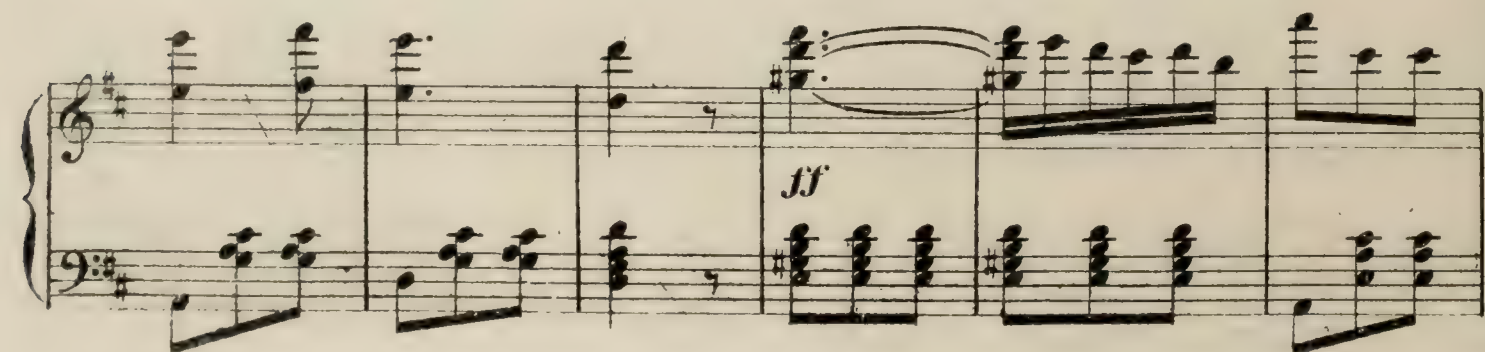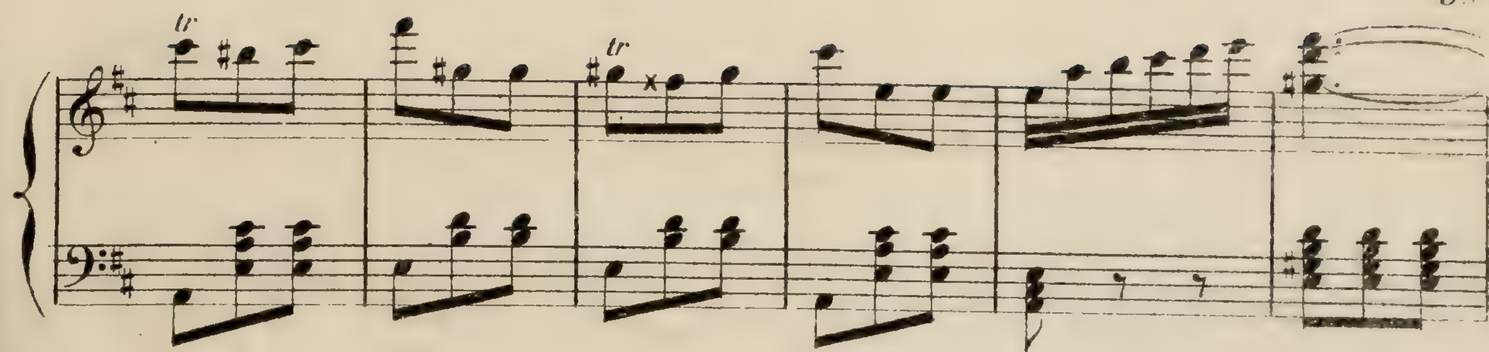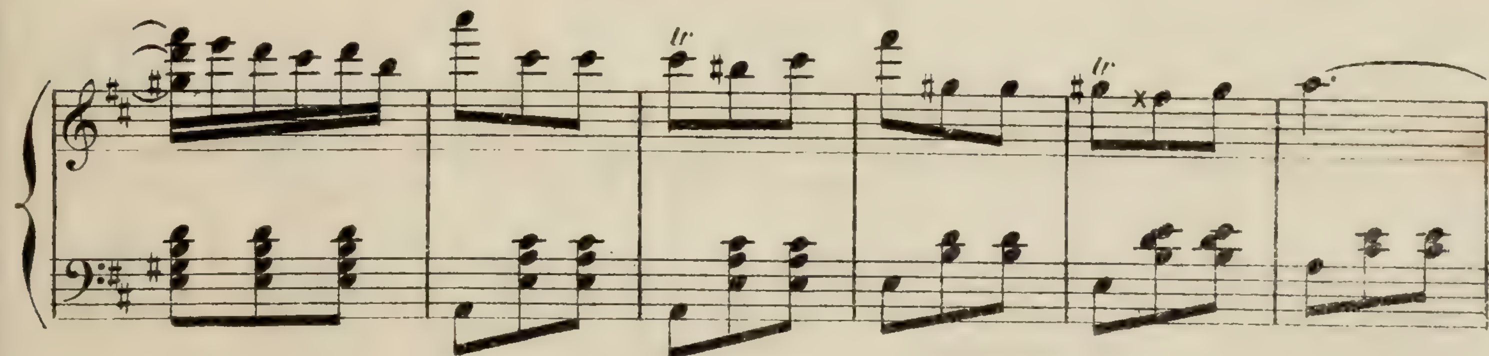





cresc.
f
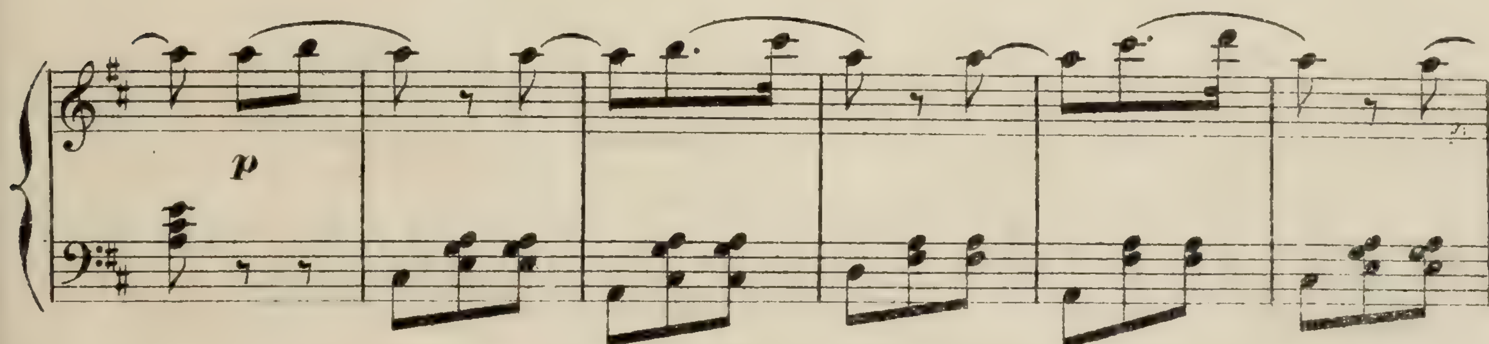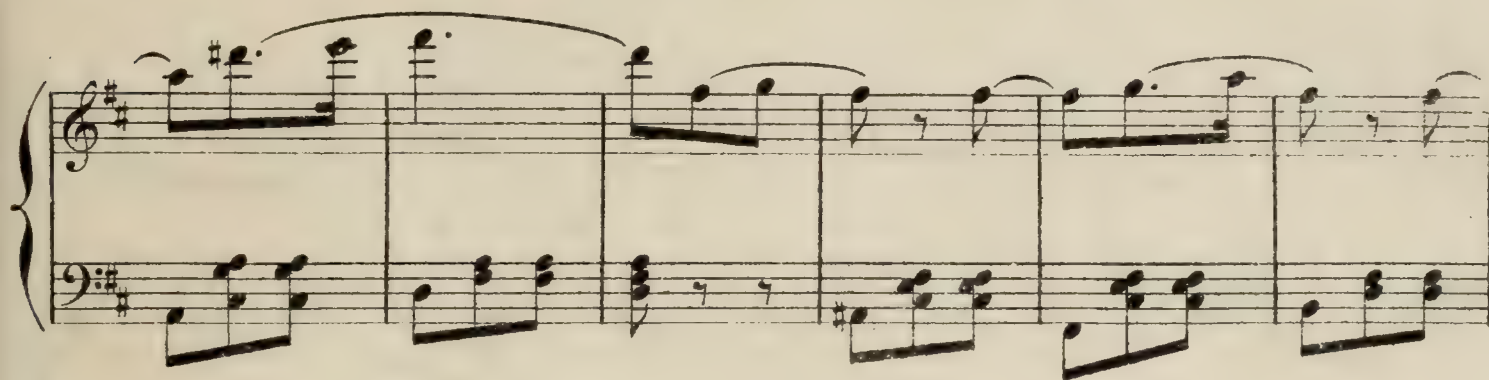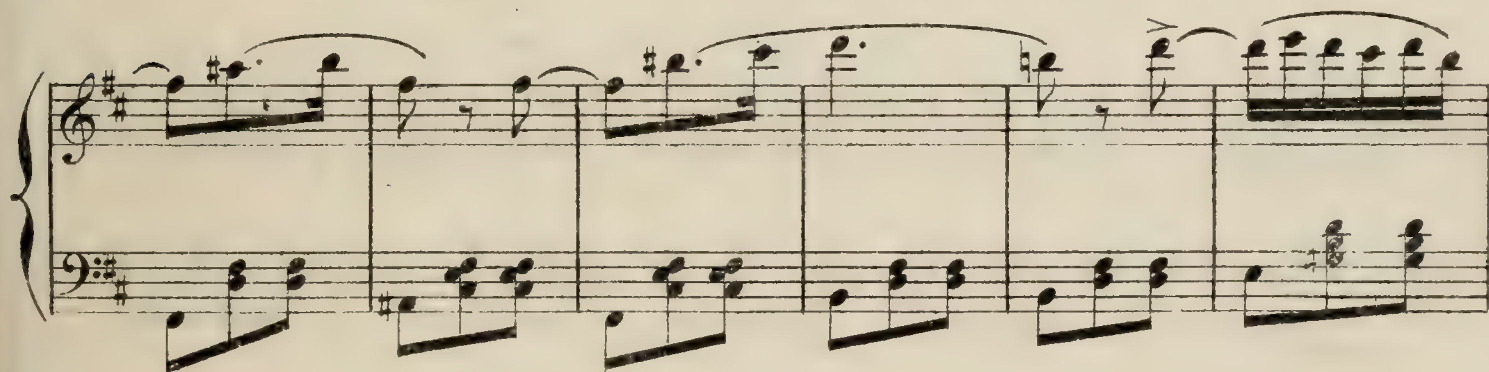





ff
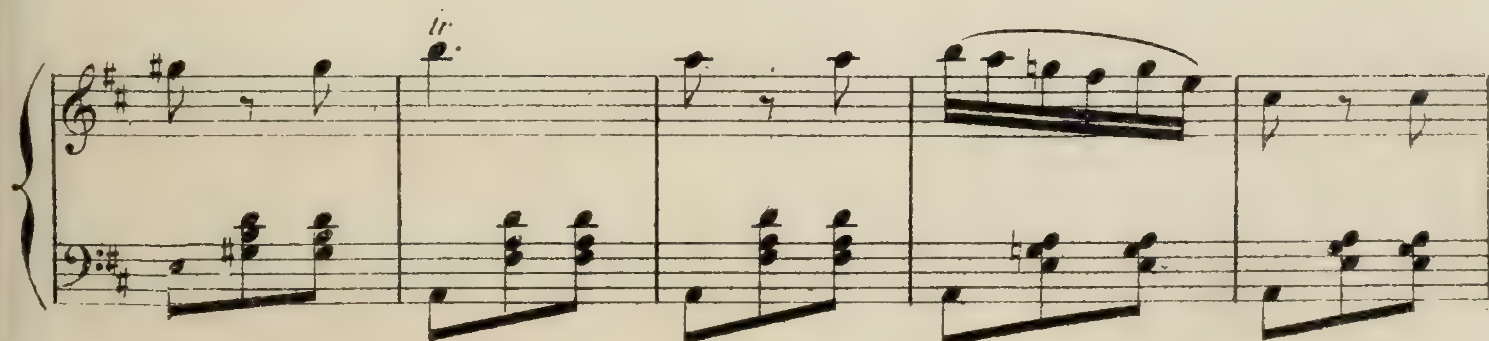

tr
tr

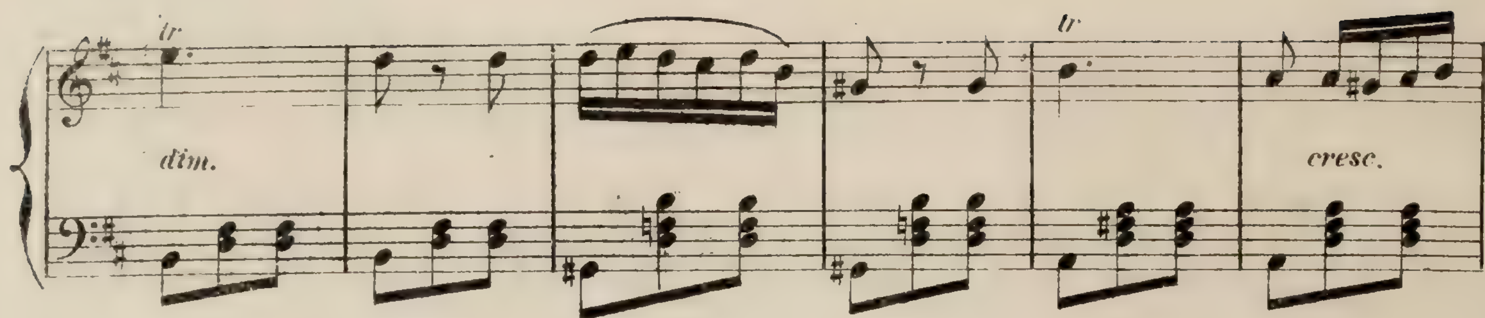

tr
tr
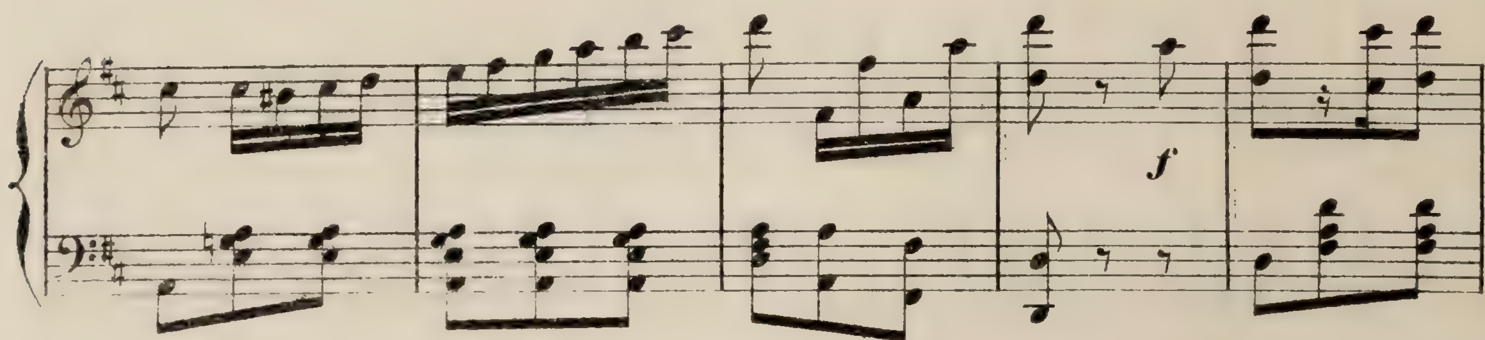

p
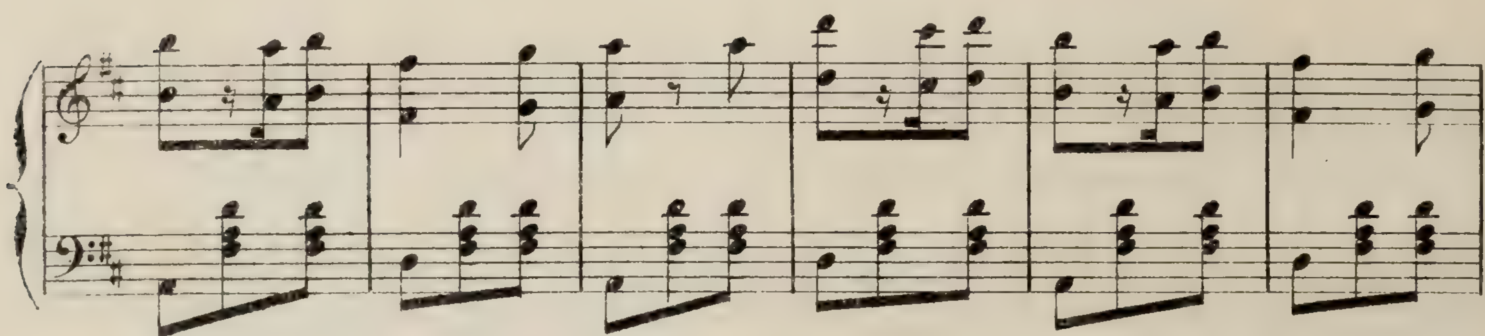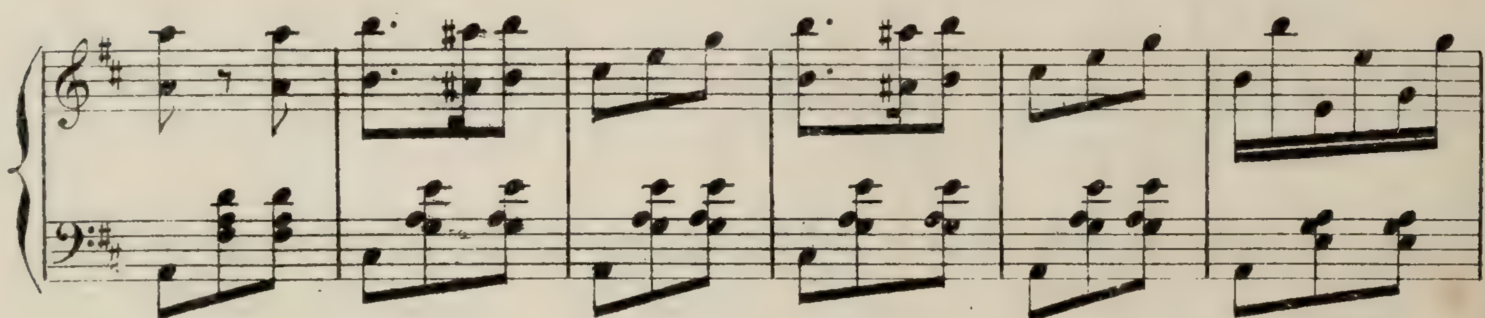




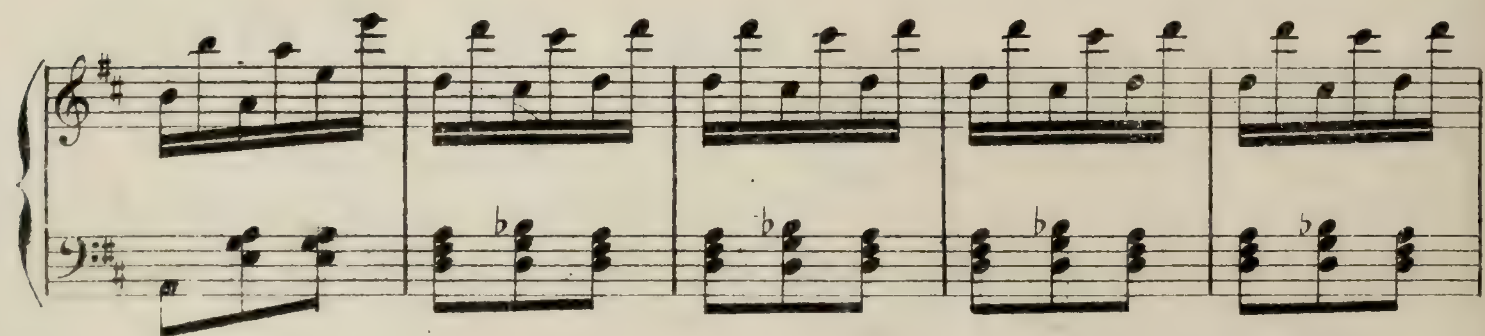

tr

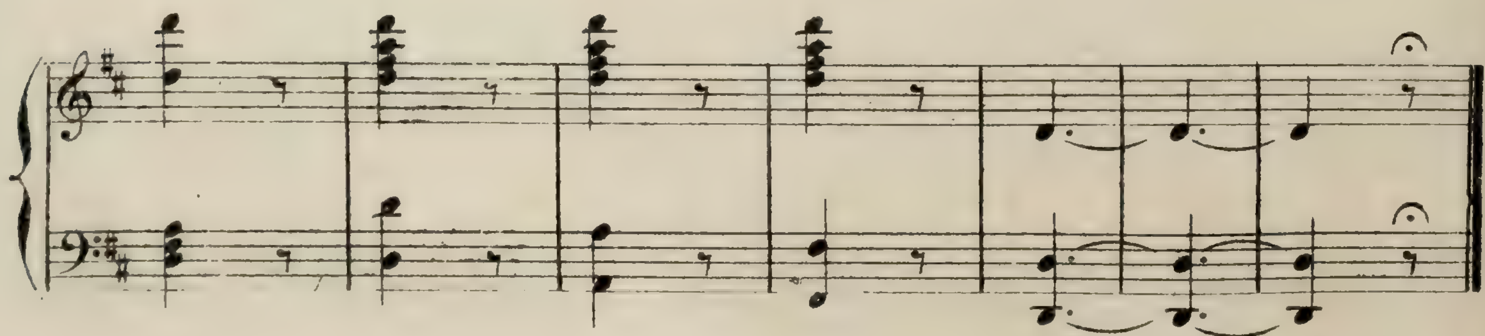












Enchaînez.

N° 7.

INTRODUCTION
CHŒUR et COUPLETS.

All° moderato.

4 DEMOISELLES d'honneur.

PICASSO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All° moderato.

PIANO.

f

f

On cé _ lè _ bre le ma_ri _ a _ ge

f

On cé _ lè _ bre le ma_ri _ a _ ge

f

On cé _ lè _ bre le ma_ri _ a _ ge

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

per _ le de Bas_tia.____ On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

per _ le de Bas_tia.____ On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

per _ le de Bas_tia.____ On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

LES DEM. d'honneur.

p

La mari_ée à sa toilet _ te S'at_

per _ le de Bas_ tia!

per _ le de Bas_ tia!

per _ le de Bas_ tia!

p

_tar _ de trop, la co _ quet _ te, Al _ lons la belle, on

vous at_tend, Allons, al _ lons, on vous at _ tend! *f* La noce est

p

Allons, al _ lons, on vous at _ tend! *f* La noce est

f La noce est

f La noce est

f

f

prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _

prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _

prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _

prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _

_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus

_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus

_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus

_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

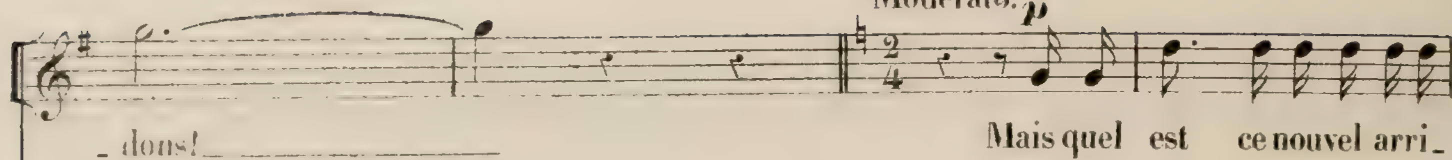
sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

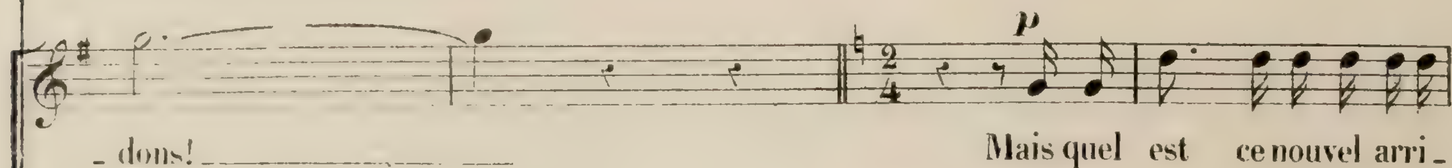
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

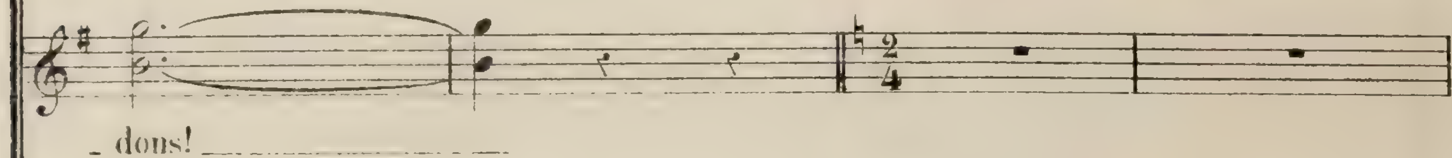
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -



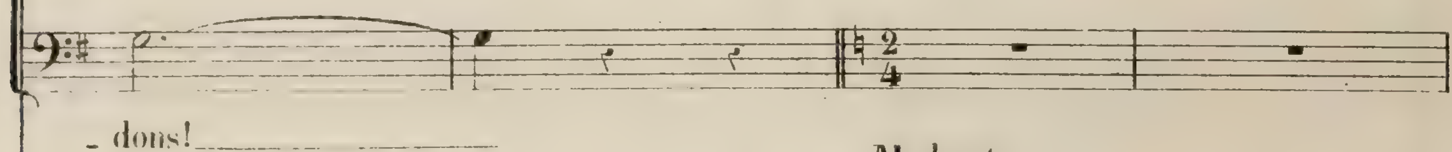
- dons! Mais quel est ce nouvel arri-



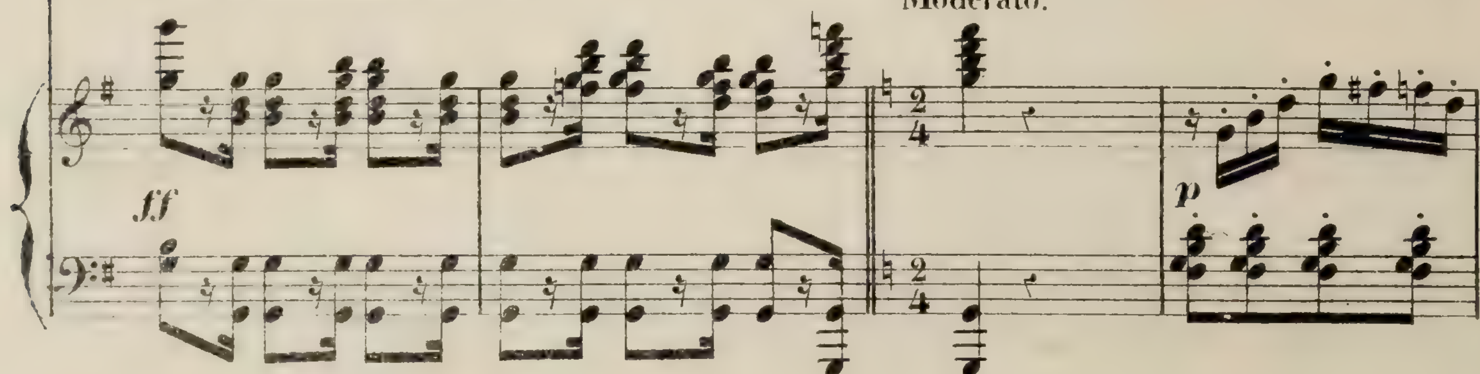
- dons! Mais quel est ce nouvel arri-

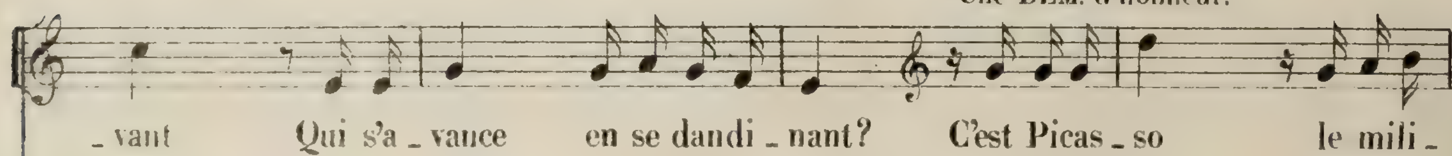


- dons!

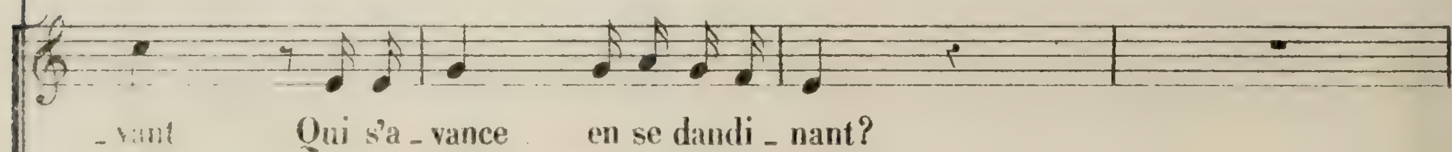


- dons!

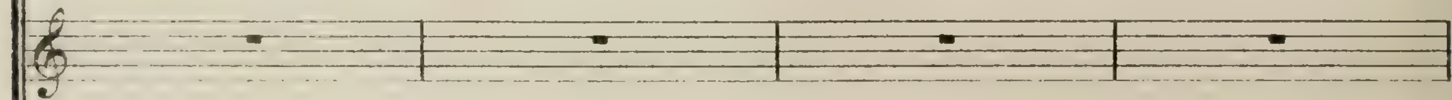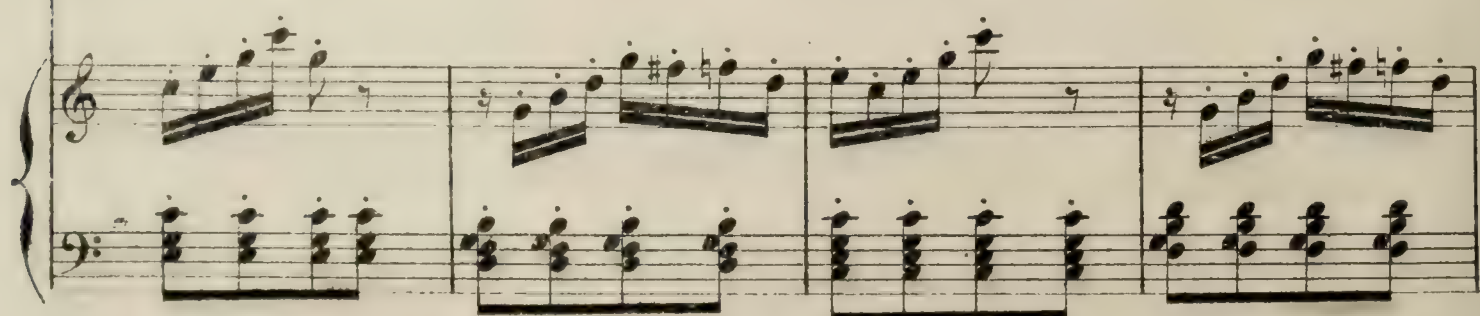




- vant Qui s'a - vance en se dandi - nant? C'est Picas - so le mili -

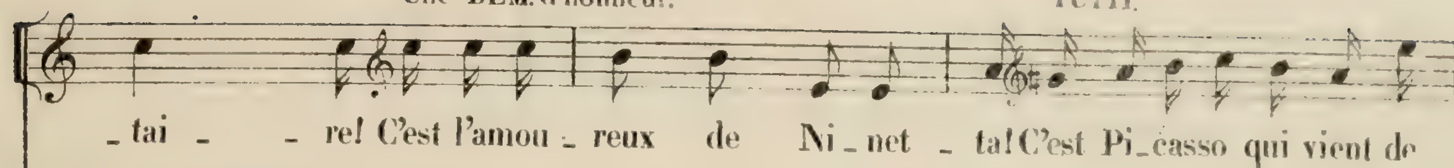


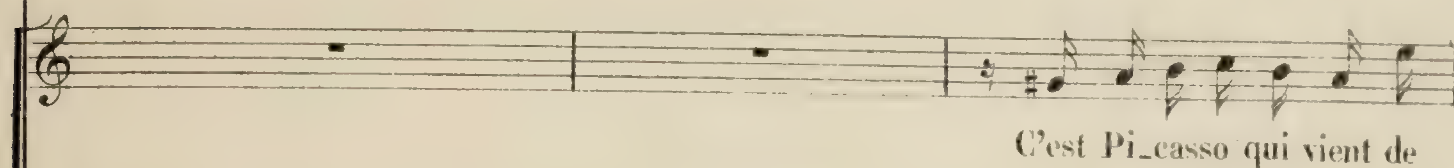
- vant Qui s'a - vance en se dandi - nant?

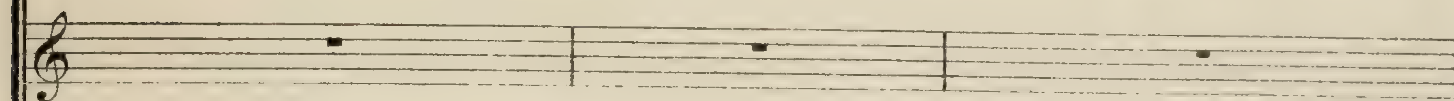


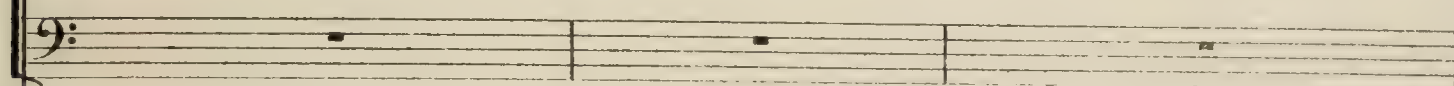


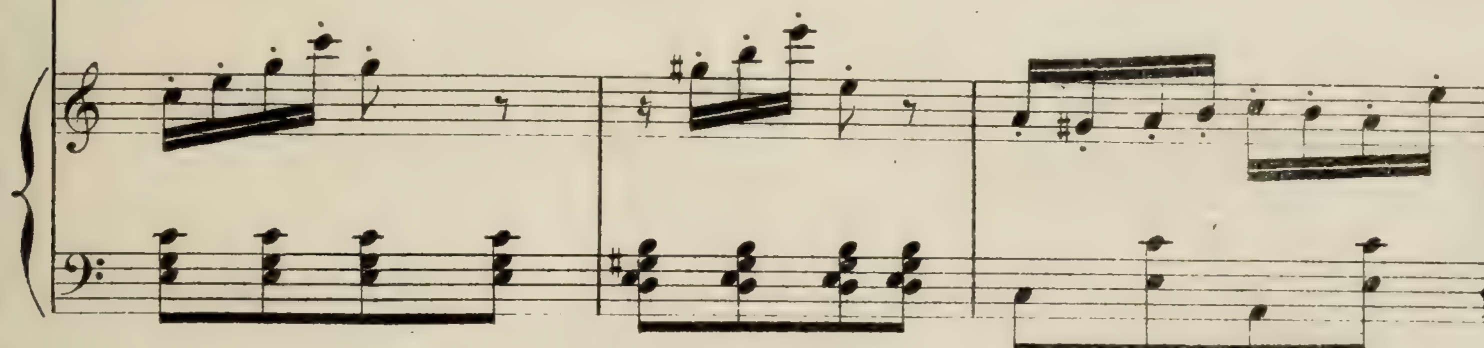


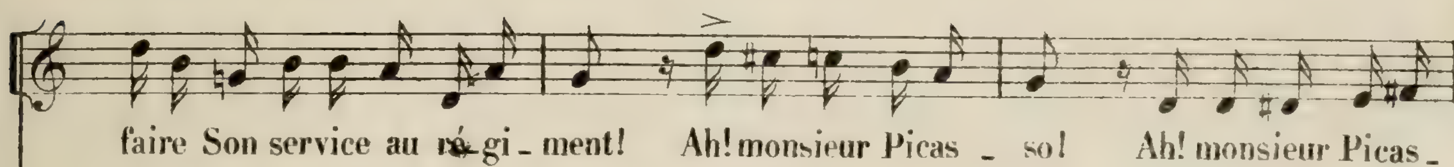

Une DEM. d'honneur.
TUTTI.
_tai _ _re! C'est l'amou_reux de Ni_net _ ta! C'est Pi_casso qui vient de

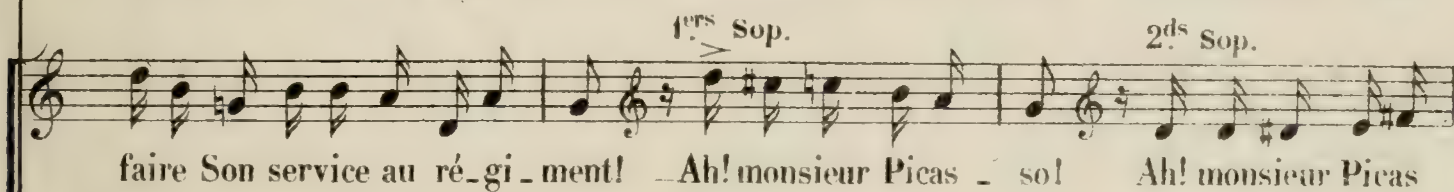

C'est Pi_casso qui vient de
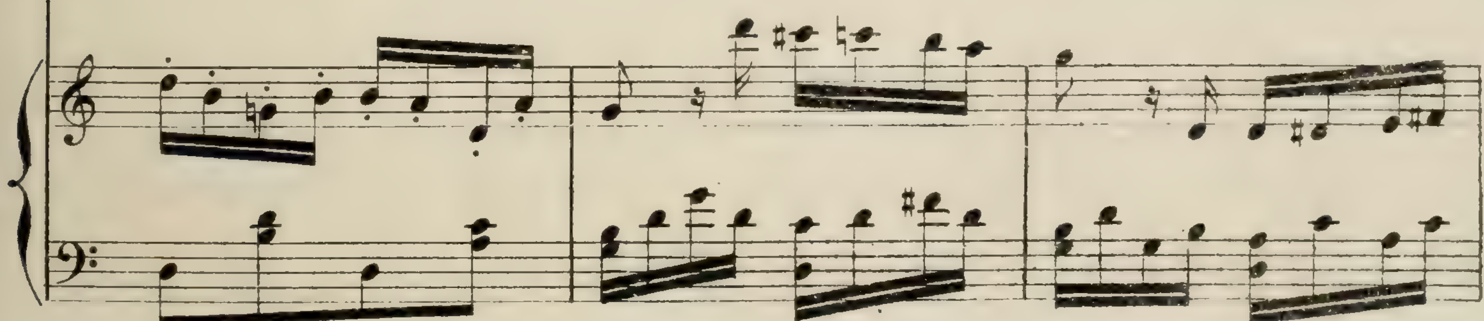







faire Son service au ré_gi_ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas_


1ers Sop.
2ds Sop.
faire Son service au ré_gi_ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas







_so! C'est donc vous que voi _ là, C'est donc vous que voi _ là!

PIC.

rall.

Oui, c'est moi, oui, c'est

1.ers Sop. 2.ds Sop.

_so! C'est donc vous que voi _ là, C'est donc vous que voi _ là!

rall.

a tempo.

f

Très bien, très-bien, très-bien, Ninet _

P

moi! Comment se porte Ni_net _ ta?

f

Très bien, très-bien, très-bien, Ninet _

a tempo.

f

_ta!

PIC.

COUPLETS.

Parti depuis deux

_ta!

P

ans Je re_viens bien con_tent D'a_voir fi_ni mon temps, mon temps au ré_gi_
_trant Un cœur chaste et cons_tant Car je fus mé_pri_sant Pour les bon_nes d'en_

P

ment. J'étais dans les dragons, Les dragons ont du bon! Je reviens sans ga
_fant.

3

sf *p*

3

sf *p*

p

P

_ lons Mais l'orgueil de mon es_ca _ dron!

Les Demoiselles d'honneur (col Sop.)

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

3 *sf*

P

1^e

Je rapporte en ren_

bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

3 *sf*

p

2°

1° tempo.

P

Eh! mais, on est en fê _ te! Qui

_ dron!

_ dron!

_ dron!

1° tempo.

p

Les DEM. d'honneur.

p

Ah! s'il sa _ vait ce qui s'ap_prê _ te Quel dés_

P

donc se marie aujour _ d'hui?

p

Ah! s'il sa _ vait ce qui s'ap_prê _ te Quel dés_

1re DEM. 2e DEM. 3e DEM. 4e DEM.

-agrément pour lui! Dis-le lui, toi! Dis-le lui! Dis-le lui! Dis-le

-agrément pour lui!

f TUTTI.

lui! C'est Ni-net-ta Ga-let-ti!

PIC.

Ninet-ta Galet - ti!

f C'est Ni-net-ta Ga-let-ti! *f* Ninet-ta Galet-

f Ninet-ta Galet-

f Ninet-ta Galet-

f

Je suis a_né_an_ti!

ti! Oui! On cé

ti! Oui! On cé

ti! Oui! On cé

_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La

_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La

_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La

fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _

fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _

fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _

_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _

_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _

_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _

_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons ! ______

_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons ! ______

_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons ! ______

ff

N° 8

COUPLETS.

Allegretto.

NINETTA.

Allegretto.

PIANO.

mf legg.

1er COUPLET.

Tu se - ras toujours mon ché - ri, Pi - cas - so, foi d'honnê - te fil - le! C'est sur l'or - dre de ma fa -

2e COUPLET.

Il est ve - nu le jour fa - tal Et le soir plus fa - tal s'a - van - ce Ou je vais ê - tre sans dé -

p

poco rall.

a tempo.

poco rall.

poco rall.

a tempo.

N
_mil_le Que j'ai pris l'au_tre pour ma _ ri. Quand la cho_se fut di_ci _ si _ ve, J'ai dit: soit! j'e l'é_pou_se _ rai Mais Pi_cas _ so seul me cap _ ti _ ve, C'est à lui que je pen _ se _

N
_fen_se Au do_mi _ ci _ le con_ju _ gal. Mal_gré ma na _ tu _ re crain_ti _ ve De mon mieux je ré_sis_te _ rai, Mais Pi_cas _ so quoiqu'il ar _ ri _ ve, C'est a toi que je pen _ se _

N
_rai, Mais, Pi_cas_so seul me cap_ti_ve, C'est — à

N
_rai, Mais, Pi_cas_so, quoi qu'il ar_ri_ve, C'est — à

lui que je pen_se_rai !

toi que je pen_se_rai !

mf *legg.*

N° 9.

CHŒUR DES CLOCHES.

Allegro non troppo.

CASIMIR.



GALETTI.



Soprani.



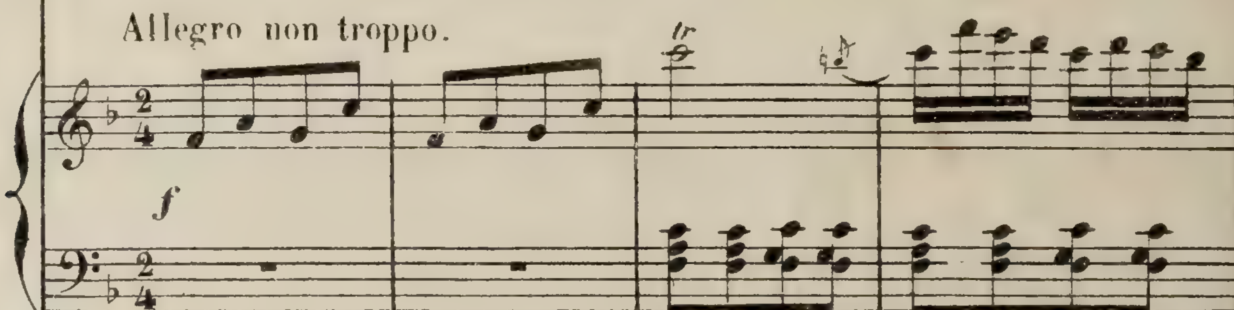
Ténors.
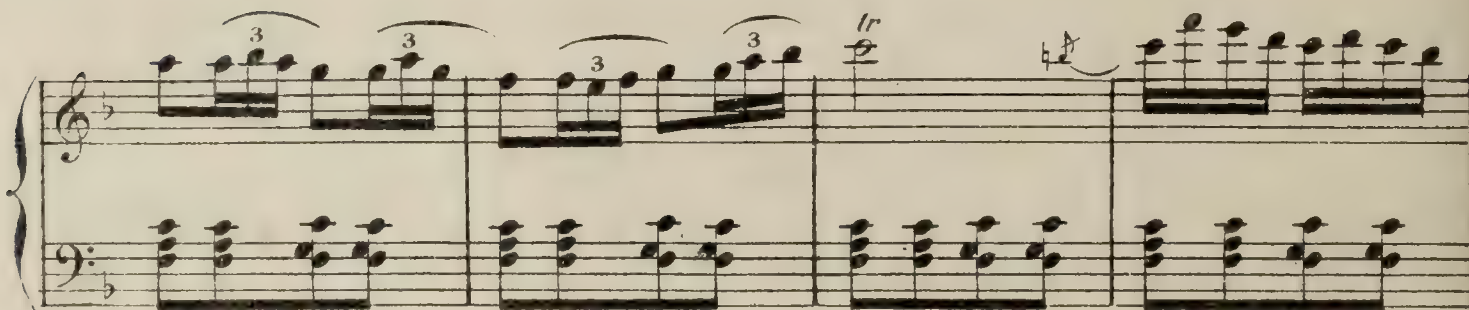


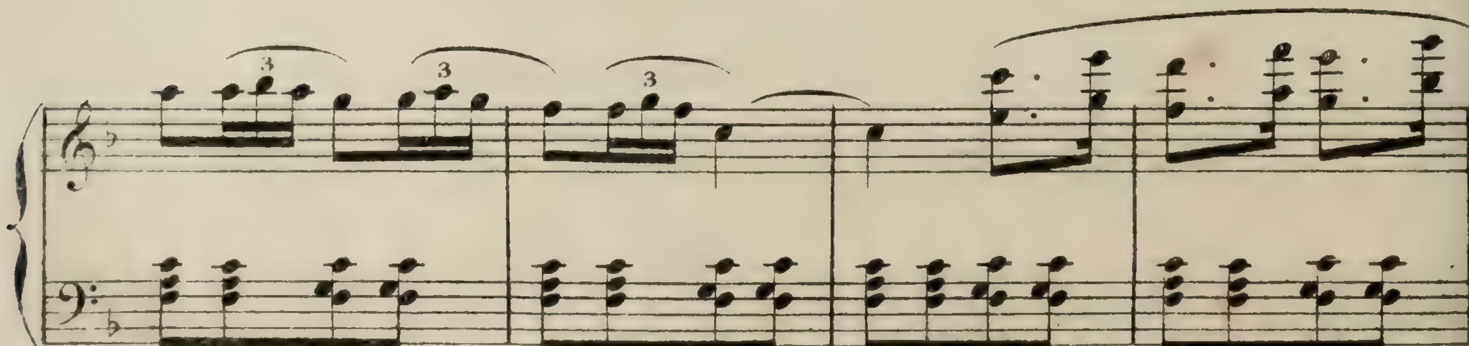
Basses.



PIANO.







f

Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons

f

Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons

f

Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons

tr

les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_

les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_

les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pê_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_

tr

_poux! En ten _ dez _ vous, en_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _

_ poux! En _ ten _ dez - vous, en_ten_dez - vous le ca_ril _ lon? En _

_ poux! En _ ten _ dez - vous, en_ten_dez - vous le ca_ril _ lon? En _

_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din

_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din

_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din

don dig dig din don dig dig din don! ___

don dig dig din don dig dig din don! ___

don dig dig din don dig dig din don! ___

GAL. (avec prétention)

Par quel_ques

dim.

G mots sor_tis du cœur Je veux charmer cet_te cé_ré_mo_

Même mouvt

p

G _ni _ e; Je suis le pè_re d'u_ne fleur, A votre a_

CAS.. Beau pè _ re, je vous cer ti_

G _mour je la con _ fi _ e !

_fi _ e que je_suis bon hor_ti _ cul_teur !

Ma fille est u_ne ten_dre

Beau pè_re, je le cer_ti _fi e, Je suis bon hor_ti _cul_

fleur!

_teur Et j'au_rai soin-de cet _ te fleur!

Al_lons, al _ lons, dé_pè_chons

Al_lons, al _ lons, dé_pè_chons

Al_lons, al _ lons, dé_pè_chons

nous, Escortons les nouveaux é - poux, Allons, allons, dé - pè - chons
nous, Escortons les nouveaux é - poux, Allons, allons, dé - pè - chons
nous, Escortons les nouveaux é - poux, Allons, allons, dé - pè - chons

nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux! En - ten - dez -
nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux! En - ten - dez -
nous, Es - cor - tons les nou - veaux é - poux! En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En - ten - dez -
vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En - ten - dez -
vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon? En - ten - dez

vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din

vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din

vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din

don dig dig din don dig dig din don ! ____

don dig dig din don dig dig din don ! ____

don dig dig din don dig dig din don ! ____

dim.

Enchainez.

Nº 10.

POLKA DU CHEVAL.

Tempo di Polka moderato.

PIANO

ff fanfare sur le théâtre

mf

ff

8

8
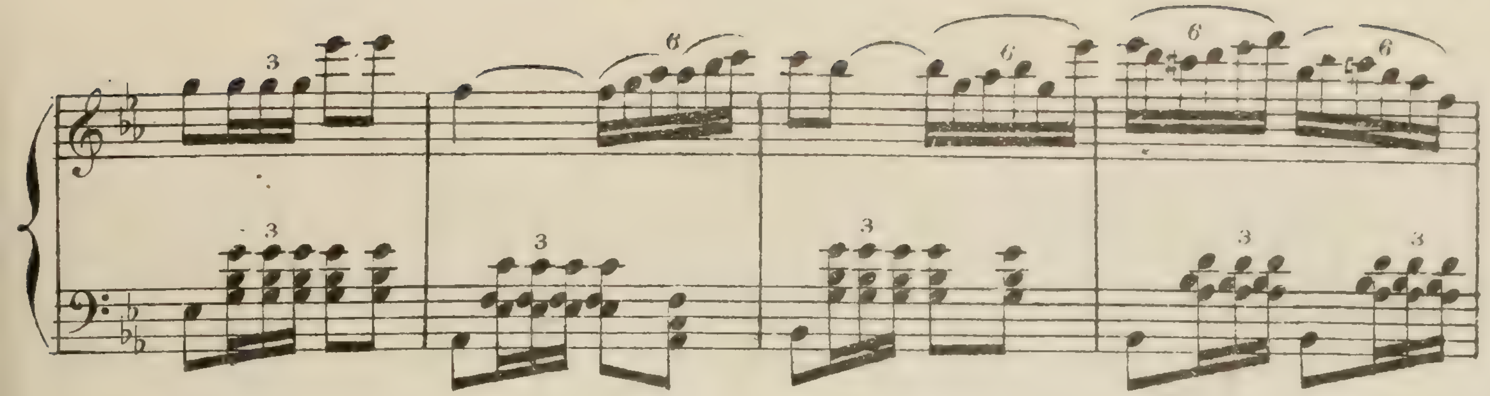
Più lento. ENTRÉE D'ANGELINA
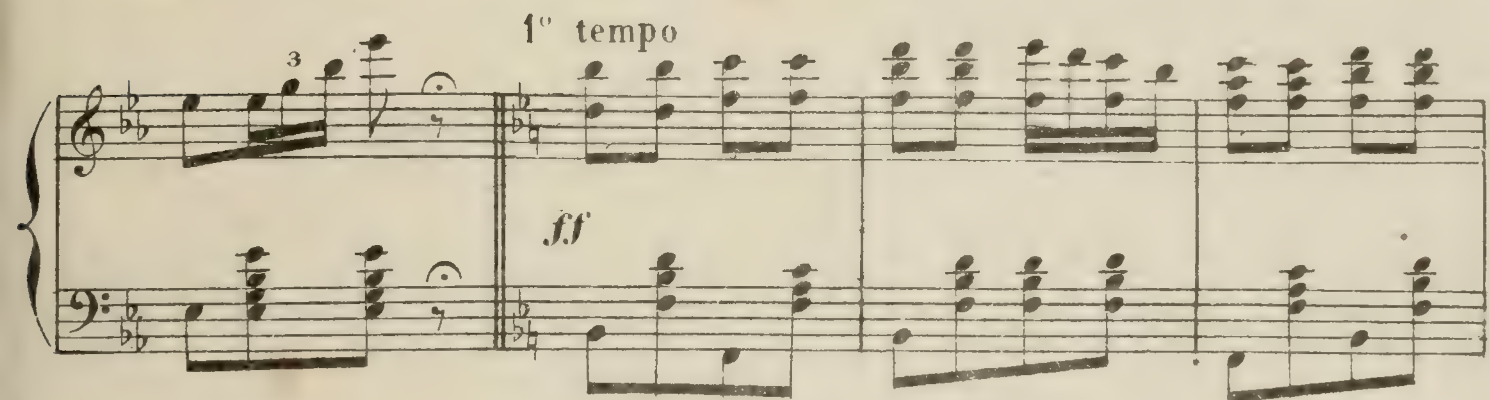
p

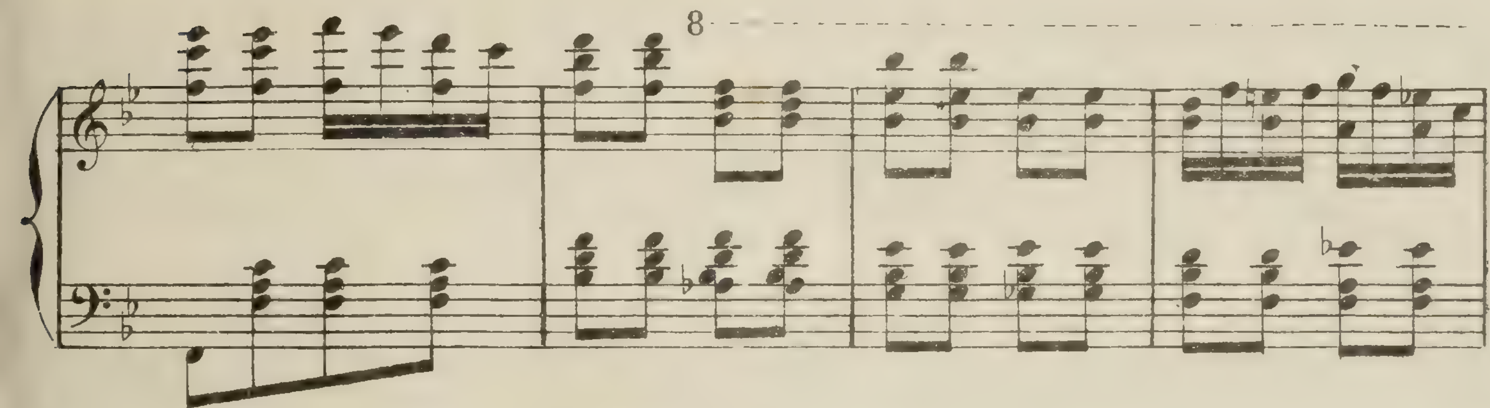
ORCH:
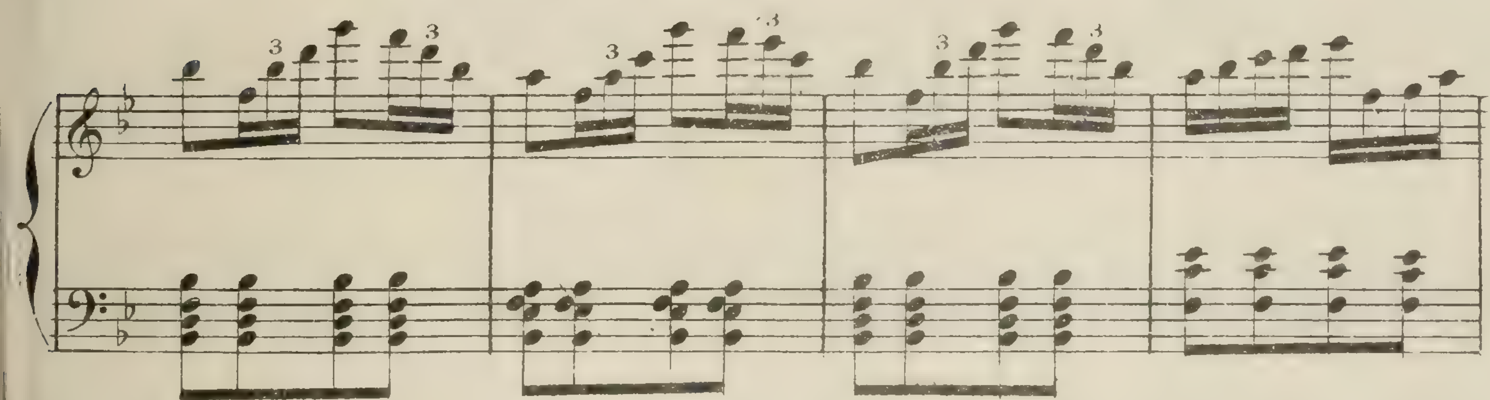
3
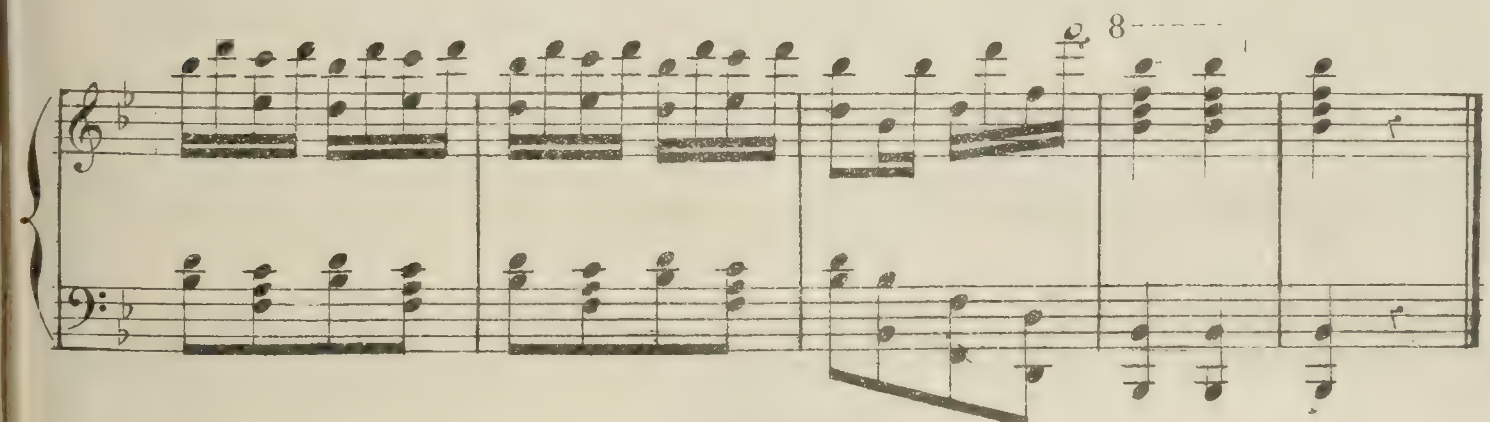
6


3
6
6
6
6
3
3
3
3


3
1° tempo
ff


8


3
3
3
3
3
3


8

N° 10bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

ff

3

8

N°. 11.

RONDEAU.

Moderato. espress. poco più presto.

ANGÉLINA.

Il le sa_vait bien,

Moderato.

PIANO.

p

le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_tié

rall.

Ça me fe _ rait au cœur un vi _ de, Un vide à vous

mf

p suivez

a tempo. All°.

fai _ re pi _ tié! J'ai bien sup_

a tempo. All°.

mf

p

porté mon veu _ va _ ge Pendant les quinze premiers jours,

J'avais la paix dans mon mé _ na _ ge, Mais ça ne suffit pas tou _

1º tempo.

_ jours. Il le sa_vait bien, le per _ fi _ de,

1º tempo.

Qu'en me lais _ sant veuve à moi _ tié Ça me fe _

rall.

A

_rait au cœur un vi _ _ de, Un vide à vous fai _ re pi _

mf

p suivez.

All°

A

_ tié!

All°

f

A

Je me suis mise à sa re _ cherche Avec mon cirque, sans re _ tard, Comptant, pour

p

A

me tendre la perche, Sur le ciel et sur le ha_sard! Depuis un an je cours le

A
monde, Charmant le Turc et le Per_san, Allant de la Norwè_ge blonde Aux ri_va_
_ges de l'O_cé_an! J'ai vu l'An_glais sur la Ta_mise M'applaudir: Oh! hurrah! hur_
_rah! Beauti_ful! oh vous é_lec_tri_se Moa! je t'aime, et cœ_te_ra! L'I_ta_li_
_en et ses cour_bettes: Si, Si_gno_ra bel_lis_si_ma! Et l'Es_pa_
tr

A

_gnol à as_ta_gnettes, Quel_le morgue Hô_la, ca_ram_ba! J'ai vu le

A

Belge: Elle est jo_lie, Sa-vez-vous, j'ai des mil_li_ons, Prends-en, sais-

A

tu, je te sup_plie, Et dans le champagne ou_bli_ons! J'ai vu l'Au_

A

_vergne et la Sa_voie, J'ai vu les marmot_tes dor_mir, J'ai vu Pa_

I.° tempo.

_ris et Courbe _ voie, Mais je n'ai pas vu Ca_si _ mir. Il le sa_vait

I.° tempo.

bien, le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_

p

_tié Ça me fe _ rait au cœur un vi _ de, Un

mf

suivez.

vide à vous fai _ re pi _ tié! Vivo.

p

f

N° 12.

CHOEUR.

Allegro.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

p *cre - - scen - - - do.* *f*

f Voilà la

f Voilà la

f Voilà la

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais ___

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais ___

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais ___

___ ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

___ ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

- ti! Ja - mais, ___ ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

- ti! Ja - mais, ___ ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

- ti! Ja - mais, ___ ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -

as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -

as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

N°. 12 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

f

Nº 13.

COUPLETS.

All^{tto}

NINETTA.

CASIMIR.

All^{tto}

p legg.

PIANO.

CAS.

Au fond de vo_tre ver_re, Ma Ni_net_ta, j'ai lu Que

2e. COUP. Qu'à

C

comme mé_na_gè_re Vous au_riez pu me plai_re Tout le zè_le vou_

l'heure du mys_tè_re

NIN.

Et ce_la vous a plu, Et ce_la vous a plu?

C

_lu. Eh! oui, ce_la m'a

plus vite.

N

Vous n'a_vez pas tout

C

plu, Ce_la m'a beaucoup plu!

rall.

N

lu Dans le fond de mon ver_re!

C

Ah! je n'ai pas tout lu Dans

N Vous n'a_vez pas tout lu, Vous

C le fond de son ver _ re! Ah!

rall. *très lent.*

N n'a _ vez pas tout lu Dans le fond de mon ver _ _

C je n'ai pas tout lu Dans le fond de son ver _ _

pp *rall.* *col canto*

N _ re!

C _ re! a tempo.

p

N.º 14.

COUPLETS DE LA PÊCHE.

Allegro. Più mod.

CASIMIR.

Allegro.

PIANO.

f

Vous n'savez p'têt' pas comme on pê_che, C'qui s'appell' bien pê_cher? Il faut, au p'tit jour, à la fraîche, A_voir soin d'a_mor_cer. Puis mettre à sa lign' qu'on dé_rou_le, Pour ca_cher l'ha_me_çon, Des vers et du fro_mag en

Le blé met la carpe en ex_ta_se, Elle a_val' rait l'bou_chon, Et n'y a rien com_me l'vers de va_se Pour at_ti_rer l'gou_jon! Le juen' qu'est por_té sur sa bou_che, Raf_fol' des cha_ran_çons, L' brochet, d'un na_tu_rel fa_

p

C

sou_le, Ça pas_sionn' le pois _ son! V'la l'point dé_li _ cat! à la pêch'
_rou_che A_val' les autr's pois _ sons!

sf

faut soigner l'ap_pât! Sans de bons ap _ pâts, va t'fair' fich', le poisson n'mord

sf

⊕

pas! V'la l'point dé_li _ cat! à la pêch' faut soigner l'ap_pât!

più f

animato

Sans de gros ap _ pâts, va t'fair' fich', le poisson n'mord pas!

cresc. *f* *f* All°

⊕ Au 2e Couplet, Sottermann chante les 8 dernières mesures avec Casimir.

N?15.

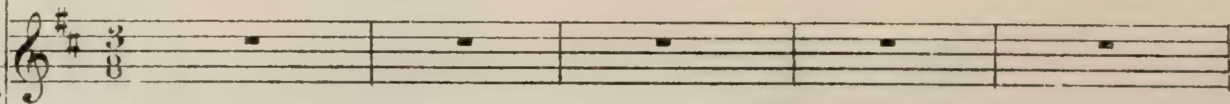
FINAL.

Allegretto.

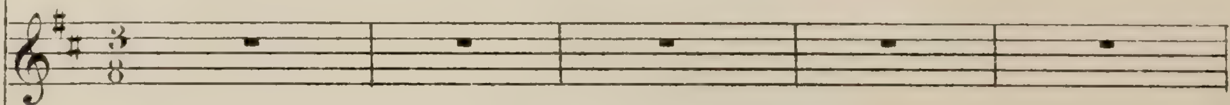
ANGELINA.



NINETTA et demoiselles d'honn.



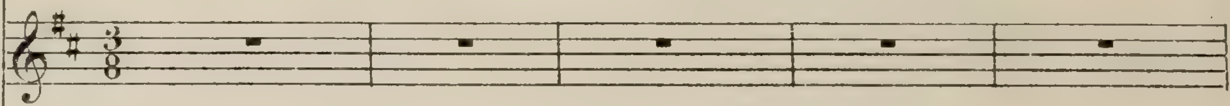
CASIMIR.



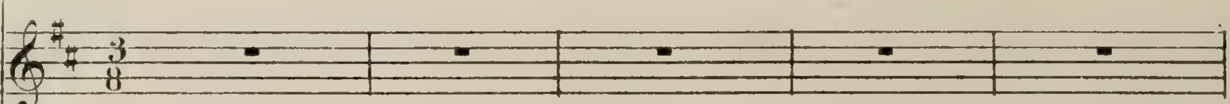
SOTTERMAN.



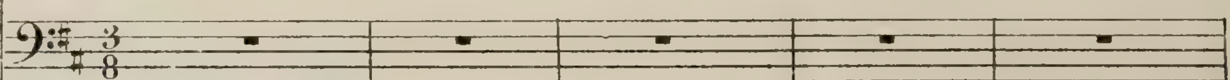
PICASSO.



LE G.d DUC.



GALETTI.



Soprani.

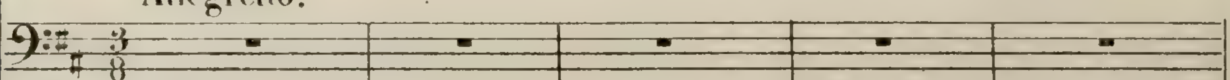


Ténors.



Allegretto.

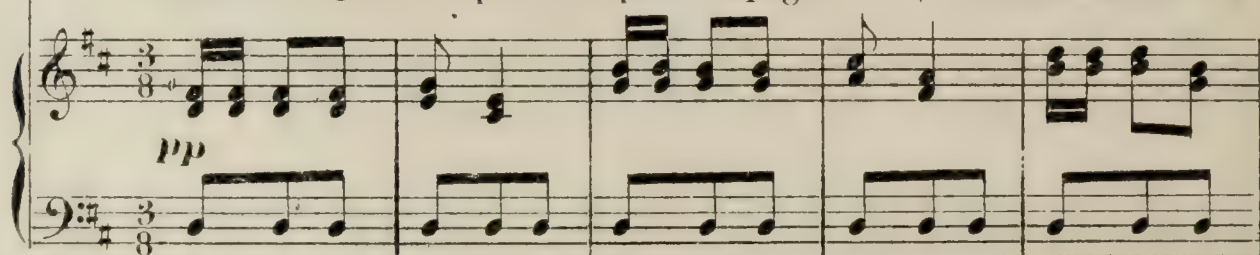
Basses.



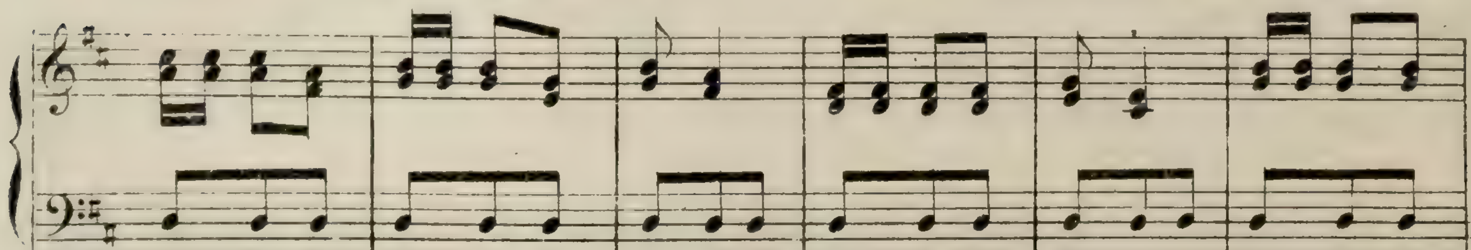
Parlé.

ANGÉLINA. Qu'est-ce que c'est que ce tapage? SOTERMAN. C'est la

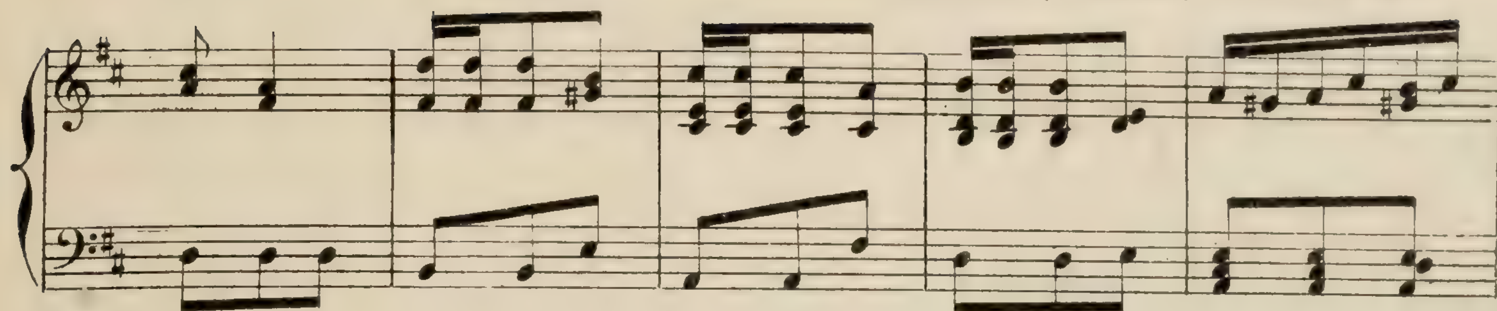
PIANO.



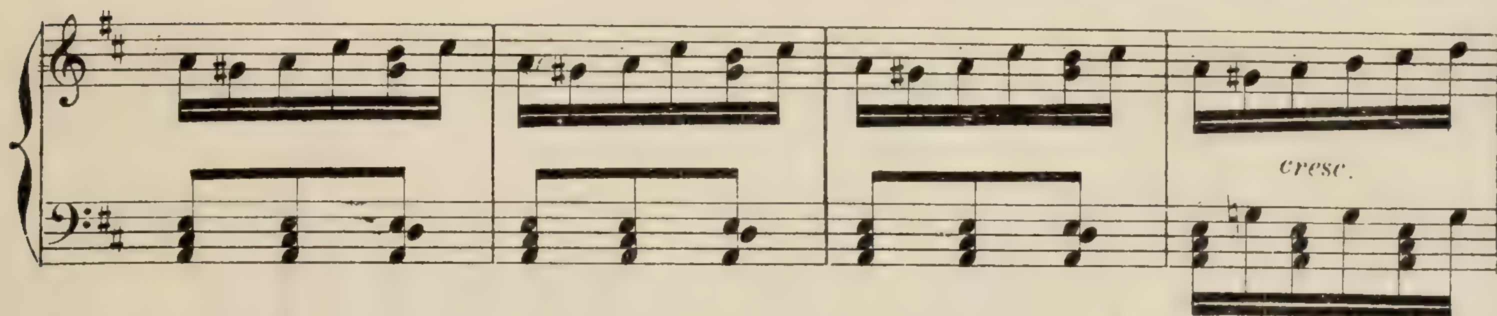
noce! ANGÉLINA. Ah! oui, la noce! SOTERMAN. Nous sommes tous



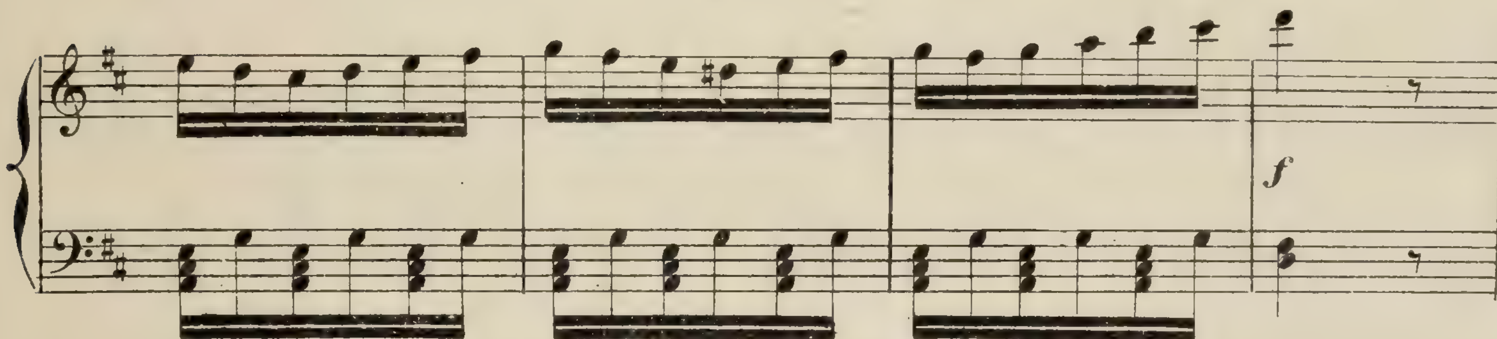
de la noce! ANGÉLINA (à Casimir.) En es-tu de



la noce? CASIMIR. Oui, oui! je suis même garçon d'hon-



-neur! ANGÉLINA. Garçon d'hon-neur?



Soprani.

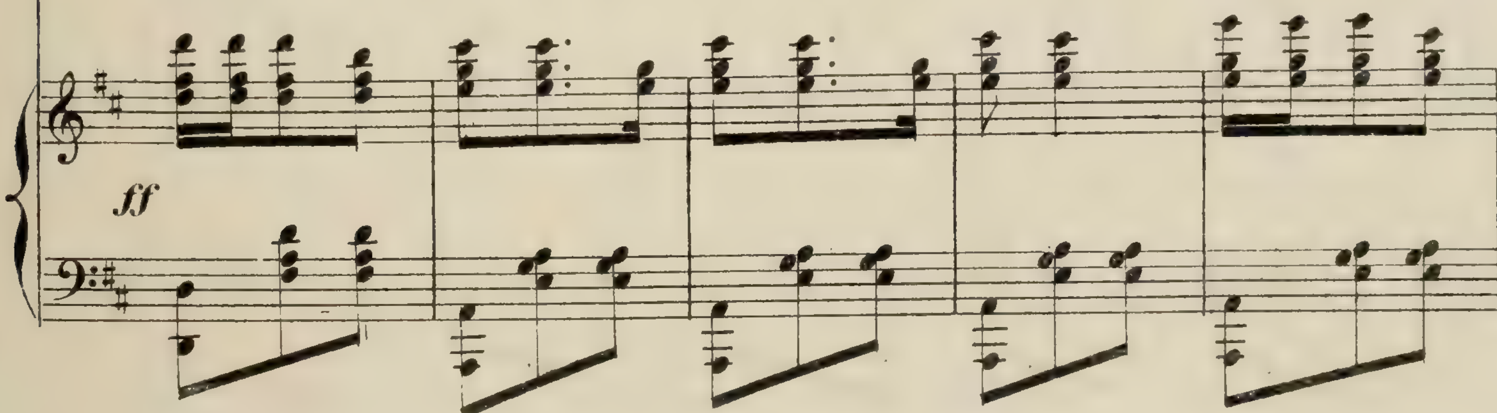
ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-

Ténors.

ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-

Basses.

ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-



_ca_gne, Comme on s'est gri _ sé! Ah! le bon cham _ pa_gne Qu'il

_ca_gne, Comme on s'est gri _ sé! Ah! le bon cham _ pa_gne Qu'il

_ca_gne, Comme on s'est gri _ sé! Ah! le bon cham _ pa_gne Qu'il

nous a pay _ é! Quel vin de co _ ca_gne, Comme on s'est gri _

nous a pay_ é! Quel vin de co _ ca_gne, Comme on s'est gri_

nous a pay _ é! Quel vin de co _ ca_gne, Comme on s'est gri _

J'ai pay_é du cham_pa_gne A mes nou_veaux a_mis! Leur bonne

_sé!

_sé!

_sé!

L. G. D

hu_meur me ga_gne Et, comme eux je suis gris!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

Quel vin de Co _ ca _ gne, Comme on s'est gri _ sé!

Quel vin de Co _ ca _ gne, Comme on s'est gri _ sé!

Quel vin de Co _ ca _ gne, Comme on s'est gri _ sé!

ANGELINA.

C'est le grand Duc!

CASIMIR.

C'est le grand Duc! Ah! pour
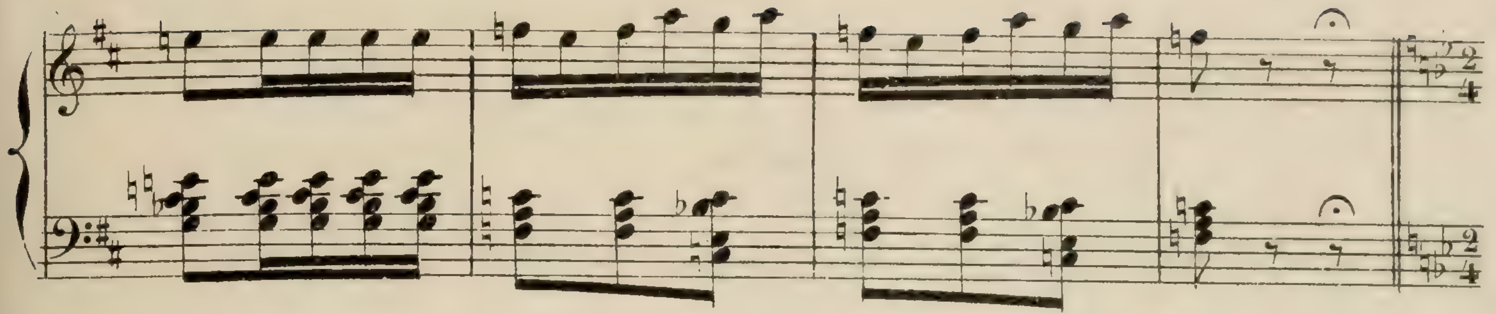
p

C

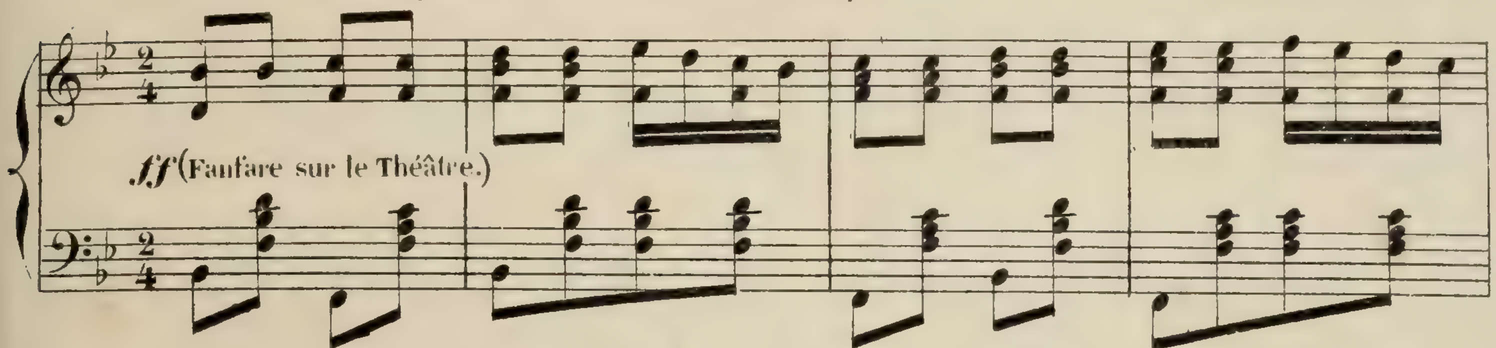
moi quel_le chan_ce Qu'on ait gri _ sé son excel _ len_ce!

f

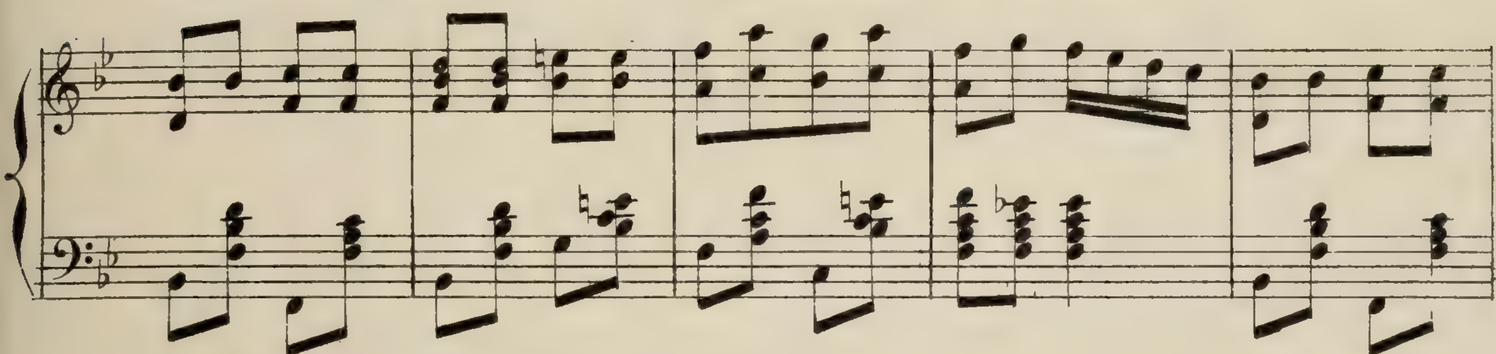
(Cris.) Vive Monseigneur!



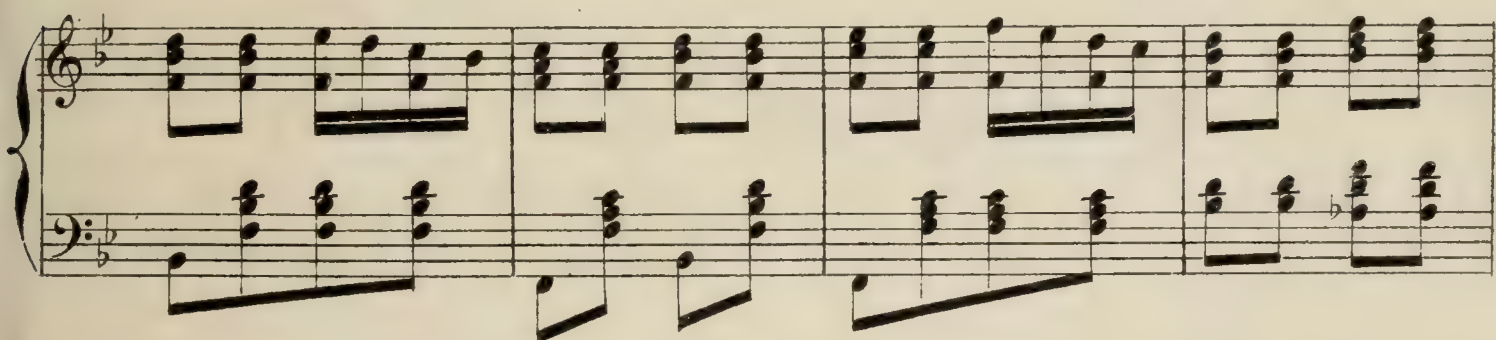
ANGÉLINA. Le cirque! TOUS. Le cirque! ANGÉLINA. C'est le



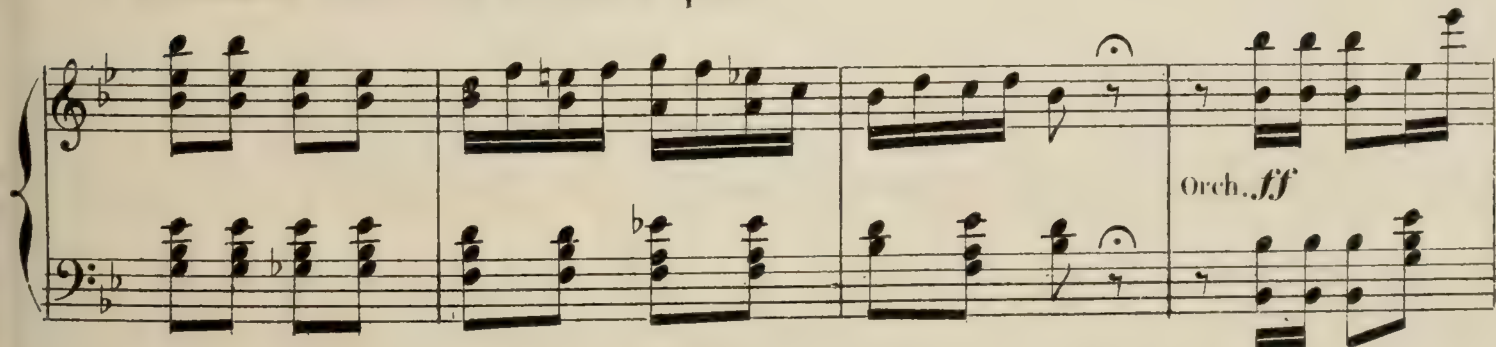
moment de partir! (à Soterman.) Le boniment!



SOT. Le boniment? Le G.d DUC. Le boniment, je ne le sais plus!



SOTERMAN. Nous ne le savons plus!



CASIMIR.

Pro_fi - tez de la chance u_ - ni - que!

ff (Fanfare sur le théâtre.)

Al_lez tous au cirque O_lym_ -pi - que!

Orch.

(Fanfare sur le théâtre.)

Cor_ses pa_nés,

p Orch.

Cor_ses cos_sus, Cor - ses bien faits, Cor_ses bos_sus, Cor_ses pa_

ad lib.

C

_nés, Corses cos_sus, Cor_ses bien faits, Cor_ses bos_sus! Vous n'au_rez rien

C

vu de pa_reil, Rien de pa _ reil sous le so_leil! Sui_vez le

C

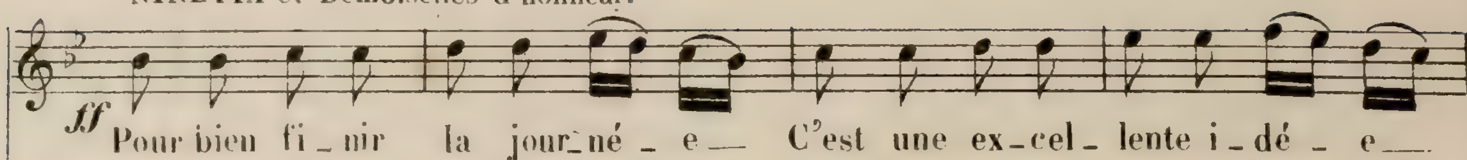
mon _ de, sui_vez le mon _ de, sui_vez le mon _ _

C

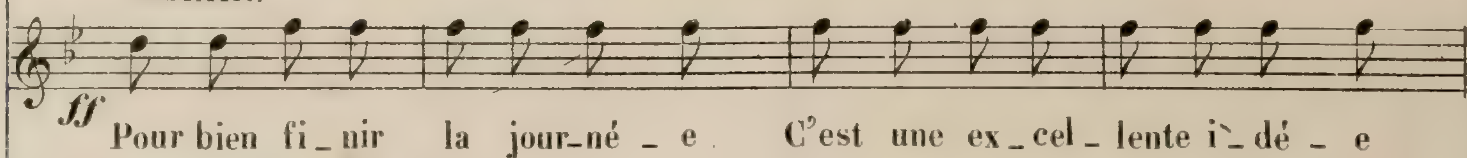
_ de!

f

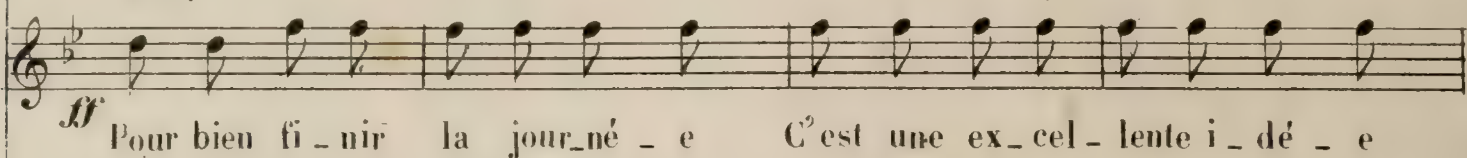
NINETTA et Demoiselles d'honneur.



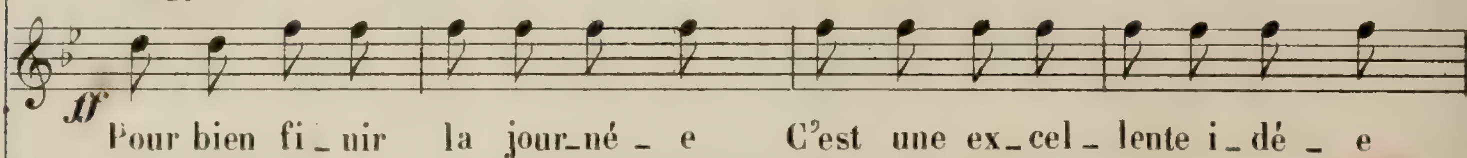
CASIMIR.



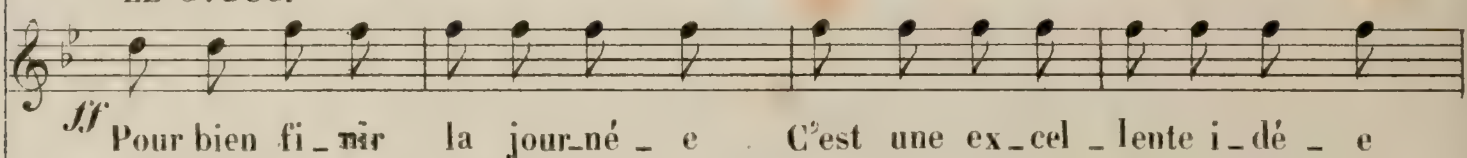
SOT.
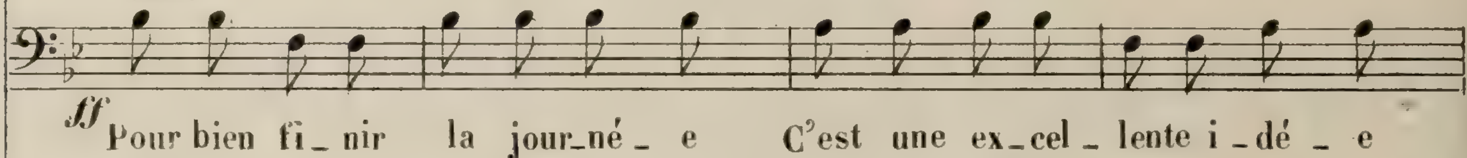


PIC.



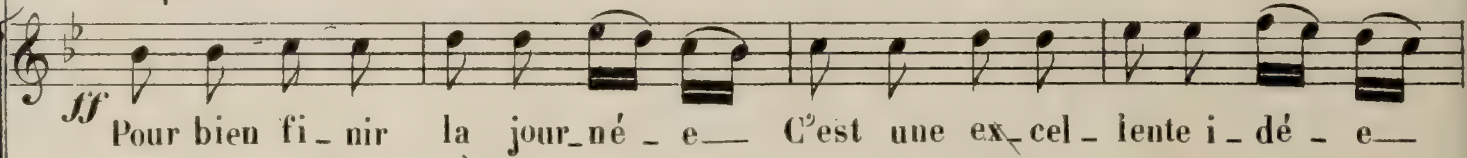
LE G.d DUC.



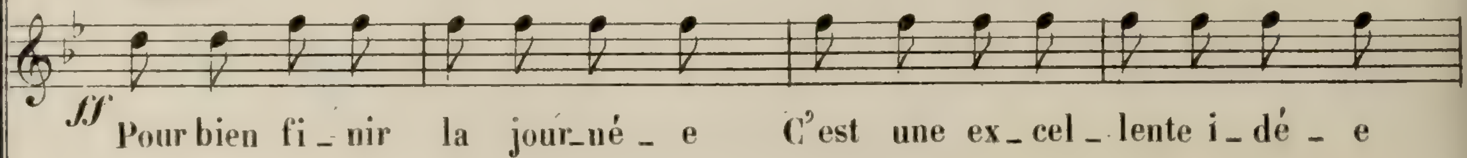
GAL.



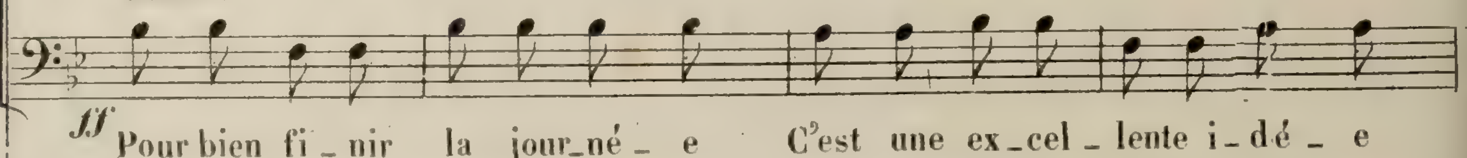
Soprani.

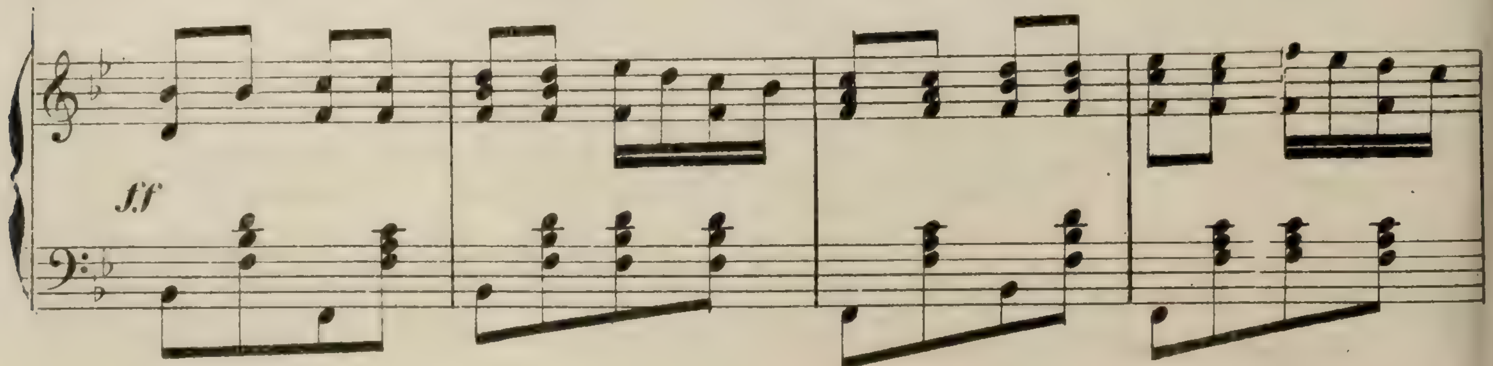


Ténors.



Basses.





MINEITA et Dlles d'honn. col Sop.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!

CAS. SOT. PIC. Gd DUC col Ténors.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!

GALETTI col Basses.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!

Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Tout l'monde en nous voyant Di_ra: c'est u_ne no_ce gai_e,

Tout l'monde en nous voyant Di_ra: c'est u_ne no_ce gai_e,

Tout l'monde en nous voyant Di_ra: c'est u_ne no_ce gai_e,

mf

U_ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré_ment!

U_ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré_ment!

U_ne noc' qui se pai_e Beaucoup d'agré_ment!

Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

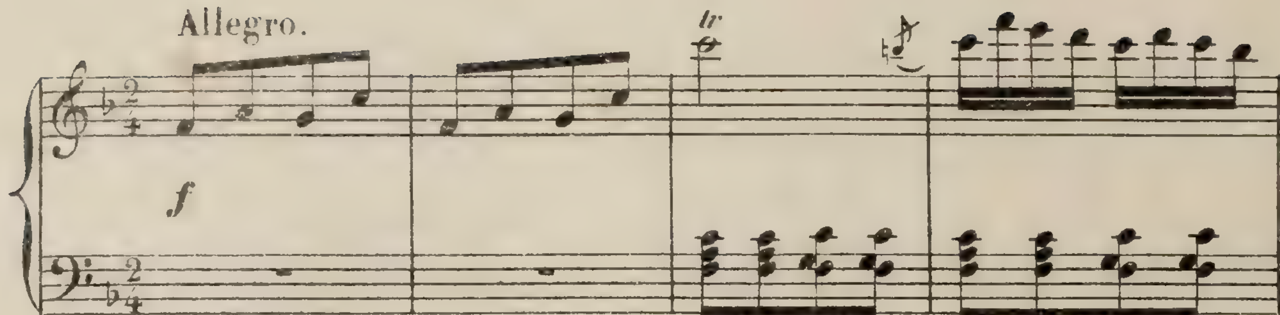
Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,

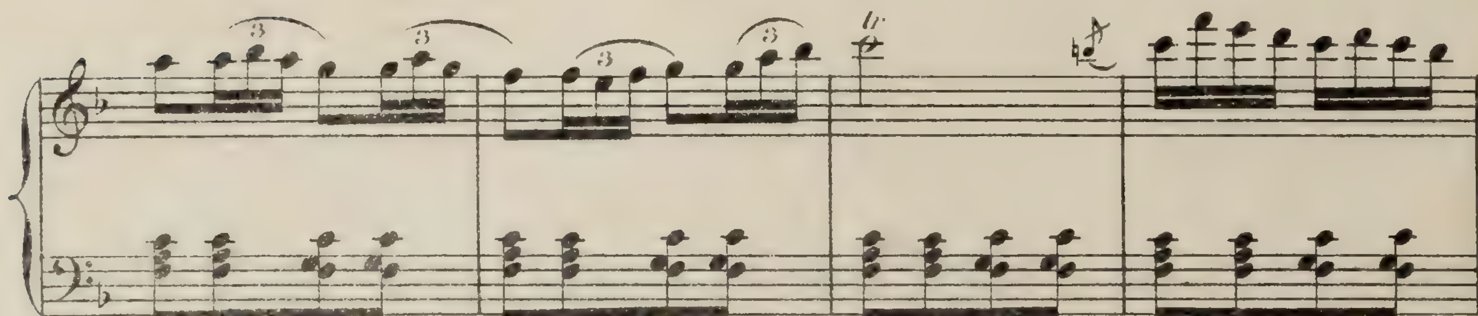
ff

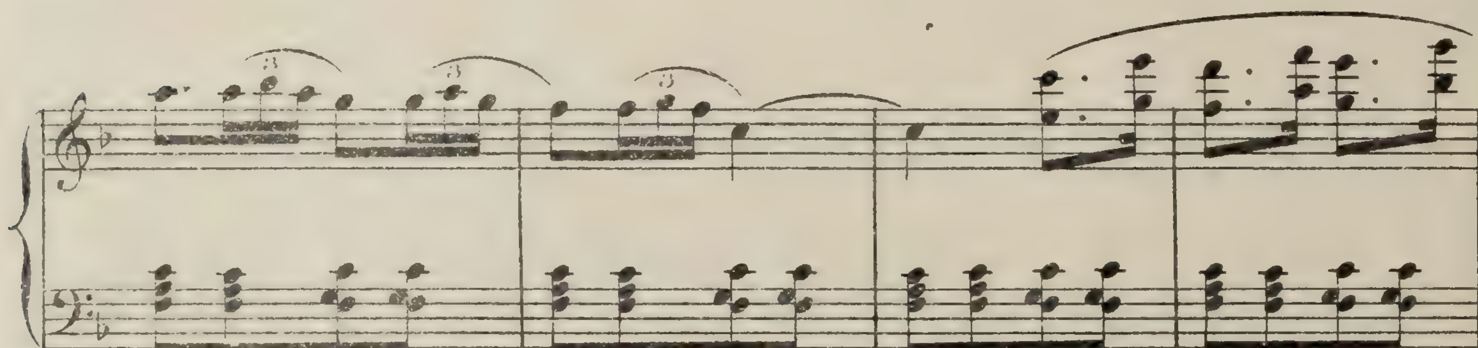
Nous serons tous sur un rang,Ah! que c'est a _ mu _ sant! Al _ lons tous,
Nous serons tous sur un raug,Ah! que c'est a _ mu _ sant! Al _ lons tous,
Nous serons tous sur un rang,Ah! que c'est a _ mu _ sant! Al _ lons tous,
8
3
3
Pour nous diver _ tir,Voir le cir _ que de l'a _ ve _ nir!
Pour nous diver _ tir,Voir le cir _ que de l'a _ ve _ nir!
Pour nous diver _ tir,Voir le cir _ que de l'a _ ve _ nir!
3
3
3
3
8
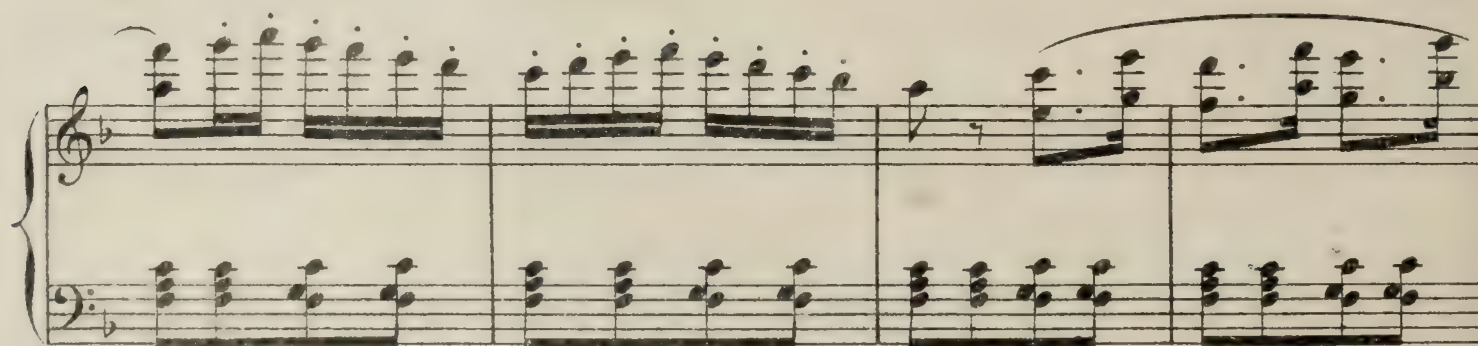
ACTE III
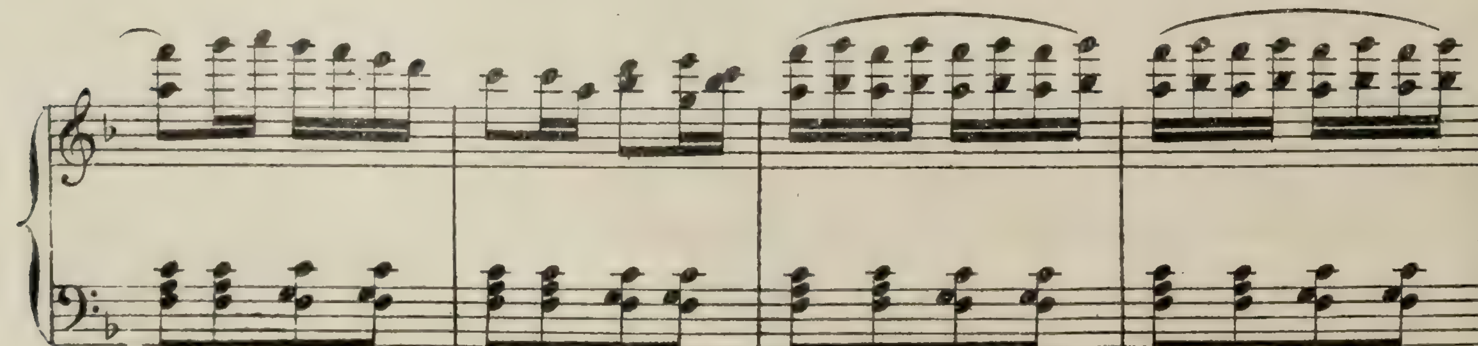
ENTR'ACTE.











Tempo di Polka.

dim.

ff

8

Nº 16.

RONDEAU DES 2 PIGEONS.

Moderato.

ANGELINA

PIANO.

mf

Deux pi_geons s'aimaient d'amour ten_dre; L'un d'eux, s'ennuy_ant au lo_gis, Fut assez fou pour entre_prendre Un voyage au lointain pa_ys. Il partit un matin d'autom_ne Sans plus de souci qu'un pin_

p

dolce.

A.

_son, Et, de son cô_té, la pi_geon_ne Pro_mit d'oublier son pi_

A.

_geon! Mais l'ab_sen_ce qui d'ordi_nai_re Calme le cœur et le dis_

A.

_trait Eut cette fois l'effet con_trai_re, La pi_geon_ne vit qu'elle ai_

A.

_mait! Vers le bois et vers le bo_ca_ge El_le prit son vol à l'ins_

A.

_tant Pour rame _ ner l'oiseau vo _ la _ ge Qui s'enfuy _ ait insou _ ci _

A.

_ ant. A _ vec le secours de la fé _ e Qui protè _ ge les malheu_

A.

_reux, Elle aper _ çut, sous la feuil _ lé _ e, Les ai _ les de son amou _

a tempo.

A.

_ reux! Comme, i _ ci - bas, tout se par _

molto rall.

p

A. _don _ ne, L'in _ gra_ti _ tude et l'a _ ban _ don, Sur un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui pardon_nait à son pi _ geon, Sur un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui pardonnait à son pi_geon!

cresc.

N° 17.

TRIO.

Allegro.

SOTERMAN.

Mais, vraiment, c'est a n'y pas croire!

LE Gd DUC.

GALETTI.

Allegro.

PIANO.

Vous nous of_frez, dans une ar_moire, De coucher sur un lit d'en_fant!

Et, ça cou_

LE Gd DUC.

C'est in_sen_sé, c'est mal_sé_ant!

S.

_ t'ra? Ça nous cout'ra?

Ie G. D.

Ça nous cout'ra?

GALETTI.

Ça vous cout'ra! Ça vous cout'ra, ___

G.

___ Ça vous cout'ra vingt francs par tête, Le lit, la table et tout com _

mf

G.

_ pris, Nous profi _ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos

SOL.

Ça nous coût'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

LE Gd DUC.

Ça nous coût'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

G.

prix! Ça vous coût'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_

f

S.

tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix! Mais sachez donc, triple auber

Le G.D.

_tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix!

G.

_tons des jours de fêt', Pour augmenter un peu nos prix!

f

S.

_gis_te, Que le prix nous est bien é_gal!

Le G.D.

Le prix n'est rien pour un tou_

p

f

S.
Ça nous cou_t'ra vingt francs par

le G.-D.
_ris_te Pourvu qu'on ne soit pas trop mal! Ça nous cou_t'ra vingt francs par

GAL.
Ça vous cou_t'ra vingt francs par

p *f*

S.
têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen-

le G.-D.
têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen-

G.
têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen-

S.
_ter un peu leurs prix!

le G.-D.
_ter un peu leurs prix!

G.
_ter un peu nos prix!

GAL.

Tous les voya _ geurs ont même sys_tèm,'Qu'ils arriv'nt de

G.

Londr's ou bien de Pa _ ris, On fait pour le mieux, ils se fâch'nt tout

SOT.

Ce traver _ sin, ce traversin per_

G.

d'même Et commenc'nt d'abord par jeter des cris!

p

S.

_ fi _ de semble, par vous, de cailloux rembou_ré!

LE Gd DUC.

Et ce soufflet de poudre insecti _

le G.D.
_ ci _ de Fait pressen _ tir qu'on se_ra dé_vo _ ré!

GAL.
Tous les voy_ _

G.
_ geurs ont même sys _ tèm', Qu'ils arriv'nt de Londr's où bien de Pa _

G.
_ ris, Ont fait pour le mieux, ils se fach'nt tout d'même Et commenc'nt d'a _

LE Gd DUC.
Tavernier, ton placard nous botte! Nous n'voulons

G.
_ bord par pousser des cris!

SOT.

Et tu pourras enfler ta note ainsi que

pas coucher de_hors!

ff

font les vieux té_nors!

GAL.

Non je n'en_fle_rai pas ma

f

Nous n'voulons pas coucher de_hors!

LE Gd DUC.

Nous n'voulons pas coucher de_hors!

note, Je ne suis pas un vieux té_nor!

pp

S. Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

le G. D. Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

G. Ça vous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

S. _pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leurs

le G. D. _pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leur

G. _pris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu nos

ff

S. prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

ff

le G. D. prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

ff

G. prix! Ça vous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_

ff

S.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix, Ils pro _ fi _

1e G.D.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix, Ils pro _ fi _

G.
_ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos prix, Nous pro _ fi _

S.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix!

1e G.D.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix!

G.
_ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos prix!

N°. 18.

COUPLETS.

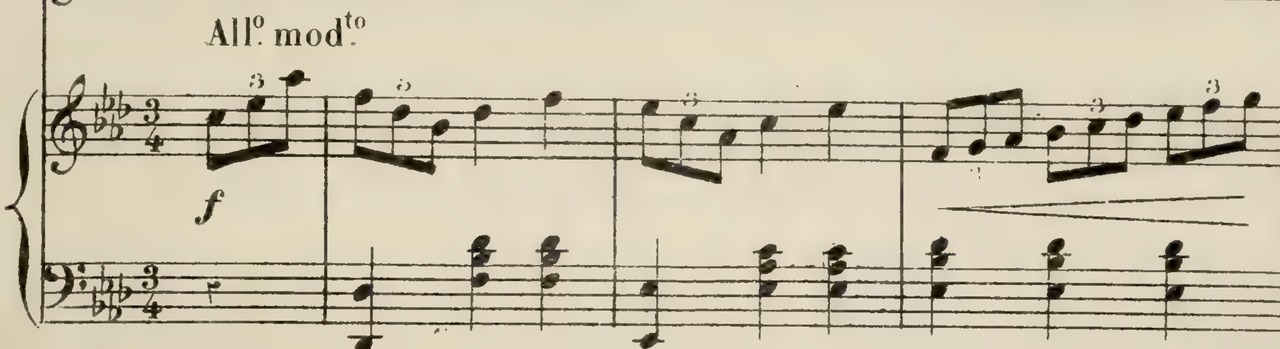
All°. mod^to.

CASIMIR.



All°. mod^to.

PIANO.



C.

Comme on trai _ te les bi _ ga _ mes! Vingt ans de travaux for _

p

C.

_ cés! Ils a _ vaient dé _ jà deux femmes, Ce n'était donc pas as _

C.

_ sez? Mais, prenez la fem _ me vo _ la _

-ge D'un pauvre ma-ri, D'un pauvre ma-ri Mi-toy-

-en; C'est cent francs pour le dom-ma-ge, C'est pour

rien, C'est pour rien, C'est cent francs pour le dom-ma-ge, C'est pour

più *f*

rien, C'est pour rien!

f

C.

On peut ê _ tre deux fois bê _ te

p

C.

Avec deux femmes, oui dà, Il faut u _ ne forte tê _ te

C.

Pour courir ces risques là, Mais, que, sans ver _ gogne, on ra _

C.

_ va _ _ _ ge Chez les maris voi _

C.

_sins, Chez les maris voi _ sins, Leur bien! C'est cent

C.

francs pour le domma _ ge, C'est pour rien, C'est pour rien, C'est cent

più *f*

C.

francs pour le domma _ ge! C'est pour rien, C'est pour rien!.

f

N° 19.

COUPLET FINAL.

Poco vivo.

ANGELINA.
NINETTA.
CASIMIR.
SOTHERMAN.
PICCASSO.
LE GRAND DUC.
GALETTI.
GOBSON.

Poco vivo.

PIANO.

f

CAS.

meno vivo.

Vous a_vez vu par quel_les dé_fail_

p

C. _lan _ ces Peut pas _ ser l'hom _ me qui trou _ ble deux

C. cœurs! Ces tourments là ne sont rien près des transes Que votre ar _

C. _rêt donne aux pau _ vres au _ teurs! ANG. Mais, si notre his _

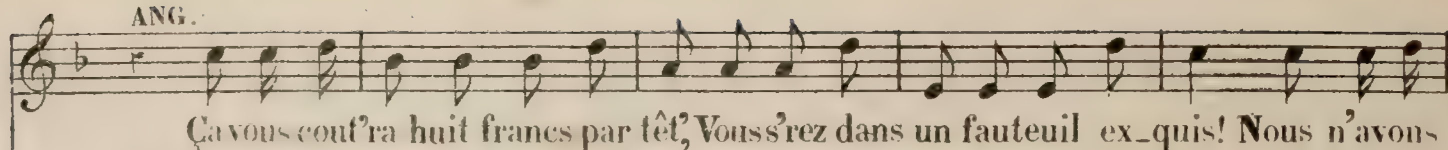
A. _ toire obtient vos suf _ frag's Ve_nez voir chez nous la paix s'af _ fer _

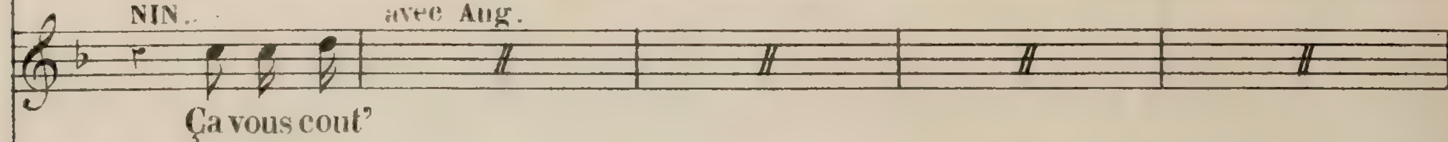
A.
_mir; Il n'est pas d'ex_em_ple pour les me_nag's Qui vail_le ce_

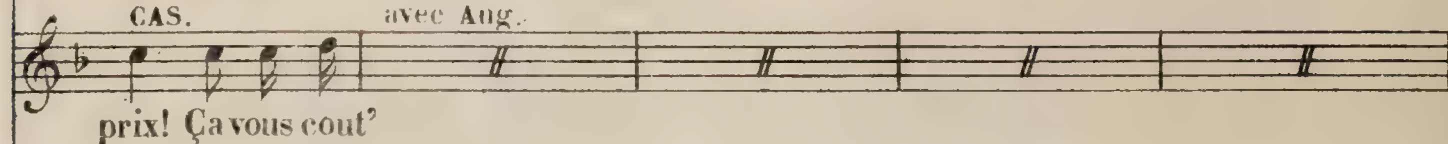
A.
_lui du Grand Ca_si_mir. Ça vous cout'_ra huit francs par

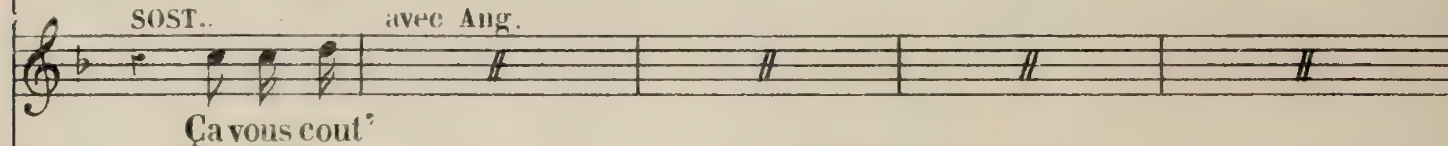
CAS
A.
têt? Vous s'rez dans un fau_teuil ex_quis! Nous n'avons

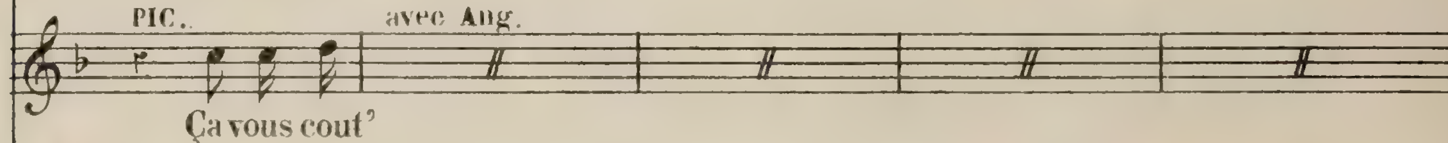
C.
pas, les jours de fêt? L'ha_bi_tud' d'augmen_ter nos

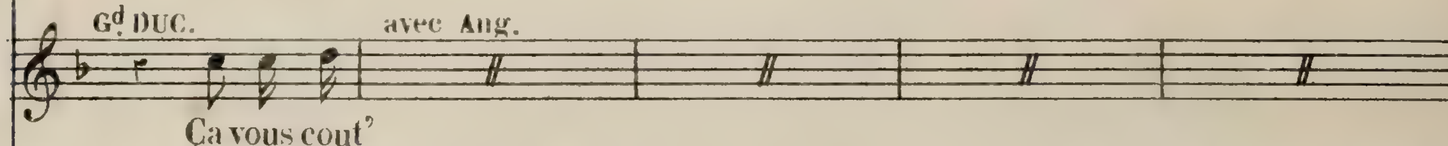

ANG.
Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons


NIN.
avec Ang.
Ça vous cout'

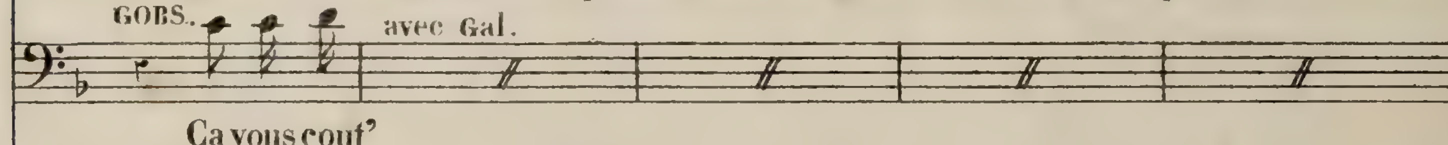

CAS.
avec Ang.
prix! Ça vous cout'
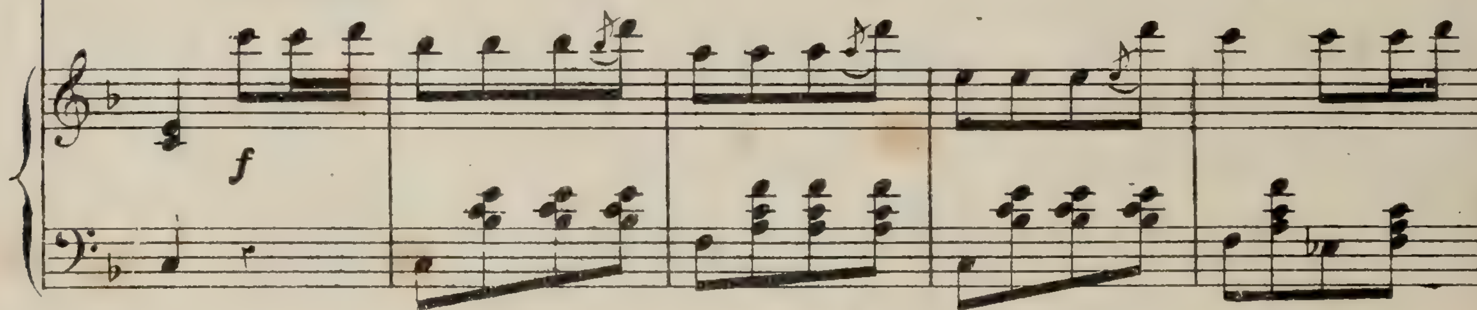

SOST.
avec Ang.
Ça vous cout'

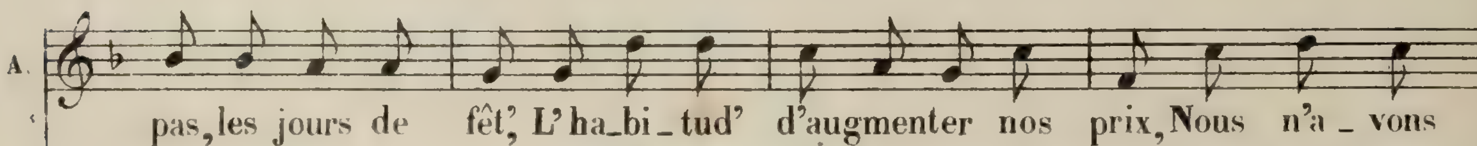

PIC.
avec Ang.
Ça vous cout'
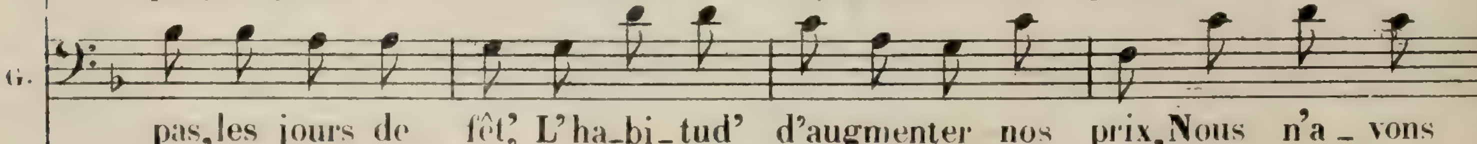

Gd DUC.
avec Ang.
Ça vous cout'

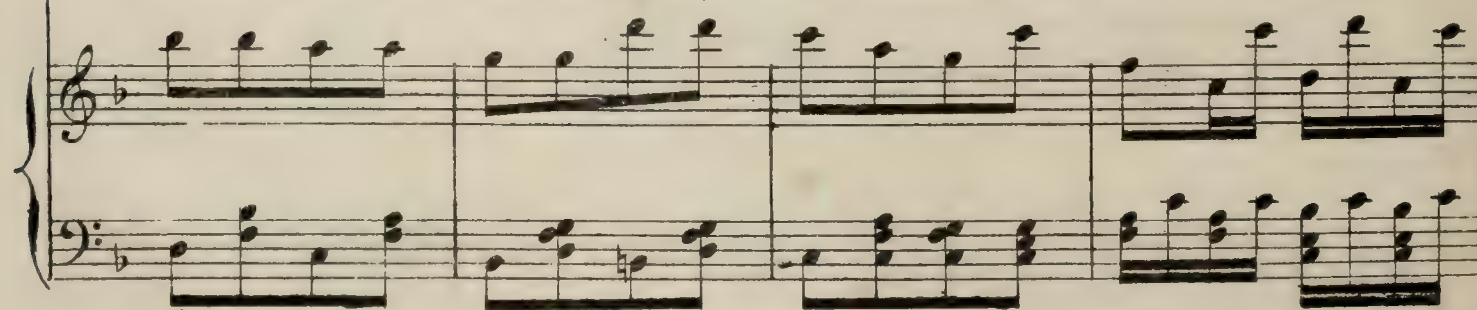

GAL.
Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons


GOBS.
avec Gal.
Ca vous cout'


f


A.
pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons


G.
pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons



A.

pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!

G.

pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!

A.

G.

ff

FIN DE L'OPERETTE.



